

Pablo Heras-Casado

Freiburger Barockorchester

11

DILLUNS, 28 D'ABRIL DE 2014. 20.30 h

—

Sala de Concerts

Freiburger Barockorchester

Isabelle Faust, violí

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Alexander Melnikov, piano

Orfeó Català

(Josep Vila i Casañas, director)

Pablo Heras-Casado, director

I

Robert Schumann (1810-1856)

Nachtlied, op. 108

9'

Robert Schumann

Concert en La major per a piano i orquestra, op. 54

31'

Allegro affettuoso

Intermezzo

Finale. Allegro vivace

II

Johannes Brahms (1833-1897)

Zigeunerlieder, op. 103

7'

Núm. 8. *Horch, der Wind in den Zweigen traurig sacht*

Núm. 10. *Mond verhüllt sein Angesicht*

Robert Schumann

Concert en Re menor per a violí i orquestra, WoO1

31'

In kräftigem, nicht zu schnellem Tempo

(En un *tempo* enèrgic, no massa ràpid)

Langsam

(Lent)

Lefhaft, doch nicht schnell

(Viu, però no ràpid)

Robert Schumann

Concert en La menor per a violoncel i orquestra, op. 129

25'

Nicht zu schnell (No massa ràpid)

Langsam (Adagio)

Sehr lebhaft (Molto vivace)

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Basi, S.A. — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fundació Antiques Caixes Catalanes — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Puigvert — Hoteles Catalonia — HP — Loteria de Catalunya — Memora — Nestlé España, S.A. — Quadis — Reial Automòbil Club de Catalunya — Roca Junyent, S.L.P. — Selmar, S.A.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari del programa

Robert Schumann va néixer a Saxònia el 1810 i va morir a prop de Bonn als 46 anys, en un internat per a malalts mentals, on era visitat per un jove compositor anomenat Johannes Brahms. Malgrat la importància de les seves partitures per a orquestra, en són molt rellevants les cançons, els *lieder*, especialment els que va dedicar al seu amor, Clara Wieck.

Les tres obres concertants del programa responen a moments i a intencions ben diferents. El *Concert per a piano* és, segons el mateix autor, “una obra entre concert, simfonia i gran sonata”. No presenta els tres moviments canònics del concert, sinó dos, per bé que el segon podria ser com un gran moviment que inclou el típic moviment lent i l’esclat final. De tota manera, ni l’esclat és tan esclat, ni la part lenta és tan lenta, sinó més aviat amorosa amb un diàleg entre solista i orquestra. Va ser estrenat per la seva esposa Clara el 4 de desembre de 1845 sota la direcció de Ferdinand Hiller, a qui anava dedicada l’obra.

Després de viure a Leipzig i a Dresden, el setembre de l’any 1850 Schumann va traslladar-se a Düsseldorf, on va ser nomenat director musical de la ciutat. Poques setmanes després va compondre el *Concert per a violoncel*, que no va tenir un èxit immediat perquè no es tracta d’una obra gaire espectacular: malgrat que és una obra extraordinàriament difícil per als solistes, el fet d’eliminar les cadències i d’enllaçar els tres moviments sense interrupció va restar espectacularitat escènica a l’obra de cara a un públic acostumat als excessos en les obres de lluíment.

L’any 1853, també a Düsseldorf –ciutat que actualment acull el Conservatori Robert Schumann–, va conèixer el virtuós del violí József Joachim. Immediatament va decidir compondre una obra per a ell i fruit d’això és el *Concert per a violí en Re menor* que sí que respon en aquest cas a l’interès de l’autor per explorar el virtuosisme i les possibilitats tècniques de l’instrument i perfectament també a l’ideal de concert romàntic, lluny del concepte que havien marcat els concerts per a piano i per a violoncel. En aquest cas, apareixen en primer pla virtuosisme, espectacularitat i melodies directes, ja siguin nostàlgiques o enèrgiques.

Pel que fa a les dues obres amb cor del programa, la *Cançó de nit* de Schumann va ser composta a Dresden l’any 1849 sobre un text de Friedrich Hebbel i estrenada a Düsseldorf el 1851, mentre que les *Cançons gitanes* de Brahms van ser compostes el 1887 a Budapest, amb text d’Hugo Conrat sobre el folklore hongarès i estrenades a Berlín l’any següent.

Discografia

Robert Schumann: *Nachtlied*

Cor Monteverdi. Orchestre Révolutionnaire et Romantique. John Eliot Gardiner, director. Archiv-Produktion.

SWR Vokalemsemble. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Friburg. Hans Zender, director. Glor Classics.

Concert per a piano, op. 54

Martha Argerich, piano. Orquestra de Cambra d'Europa. Nikolaus Harnoncourt, director. Teldec.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Claudio Abbado, director. Deutsche Grammophon.

Claudio Arrau, piano. Orquestra Simfònica de Boston. Colin Davis, director. Philips.

Alícia de Larrocha, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Colin Davis, director. RCA.

Concert per a violí, WbO 23

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Nikolaus Harnoncourt, director. Teldec.

Renaud Capuçon, violí. Mahler Chamber Orchestra. Daniel Harding, director. Virgin.

Yehudi Menuhin, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. John Barbirolli, director. Naxos.

Concert per a violoncel, op. 129

Mstislav Rostropòvitx, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín. Herbert von Karajan, director. EMI.

Natalia Gutman, violoncel. Mahler Chamber Orchestra. Claudio Abbado, director. Deutsche Grammophon.

Jacqueline du Pré, violoncel. New Philharmonia Orchestra. Daniel Barenboim, director. EMI.

Johannes Brahms: *Zigeunerlieder*, op. 103 (núm. 8 i 10)

RIAS Kammerchor. Alain Planès, piano. Marcus Creed, director. Harmonia Mundi.

Selecció a càrrec de Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

Més concerts a Barcelona amb Jean-Guihen Queyras:

L'AUDITORI DE BARCELONA (SALA 1 PAU CASALS)

23, 24 i 25 DE MAIG DE 2014

L'OBC i el Concert per a violoncel d'ELGAR

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
NIKOLAJ ZNAIDER director
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncel

• ELGAR » Concert per a violoncel i orquestra
» Simfonia núm. 1

A PARTIR
DE
10€

Més informació a auditori.cat

L'AUDITORI



Textos

Robert Schumann: *Nachtlied*

Nachtlied

Quellende, schwellende Nacht,
Voll von Lichtern und Sternen:
In den ewigen Fernen,
Sage, was ist da erwacht?

Herz in derr Brust wird beengt,
Steigendes, neigendes Leben,
Riesenhaft fühle ich's weben,
Welches das meine verdrängt.

Schlaf, da nahst du dich leise
Wie dem Kinde die Amme,
Und um die dürftige Flamme
Ziehst du den schützenden Kreis!

Friedrich Hebbel

J. Brahms: *Zigeunerlieder, op. 103*

Núm. 8

Horch, der Wind klagt in den Zweigen
traurig sacht;
süßes Lieb, wir müssen Scheiden: gute
Nacht.

Ach wie gern in deinen Armen ruhte ich,
doch die Trennungsstunde naht, Gott
schütze dich.

Dunkel ist die Nacht, kein Sternlein
spendet Licht;
süßes Lieb vertrau auf Gott und weine
nicht;
führt der liebe Gott mich einst zu dir
zurück,
bleiben ewig wir vereint in Liebesglück.

Núm. 10

Mond verhüllt sein Angesicht,
süßes Lieb, ich zürne dir nicht.
Wollt ich zürnend dich betrüben, sprich
wie könnt ich dich dann lieben?

Heiß für dich mein Herz entbrennt,
keine Zunge dir's bekennt.
Bald in Liebesrausch unsinnig,
bald wie Täubchen sanft und innig.

Cançó nocturna

Nit naixent, nit creixent,
plena de llums i d'estrelles:
en les eternes llunyanies,
digues, què s'ha desvetllat?

Al pit s'estreny el meu cor,
vida que progressa, vida que declina,
jo la sento moure, gegantina,
com si ofegué la meva.

Son, tu t'apropes en silenci
com la nodrissa a l'infant
i al voltant de la flama captiva
traces un cercle protector!

Friedrich Hebbel

Núm. 8

Escolta la dolça queixa del vent entre les
branques.

Dolça amor, ens hem d'acomiar: bona
nit.

Que de gust reposaria en els teus braços!
Però ara s'acosta l'hora de partir, que Déu
te guard!

La nit és fosca, cap estel no fa claror;

Dolça amor, confia en Déu, no ploris.

Si el bon Déu em torna a portar un dia
cap a tu,
la joia de l'amor ens unirà per sempre.

Núm. 10

La lluna s'envela el rostre,
amor meu, jo no et tinc rancor.
Amb l'ànim de turmentar-te,
digues, com et podria estimar?

Ardent el meu cor s'arborà per tu,
i cap llengua no t'ho farà saber.
Ara foll, embriac d'amor,
adés moix i tendre com un colomí.

FEM SENTIR LA NOSTRA VEU ARREU



FES-TE SOCI DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pertànyer a l'Orfeó Català és formar part d'un dels símbols més vius de la cultura catalana. Fes-te soci de l'Orfeó Català i comparteix els seus valors fundacionals d'excel·lència, participació, compromís social i catalanitat. Contribuiràs a la difusió de la música i la promoció del nostre patrimoni a través del Palau de la Música Catalana, la seva seu.

**JOAN MARAGALL, ÀNGEL GUIMERÀ, NARCÍS OLLER,
FREDERIC MOMPOU... TAMBÉ VAN SER-NE.**

Quota anual: 60 euros
Posa't en contacte amb nosaltres
i rebràs més informació:

Palau de la Música, 4-6
Tel.: 93 295 72 00
Socis.orfeocatala@palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Biografies

Isabelle Faust, violí



@ Felix Broede

Isabelle Faust captiva el públic per les seves versions fonamentades en un ampli coneixement del context històric de les obres que interpreta.

Després de guanyar molt aviat els prestigiosos concursos Leopold Mozart i Paganini, va ser convidada a treballar amb orquestres importants, com la Filharmònica de Berlín, Orchestra of the Age of Enlightenment, simfòniques de Boston i NHK de Tòquio, etc.

El seu repertori comprèn des d'obres de J. S. Bach fins a compositors moderns, com Ligeti, Lachenmann i Widmann. Sempre explorant nous horitzons musicals, excel·leix tant en la música de cambra com en recital o actuant com a solista amb les orquestres i els conjunts d'instruments històrics més rellevants.

Durant la seva carrera, ha actuat i/o ha enregistrat amb directors de la categoria de Claudio Abbado, Frans Brüggen, Mariss Jansons, Giovanni Antonini, Philippe Herreweghe i Daniel Harding.

Ha enregistrat nombrosos CD per a Harmonie Mundi amb Alexander Melnikov, entre els quals la integral de les *Sonates per a violí i piano* de Beethoven, guardonada amb el Diapason d'Or i amb el Premi Gramophone. La seva gravació de les *Sonates i partites per a violí sol* de Bach fou guardonada amb el Diapason d'Or de l'any. L'enregistrament dels concerts de Beethoven i de Berg, dirigits per Claudio Abbado, va ser aclamat per la premsa internacional i guardonat amb un Diapason d'Or, l'Echo Klassik, el Gramophone i el Premi de l'Acadèmia el 2012.

Isabelle Faust toca l'Stradivarius Bella Dorment (1704), generosament cedit per L-Bank Baden-Württemberg.

Jean-Guihen Queyras, violoncel



@ Francois Sechet

Ha actuat amb l'Orchestre de París, NHK de Tòquio, Philharmonie, Tonhalle de Zuric, Gewandhaus de Leipzig, Suisse Romande, etc., i amb directors com F. Brüggen, I. Fischer, Ph. Herreweghe i J. Bělohlávek. Col·labora amb la Freiburger Barockorchester o l'Akademie für Alte Musik de Berlín i va debutar al Carnegie Hall amb el Concerto Köln l'any 2004.

El seu repertori inclou molta música contemporània i estrenes com els *Concerts de violoncel* d'Iván Fedele, Gilbert Amy i Bruno Mantovani. Des de la temporada 2010-11 és artista resident de l'Ensemble Resonanz d'Hamburg, amb el qual actua a la Laieszhalle d'Hamburg, Kölner Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord (París) i la Konzerthaus de Viena. El seu interès pel repertori per a violoncel sol l'ha portat a protagonitzar diverses sèries de concerts amb les *Suites* de J. S. Bach, sovint alternades amb obres contemporànies.

Els seus companys en formació de cambra són Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud i Isabelle Faust. És membre del Quartet Arcanto, amb Tabea Zimmerman, Antje Weithaas i Daniel Sepec.

Després de l'èxit de l'enregistrament per a Harmonia Mundi de les *Suites per a violoncel* de Bach (2008), que va rebre el Diapason d'Or, CD del mes, Choc de Le Monde de la Musique, etc., ha editat dos àlbums amb obres de Debussy i Poulenc amb A. Tharaud i *Concerts per a violoncel del segle XXI*. També cal esmentar el *Concert* de Dvořák amb la Prague Philharmonie i J. Bělohlávek i els *Concerts* de Haydn i Monn, amb la Freiburger Barockorchester.

Ha estat solista de l'Ensemble Intercontemporain, amb el qual va gravar el *Concert* de Ligeti (Deutsche Grammophon) dirigit per P. Boulez.

La tardor del 2002 va rebre el Premi Internacional de Música Glenn Gould de la Ciutat de Toronto, i darrerament ha estat escollit solista instrumental de l'any a França, com també artista de l'any pels lectors de la revista «Diapason».

Alexander Melnikov, piano



@ Marco Borggreve

Es graduà al Conservatori de Moscou amb Lev Naumov. La trobada amb Sviatoslav Richter fou molt decisiva per a la seva formació. Va guanyar premis importants en concursos internacionals (Robert Schumann de Zwickau, 1989, o Reina Elisabeth de Brussel·les, 1991).

Conegut per les seves originals decisions musicals i programàtiques, ha col·laborat en molts projectes amb Andreas Staier i Aleksei Lubimov. Actua sovint amb conjunts destacats d'instruments històrics, com el Concerto Köln i l'Akademie für Alte Musik Berlin. Juntament amb Andreas Staier va desenvolupar un programa amb fragments d'*El clave ben temperat* de Bach (Andreas Staier al clavicèmbal) en diàleg amb els 24 *Preludis i fugues* de Xostakóvitx (Alexander Melnikov al piano). Els seus col·laboradors en el terreny de la música de cambra inclouen noms com Aleksandr Rudin, Jean-Guihen Queyras, Georg Nigl i Isabelle Faust, amb la qual va enregistrar el 2010 la integral de les *Sonates per a violí i piano* de Beethoven, una versió de referència abundantment premiada.

El CD amb la integral dels *Preludis i fugues* de Xostakóvitx va ser guardonat amb el premi BBC Music Magazine, el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya i un Choc de la Musique Classique. El seu enregistrament dels *Concerts per a piano* de Xostakóvitx amb la Mahler Chamber Orchestra va ser igualment molt valorat per la crítica.

Com a solista, ha actuat amb orquestres com la Royal Concertgebouw, Gewandhaus de Leipzig, Philadelphia, NDR Sinfonieorchester, Nacional de Rússia, filharmòniques de Munic, Rotterdam i de la BBC, Simfònica NH de Tòquio, etc., sota la batuta de M. Pletnev, T. Currentzis, Ch. Dutoit, P. Järvi i V. Gergiev.

Artista en residència al Muziekgebouw d'Amsterdam, aquesta temporada ha debutat als Proms de la BBC amb la Filharmònica de Varsòvia i ha actuat en la inauguració de la temporada de la Filharmònica Txeca amb Jiří Bělohlávek. També ha tocat amb la Mahler Chamber Orchestra, Freiburger Barockorchester, Amsterdam Sinfonietta i Simfònica de Nova Zelanda, a més d'oferir recitals a la Maison Symphonique de Montreal, Wigmore Hall de Londres, Mozarteum de Salzburg i en diversos auditoris d'Osaka, Nagoya i Tòquio.

Orfeó Català



L'Orfeó Català, un dels cors amateurs de referència de Catalunya i l'Estat espanyol, va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives amb l'objectiu de difondre el repertori coral català i universal i de vetllar per l'excel·lència artística. Aquests valors fundacionals han marcat la seva trajectòria fins a l'actualitat. L'Orfeó Català té la seva seu al Palau de la Música Catalana, icona del Modernisme català, que va ser construït entre el 1905 i el 1908.

Després de la mort de Lluís Millet, director de l'Orfeó durant els primers 50 anys, en van ser directors titulars Francesc Pujol, Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des del 1998 ho és Josep Vila i Casañas.

L'any 1999 el cor va consolidar el seu vessant pedagògic amb la fundació de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, per procurar una formació vocal i musical completa als futurs cantaires de l'Orfeó.

Considerat un dels símbols de la cultura catalana, l'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives de la literatura coral-orquestral barroca, clàssica, romàntica i moderna i ha realitzat primeres audicions al nostre país d'obres tan fonamentals com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn, entre d'altres. Al llarg de la seva història ha estat dirigit per algunes de les millors batutes del panorama internacional, com Richard Strauss, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Mstislav Rostropóvitx o Frans Brüggen, entre d'altres.

L'alt compromís personal dels seus cantaires, juntament amb la formació vocal de primer nivell que el cor els proporciona, situen l'Orfeó Català en un lloc privilegiat del panorama coral català i en propicien col·laboracions amb les principals orquestres nacionals i internacionals.

Entre les seves actuacions recents destaca l'actuació a la Konzerthaus de Viena, on va interpretar els *Gurrelieder* de Schönberg, amb Kent Nagano i la Wiener Symphoniker, i la interpretació del *Requiem* de Fauré amb la Filharmònica de Berlín, sota la batuta de Sir Simon Rattle, en el concert inaugural de la temporada 2013-14 de Palau 100 del Palau de la Música Catalana.

El mes de febrer passat l'Orfeó va oferir un concert molt especial a l'Auditori de la Fundació Gulbenkian de Lisboa en ocasió de la seva reobertura al públic.



Freiburger Barockorchester

L'Orquestra Barroca de Freiburg ha desenvolupat una carrera de vint-i-cinc anys d'èxits. Des del seu començament com a estudiants, molt aviat esdevingué un conjunt amb reconeixement internacional, convidat habitual de les sales de concerts i teatres d'òpera més importants. La sonoritat personal de l'orquestra és molt valorada, com ho és també la varietat del seu repertori –que comprèn des del començament del Barroc fins a l'actualitat. El conjunt projecta aquesta sonoritat pròpia des de Freiburg a la resta d'Europa, Amèrica del Nord i del Sud, Àsia i fins i tot Austràlia i Nova Zelanda. Des del maig de 2012, els “freiburger”, juntament amb altres col·legues, tenen una seu internacional única: la Casa de l'Ensemble de Freiburg, un taller i incubadora musical per a noves idees amb dos importants conjunts de música històrica i contemporània sota el mateix sostre.

No obstant això, el seu credo artístic roman invariable: la curiositat creativa de cadascun d'ells per tal d'interpretar una composició tan viva i expressiva com sigui possible. Això involucra també els seus membres en concerts com a solistes.

La Freiburger Barockorchester col·labora amb importants artistes, com René Jacobs, Andreas Staier, Isabelle Faust, Kristian Bezuidenhout i Christian Gerhaher, i té una estreta relació amb el segell francès Harmonia Mundi. L'èxit artístic de la seva col·laboració musical es reflecteix en nombrosos enregistraments i en els premis aconseguits, com el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya 2009, Echo Classical Music 2011, Gramophone 2011, Echo Classical Music 2012, Gramophone 2012, Edison Classical Music 2012 i l'Echo Classical Music 2013 a Alemanya.

