

Sergey Belyavskiy, piano

10 D'AGOST DE 2015 - 21.00 h
Sala de Concerts
San Miguel Mas i Mas Festival
Estiu al Palau

AUGUST 10TH, 2015 - 9 pm
Concert Hall
San Miguel Mas i Mas Festival
Summer at Palau

I 42'

F. Chopin (1810–1849)

Tres valsos, op. 34

Vivace – Lento – Vivace

Dotze estudis, op. 25

1. La harpe éolienne – 2. Les abeilles –
3. Le cavalier – 4. En La menor – 5. La fausse
note – 6. Aux tierces – 7. Au violoncelle – 8. Aux
sixtes – 9. Le papillon – 10. Aux octaves – 11. Le
vent d'hiver – 12. L'océan

II 44'

F. Liszt (1811–1886)

Réminiscences de 'Don Giovanni'

Rapsòdia hongaresa, núm. 2

F. Kreisler (1875–1962) – **S. Rachmàninov**
(1873–1943)

Liebesleid

Liebesfreud

N. Kapustin (1937)

Variacions, op. 41

I 42'

F. Chopin (1810–1849)

Three waltzes, op. 34

Vivace – Lento – Vivace

Twelve studies, op. 25

1. La harpe éolienne – 2. Les abeilles –
3. Le cavalier – 4. En La menor – 5. La fausse
note – 6. Aux tierces – 7. Au violoncelle – 8. Aux
sixtes – 9. Le papillon – 10. Aux octaves – 11. Le
vent d'hiver – 12. L'océan

II 44'

F. Liszt (1811–1886)

Réminiscences of 'Don Giovanni'

Hungarian rhapsody no. 2

F. Kreisler (1875–1962) – **S. Rachmàninov**
(1873–1943)

Liebesleid

Liebesfreud

N. Kapustin (1937)

Variations, op. 41

Els valsos de Chopin de l'opus 34 formen una trilogia publicada l'any 1838. La melangia del bellíssim vals en La menor, contrasta amb la brillantor que desprenen els valsos que l'emmarquen amb l'aire inconfusible de música de saló. Per la seva banda, els *Estudis op. 25* dedicats a Marie d'Agoult, estan escrits en dotze tonalitats diferents i destinats cadascun a resoldre un problema tècnic concret. Obra celebradíssima, les temibles terceres del sisè, l'expressivitat del setè i l'heroicitat dels tres darrers configuren un compendi que recull la més sublim inspiració de Chopin, assolint la dimensió d'*Estudis* de concert.

Liszt sentia veneració per l'obra de Schubert i la inspiració lírica del compositor vienès el van portar a escriure brillants adaptacions d'alguns dels seus *lieder*, com sis dels *Müllerlieder*, obra de notòria exigència tècnica i de lirisme radiant.

Allunyat de la transcendència dels *Anys de pelegrinatge* o la *Sonata en Si menor*, les paràfrasis de Liszt realitzades sobre òperes com *Lucia de Lammermoor* o *Norma* fan del virtuosisme un tret fonamental. Les *Réminiscences de 'Don Giovanni'* prenen motius com el del celeberrim

Chopin's waltzes from opus 34 are part of a trilogy he published in 1838. The melancholy of the beautiful waltz in *La menor* contrasts with the brilliantness given off by the waltzes which set it in its context with an unconfusable air of saloon music. As for the *Studies opus 25* dedicated to Marie d'Agoult, they are written in twelve different tonalities and each one is aimed at resolving a specific technical problem. This oeuvre is very famous for its mighty thirds of the sixth, the expressivity of the seventh and the heroics of the last ones: all add up to form a compendium bringing together the most sublime of Chopin, achieving the standard of *Concert studies*.

Liszt felt veneration for Schubert and the lyrical inspiration of the composer from Vienna led him to compose brilliant adaptations of some of his *lieder*, such as the six of the *Müllerlieder*, oeuvre renowned for its technical demands and radiant lyric poetry.

Moving away from the transcendence of the "*Years of the pilgrimage*" or the *Sonata in Si menor*, the paraphrases of Liszt realised on these operas such as *Lucia de Lammermoor* or *Norma* mean that the virtuosity is a fundamental characteristic. The *Reminiscences of*

duo “Là ci darem la mano”, l’ària “Finch’han dal vino” o les amenaçadores paraules del Commendatore per configurar un quadre mozartia amb densos traços tècnics propers als *Estudis transcendentals*.

Aquest recital, doncs, inclou dues obres cabdals del virtuosisme romàntic, com són els *Estudis op. 25* (1832-36) i les *Réminiscences de ‘Don Giovanni’* (1841), d’extrema demanda tècnica i musical.

