

# Trio Ludwig

Creat l'any 2009, el Trio Ludwig és considerat una de les formacions de cambra més destacades de l'actualitat.

Està format pels germans Abel Tomàs al violí i Arnau Tomàs al violoncel, fundadors i membres del famós Quartet Casals, i la pianista Hyo-Sun Lim, guanyadora de nombrosos concursos internacionals, entre els quals destaca el Reina Elisabeth de Brussel·les, i amb llarga experiència en música de cambra, tot col·laborant, entre d'altres, amb artistes com Hilary Hahn o Mischa Maisky.

Els membres del Trio Ludwig han treballat amb músics com Rainer Schmidt, György Kurtág, Mitsuko Uchida, Arie Vardi, Gary Graffmann, Leonid Margarius i Yo-Yo-Ma.

El Trio té com a vocació principal aprofundir en l'obra de Beethoven. A part d'haver-ne interpretat la integral dels *Trios* en diverses ocasions, ha gravat un primer CD amb el *Trio op. 1 núm. 1* i el *Trio op. 97, "Arxiduc"*, i posteriorment una segona gravació amb el *Triple Concert* amb l'Orquesta Sinfònica de la Corunya, dirigida per Víctor Pablo Pérez, produccions que van obtenir la qualificació "e" que la revista «Scherzo» atorga cada mes als discos considerats excepcionals.

El Trio ha actuat a nombroses sales i festivals, tant a Europa com a l'Àsia, entre els quals destaquen el Festival Internacional d'Orlando (Holanda), Festival de Panticosa, Pórtico de Zamora, Palau de la Música Catalana, Auditori de Girona, Teatre Principal de Sabadell, LG Arts Center de Seül (Corea), a més d'aparèixer com a solistes amb el *Triple Concert* de Beethoven amb la Sinfònica de Tenerife, l'Orquestra del Vallès i la Simfònica d'Euskadi al Festival de la Quinzena Musical de Sant Sebastià.

DIJOUS, 2 DE FEBRER DE 2017 – 20.30 h  
Palau Cambra Sala de Concerts



# Trio Ludwig

Abel Tomàs, violí  
Arnau Tomàs, violoncel  
Hyo-Sun Lim, piano

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

DL B 653-2017

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Programa

**L. van Beethoven** (1770-1827):  
**Trios per a piano (I)**

I

*Trio per a piano en Mi bemoll major, op. 1 núm. 1* 29'  
Allegro  
Adagio cantabile  
Scherzo. Allegro assai  
Final. Presto

*Trio per a piano en Do menor, op. 1 núm. 3* 26'  
Allegro con brio  
Andante cantabile con variazioni  
Menuetto. Quasi Allegro  
Finale. Prestissimo

II

*Trio per a piano en Mi bemoll major, op. 70 núm. 2* 31'  
Poco sostenuto - Allegro ma non troppo  
Allegretto  
Allegretto ma non troppo  
Finale. Allegro

# “Vostè té diversos caps, cors i ànimes”

## Els *Trios* primerencs: opus 1

L'opus 1 fou presentat en públic al palau de l'important príncep melòman Karl von Lichnowski vers el 1794. La llegenda diu que Haydn, que en aquells moments ja havia donat per impossible la tasca de domar Beethoven com a deixeble, hi era present, i que després de l'audició va exclamar: “*Vostè sacrificarà les regles a la seva fantasia, perquè té, en una mateixa persona, diversos caps, cors i ànimes*”. Efectivament, el vell Haydn va ser prou perspicaç per adonar-se que aquell jove compositor de Bonn, de vint-i-pocs anys, estava cridat a transformar el llenguatge musical heretat del classicisme i portar-lo cap a la plenitud del romanticisme.

¿En quin sentit, però, es pot dir que els dos *Trios* de l'opus 1 que avui escoltarem són una novetat en la producció musical del darrer terç del segle XVIII? Tant Mozart com Haydn havien escrit nombroses obres per a clavecí o *pianoforte*, violí i violoncel. Però aquest darrer es mostra sempre incapaç de donar ales al violoncel, que es manté tothora lligat a la seva subordinada funció de baix. Mozart, tot i haver escrit quantitativament molt menys per a aquests tres instruments, ja havia afirmat el seu geni confiant al *cello* un incipient paper protagonista que aplanava el camí a Beethoven. Allò que en Mozart és afirmació imperativa de geni però circumstancial i, per tant, fins a cert punt, tímida, en Beethoven es converteix en norma.

## El segon *Trio* de l'opus 70

L'opus 1 està format per tres composicions, però el Trio Ludwig ha tingut el bon criteri de reservar-se la tercera per a una altra ocasió i permetre'ns, d'aquesta manera, assaborir avui un *Trio* escrit vers el 1808, gairebé quinze anys després dels dos primers. Dels dos *Trios* d'aquest opus 70, el primer (conegut amb l'innecessari sobrenom “del Fantasma”) ha gaudit d'una celebritat que ha deixat injustament a l'ombra aquest segon que podrem escoltar avui. Els analistes han alimentat la hipòtesi del moment “regressiu” en aquesta composició, amb formes més clàssiques, equilibrades, menys rupturistes. I és cert que una anàlisi estrictament sintàctica de la partitura revela un text diàfan, ordenat, sense contradiccions. A cap oient atent, però, no pot passar-li per alt l'extrema fragilitat amb què es desplega el fugat de la primera pàgina d'aquesta partitura, que constitueix el nucli temàtic del *Trio* sencer.

En una audició inoblidable d'aquestes notes a l'església nord-catalana de Prada de Conflent, el 18 de juny de 1954, Pau Casals, Szymon Goldberg i Rudolf Serkin van tocar aquests compassos amb un tempo exageradament lent, com qui sap que aquestes notes són l'única cosa que li queda i se li poden escolar entre els dits en qualsevol moment. És un goig i un luxe que el Trio Ludwig avui ens permeti refer de nou l'experiència d'aquesta música nua, aparentment simple, abismal.

Oriol Ponsatí-Murlà, filòsof i editor



DIMARTS, 28 DE FEBRER DE 2017 – 20.30 h  
Palau Cambra — Sala de Concerts

## Quartet Zehetmair

Thomas Zehetmair, violí I  
Kuba Jakowicz, violí II  
Ruth Killius, viola  
Christian Elliott, violoncel

F. J. Haydn: *Quartet núm. 5, op. 3, “Serenaden”*  
P. Hindemith: *Quartet núm. 5, op. 32*  
F. J. Haydn: *Quartet núm. 77, op. 73, “Kaiserquartett”*

Preu: 30 euros