Amb la direcció artística dels seus dos concertinos, Gottfried von der Goltz i Petra Mülleians, i sota la batuta de selectes directors, l'orquestra ofereix prop de cent actuacions l'any en diferents formacions, des de cambra a orquestra d'òpera: és un conjunt autogestionat, amb els seus cicles d'abonament propis a la Konzerthaus de Freiburg, Liedhalle d'Stuttgart i Philharmonie de Berlín, i amb gires per tot el món.



@ Felix Broede

Pablo Heras-Casado, director

La seva trajectòria com a director és inusualment variada, ja que inclou el gran repertori simfònic i operístic, interpretacions històriques i també partitures contemporànies. L'any 2011 va ser nomenat director titular de la St. Luke's Orchestra de Nova York, un càrrec que implica un compromís de quatre anys i inclou la presència a la temporada oficial del Carnegie Hall.

Aquesta temporada 2013-14 ha debutat amb la Filharmònica de Nova York, London Symphony, Philharmonia de Londres, Gewandhaus de Leipzig i ha dirigit la *Novena* de Beethoven en els concerts de Cap d'Any de l'Staatskapelle de Berlín. A més, ha dirigit *Rigoletto* al Metropolitan de Nova York i diverses produccions operístiques al Teatre Mariinski de Sant Petersburg. Entre altres actuacions destacades, figura el retorn amb la San Francisco Symphony, Concertgebouw d'Amsterdam, filharmòniques de Munic i de Rotterdam, Ensemble Intercontemporain de París, etc.

Anteriorment havia estat al capdavant de la Filharmònica de Berlín, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, simfòniques de Boston i Chicago, Orquestra de Cleveland, Tonhalle de Zuric, Mahler Chamber Orchestra, Santa Cecilia de Roma, etc. La temporada 2012-13 va actuar per primera vegada a la Deutsche Oper de Berlín i a l'Òpera de Frankfurt i l'any 2012 va debutar al Festival de Salzburg.

Pablo Heras-Casado ha enregistrat les *Simfonies núm. 3 i 4* de Schubert amb la Freiburger Barockorchester i és a punt de sortir al mercat la seva versió de la *Simfonia Lobgesang* de Mendelssohn amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Al seu torn, Archiv Produktion de Deutsche Grammophon ha anunciat un àlbum en homenatge al llegendari *castrato* Farinelli que es publicarà aquest mes de maig. La seva gravació en DVD (2011) d'*Ascensió i decadència de la ciutat de Mahagonny*, producció del Teatro Real de Madrid, va rebre el Diapason d'Or.

Reconegut pel seu treball en el terreny de la música contemporània, l'any 2007 Heras-Casado va ser condecorat en el fòrum de directors del Festival de Lucerna. L'estiu del 2013 va retornar per tercera vegada a Lucerna per codirigir l'Acadèmia del Festival per invitació personal de Pierre Boulez.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor de la Fundación Rodríguez Acosta i l'any 2012 va rebre la Medalla d'Or al Mèrit de l'Ajuntament de Granada, la seva ciutat natal, de la qual, a més, és Ambaixador d'Honor.

NOVA TEMPORADA 2014—2015

Abona't a Palau 100

Una temporada de somni

Daniel Barenboim

Staatskapelle Berlin
DILLUNS, 07.07.14 — 20.30 h



R. Strauss: *Don Quixote*
R. Strauss: *Una vida d'heroi*

Preus: 30 a 200 euros

Anne-Sophie Mutter

Orquesta Nacional de España
DIJOUS, 25.09.14 — 20.30 h



B. Vivancos: *Bach im Himmel* (estrena)
M. Bruch: *Concert per a violí núm. 1*
A. Dvořák: *Sinfonia núm. 9, "del Nou Món"*

Preus: 25 a 150 euros

Jonas Kaufmann

Tenor
DIVENDRES, 10.10.14 — 20.30 h



R. Schumann: *Dichterliebe, op. 48*
R. Wagner: *Wesendonck Lieder*

Preus: 32 a 160 euros

Gustavo Dudamel

Orq. Sin. Simón Bolívar de Venezuela
DIVENDRES, 16.01.15 — 20.30 h



L. van Beethoven: *Sinfonia núm. 5*
R. Wagner: fragments orquestrals de la Tetralogia

Preus: 32 a 160 euros

Gianandrea Noseda

Orquestra de Cadaqués
DIMARTS, 24.02.15 — 20.30 h



Orfeo Català (Josep Vila i Casañas, dir)
F. Mendelssohn: *Die erste Walpurgisnacht*,
R. Schumann: *Sinfonia núm. 3, "Renana"*

Preus: 15 a 100 euros

Riccardo Muti

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
DIUMENGE, 22.03.15 — 20.30 h



P. I.Txaikovski: *Sinfonia núm. 5*

Preus: 30 a 200 euros

Iván Fischer

Budapest Festival Orchestra
DIMARTS, 14.10.14 — 20.30 h



Christine Schäfer, soprano
Tassis Christoyannis, bariton

G. Mahler: *Lieder eines Fahrenden Gesellen*
R. Strauss: *Vier letzte Lieder*
G. Mahler: *Sinfonia núm. 4*

Preus: 15 a 100 euros

Leonidas Kavakos Violí Yuja Wang Piano

DILLUNS, 20.10.14 — 20.30 h



Integral de Sonates de Brahms

Preus: 12 a 80 euros

Christophe Rousset

Les Talens Lyriques
DIJOUS, 18.12.14 — 20.30 h



Cor de Cambra del Palau
(Josep Vila i Casañas, director)

J.S. Bach: *Oratori de Nadal*

Preus: 15 a 100 euros

René Jacobs

Freiburger Barockorchester
DIMECRES, 27.05.15 — 19.30 h



Cor de Cambra del Palau
(Josep Vila i Casañas, director)

W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527*

Preus: 25 a 175 euros

Renovació d'abonaments:

10 d'abril a 5 de maig

Nous abonats:

8 a 28 de maig

Preus:

a partir de 206 euros

Venda d'entrades individuals:

a partir del 10 de juny

Informació i compra:

Telèfon: 93 295 72 42 / 902 442 882
A/e: abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

Abonar-se al Palau és formar part d'una temporada de música extraordinària en un marc únic de la vida concertística de Barcelona.

Vetllades memorables, concerts per al record i emocions musicals:

— **Estalvi:** descompte en el preu d'entrades, avantatges per a un segon abonament i servei de 'Butaca lliure' si no pots assistir al concert.

— **Preferència:** accés a les millors butaques i compra i reserva preferent d'entrades.

— **Exclusivitat:** canvi d'entrades, presentacions i activitats exclusives i recepció online de la Revista Musical Catalana.

— **Atenció:** preus especials amb el servei 'T'ho portem a casa', consultes musicals a l'àrea artística i recepció online del programa de mà del concert.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
93 295 72 00

Troba'ns a:



Propers concerts al Palau:

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIMECRES, 30.04.14 – 20.30 h



Cuarteto Simón Bolívar

Alejandro Carreño, violí

Boris Suárez, violí

Ismel Campos, viola

Aimon Mata, violoncel

Obres de Mendelssohn, Beethoven i Brahms

Preus: 18 i 25 euros

Intèrprets Catalans

Petit Palau

DIMARTS, 06.05.14 – 20.30 h



Alba Ventura, piano

"Un teclat: dues ànimes"

C. Garriga: *Sonatina*

R. Humet: *Escenes del bosc, quadern núm. 5*

X. Montsalvatge: *Sonatine pour Yvette*

S. Gubaidulina: *Xacona*

S. Prokófiev: *Sonata núm. 7, op. 83*

Preu: 15 euros

Tardes al Palau

Sala de Concerts

DILLUNS, 05.05.14 – 19 h



La Locomotora Negra

"A tot swing"

Preus: de 20 a 25 euros

Cicle Coral Orfeó Català

Sala de Concerts

DIJOUS, 15.05.14 – 20.30 h



Eric Ericson Kammarkör

Fredrik Malmberg, director

J. Brahms: *Fest und Gedänspruche*

G. Ligeti: *Lux aeterna*

A. Schönberg: *Friede auf Erden*

L. Edlund: *Elegi*

F. Poulenc: *Figure Humaine*

Preus: de 15 a 25 euros