Lluís Trullén, crític musical

Don Giovanni offer good reason for them to be very celebrated as in the “Là ci darem la mano”, the aria “Finch’han dal vino” or the threatening words of the Commendatore - the knight commander. It all comes together in a Mozart set with well defined technical traces worthy of the *transcendental studies*.

Therefore, this recital includes two significant oeuvres of the Romantic virtuosity: the *Studies op. 25* (1832-36) and the *Reminiscences of Don Giovanni* (1841), highly demanding technically and musically.

Lluís Trullén, musical critic

Sergey Belyavskiy

Va néixer el 2 de novembre de 1993 a Moscou. Després d’acabar els estudis a l’Escola Central de Música amb la professora Vera Kameneva, actualment estudia al Conservatori Estatal de Moscou a la classe del professor Elisso Virsaladze. També ha rebut classes magistrals de Van Cliburn, Andrzej Jasinski, Leslie Howard, Vladimir Krainev i Boris Petrushansky, entre d’altres.

Des de l’any 2005 ha estat distingit amb més de quinze guardons importants, entre els quals el primer premi del tercer Concurs Internacional Rotary (Moscou, 2005), primer premi del vuitè Concurs Internacional de Joves Pianistes Vladimir Krainev (Kharkov, Ucraïna, 2006), Premi del President de la Federació Russa en suport als joves talents (2009), primer premi del setè Concurs Internacional Dedicat a Franz Liszt (Moscou, 2010), Premi Especial de l’Associació Europea de Concursos per a joves músics (2010), diploma del Concurs Internacional Liszt (Budapest, 2011), segon premi i Premi Especial del públic del 60è Concurs Internacional Maria Canals (Barcelona, 2014), etc.

Va oferir el primer concert com a solista als 12 anys a Moscou. Ha participat en prestigiosos festivals i ha fet nombrosos recitals a Alemanya, Itàlia, França, Àustria, Noruega, Dinamarca, Corea, Hongria, Polònia, Espanya, els Estats Units, etc., en sales importants, com el Carnegie Hall de Nova York, Sala Txaikovski de Moscou, Sala Cortot de París, Palau de la Música Catalana i Auditori de Barcelona. Ha actuat com a solista amb diversos conjunts simfònics: entre d’altres, l’Orquestra Nacional Russa, Simfònica de l’Estat de Moscou (Pavel Kogan, director), Simfònica de la Ràdio Hongaresa, Orquestra Simfònica Txaikovski (V. Fedoseev, director) Philharmonie der Nationen (J. Frantz, director)...

El 2008 va gravar el seu primer CD com a solista, a començament del 2011 enregistrarà un nou CD dedicat al bicentenari de Franz Liszt, i a començament de 2013 gravà un CD amb els *24 Estudis* de Chopin.

Sergey Belyavskiy

He was born on November 2, 1993 in Moscow. After finishing his studies at the Central Music School with Professor Vera Kameneva. He began his studies at the Moscow State Conservatory in the class of Professor Elisso Virsaladze. He has also received master classes from Van Cliburn, Andrzej Jasinski, Leslie Howard, Vladimir Krainev and Boris Petrushansky, among others.

Since 2005 he has been honoured with more than 15 major awards, including, amongst others; the first prize of the third International “Rotary” Competition (Moscow 2005), First Prize at the eighth International Competition for Young Pianists Vladimir Krainev (Kharkov, Ukraine, 2006), Award of the President of the Russian Federation in support of young talent (2009), First Prize at the seventh International Competition “Dedicated to Franz Liszt” (Moscow 2010), Special Prize of the Association of European competitions for young musicians (2010), Diploma of the International Liszt Competition (Budapest 2011), Second Prize and Special Audience Award at the 60th International Competition Maria Canals (Barcelona, 2014).

At the age of twelve he gave his first solo concert in Moscow. Since then he has participated in prestigious festivals and made numerous recitals in Germany, Italy, France, Austria, Norway, Denmark, Hungary, Korea, Poland, Spain, and the United States. He has done so in important venues such as Carnegie Hall in New York, the Tchaikovsky Hall in Moscow, the Cortot Hall in Paris, the Palau de la Musica Catalana and Barcelona Auditorium. He has performed as a soloist with various symphonic ensembles such as; the Russian National Orchestra, the Moscow State Symphony (P. Kogan, director), the Hungarian Radio Symphony, the Tchaikovsky Symphony Orchestra (V. Fedoseev, director) Philharmonie der Nationen (J. Frantz, director) among others.

In 2008 he recorded his first solo CD, in early 2011 he recorded a new CD dedicated to the 200th anniversary of Franz Liszt, and in early 2013 he recorded a CD with the *24 studies* of Chopin.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Col·labora:

FUNDACIÓ MAS i MAS

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00
www.palaumusica.cat

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat