



Simfonies de Mendelssohn

DIJOUS, 16 DE FEBRER DE 2017 – 20.00 h
ONCA al Palau *Petit Palau*

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Gerard Claret, concertino director
Roger Casamajor, narrador

Programa

Poema íntim de Felix Mendelssohn

Simfonia núm. 1, en Do major, MWV 1

Allegro
Andante
Allegro

10'

Carta d'Abraham Mendelssohn

Simfonia núm. 5, en Sib major, MWV 5

Allegro vivace
Andante
Presto

11'

Fragment del poema Pähleis de Felix Mendelssohn

Simfonia núm. 3, en Mi menor, MWV 3

Allegro di molto
Andante
Allegro

9'

Carta de Fanny Mendelssohn

Simfonia núm. 9, en Do major, MWV 9

Grave/Allegro
Andante
Scherzo/Trio più lento
Allegro vivace

28'

Durada aproximada del concert: 60' sense pausa

Podeu trobar els textos de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

Comentari

Felix Mendelssohn és un dels compositors romàntics per excel·lència. Provenent d'una família jueva molt rica, va ser un nen prodigi. El seu mestre, Friedrich Zelter, conseller musical de Goethe, li va inculcar l'amor per la música del passat, preferentment pels compositors barrocs com Bach i Händel. Això el va fer allunyar de les modes imperants a l'època, fet que li va valer un cert menyspreu dels companys de professió. Les 4 simfonies que avui escoltarem són obres de joventut escrites per a orquestra de cordes. Formen part d'un cos compositiu de dotze simfonies escrites entre el 1821 i el 1823 per ser escoltades a casa, on el seu pare havia creat una societat intel·lectual i cultural. La majoria d'aquestes simfonies estan estructurades en tres moviments, excepte les números 7, 8 i 9, que en tenen quatre. En totes destaca la intuïció i el domini de la unitat, amb forts contrastos entre moviments que es complementen.

La *Simfonia núm. 1, en Do major* entra de manera brillant i ens remet a un barroc d'estil händelià. La *Simfonia núm. 3, en Mi menor* és una peça bastant dramàtica, trencada només per un adagio de gran lirisme, i amb un gran ús del contrapunt. Pel que fa a la *Simfonia núm. 5, en Si bemoll major*, arrenca amb un "Allegro vivace" de notes descendents fins que un dolç "Andante" contrasta amb l'energètic final. Finalment, la *Simfonia núm. 9, en Do major*, subtítolada pel mateix compositor com "la Suisse", s'inspira en la música folklòrica suïssa, país on Mendelssohn va passar un estiu amb la família. Aquesta serà la seva primera obra inspirant-se en viatges, una constant que desenvoluparà d'adult.

Marta Porter, periodista

A més de la interpretació d'aquestes quatre simfonies ofertes per l'ONCA, Roger Casamajor, reconegut actor andorrà, recitarà quatre escrits relacionats amb la vida del compositor, començant amb un poema escrit pel mateix autor dedicat a la seva mare, Lea Mendelssohn. El text recull les inquietuds artístiques d'un músic jove amb idees ingènuament romàntiques. Després de la *Simfonia núm. 1* es llegirà una carta d'Abraham Mendelssohn, pare del compositor, que narra les raons per les quals la família va haver de canviar el cognom Mendelssohn, d'origen jueu, pel de Bartholdy, i així evitar els conflictes derivats de l'antisemitisme present a la societat de l'època. Tot seguit de la *Simfonia núm. 5* es podrà gaudir d'un fragment del poema *Päphleis*, que el compositor va escriure parodiant l'*Achillëis* de Goethe. En aquest cas s'han escollit uns quants versos que, posats en veu del seu germà Paul Mendelssohn, descriuen la seva vida diària com a infant. La darrera intervenció de l'actor després de la *Simfonia núm. 3* serà una carta escrita per Fanny Mendelssohn, germana gran del compositor, que intenta ajudar-lo a resoldre els seus problemes d'identitat religiosa tot apel·lant a l'amor incondicional que han rebut de la seva mare. Tots els textos han estat traduïts i adaptats pel musicòleg, violinista i investigador Josep Martínez Reinoso.

DL B2498-2017

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'ONCA:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat