

Clàssics per la vida: música i literatura



Conferència – concert:
Jordi Savall (música)
Nuccio Ordine (escriptor)

L'Hivernacle
Dijous, 27 de setembre de 2018 – 17.30h
Sala de Concerts



Programa

Programa de la temporada 2017-2018

Introducció musical

Alba, tradicional berber del segle X

Instrument: rebab (Pèrsia segle XV)

Introducció musical

I

Lectura: Sèneca (circa 4 aC-65 dC)

Epistulae morales ad Lucilium (Cartes a Lucili)

XV, 95, 51-53; XI, 88, 30; V, 48, 2

Introducció musical

Audició: Orient-Occident

Erotókritos, dansa bizantina del segle XI

Rotundellus, cantiga de Santa Maria núm. 105 d’Alfons X el Savi (1221-1284)

Saltarello, manuscrit de finals del Trecento italià, segles XIV–XV

Instrument: rebab (Pèrsia segle XV)

Introducció musical

II

Lectura: Giovanni Boccaccio (1313-1375)

“La novella dei tre anelli” – *Decameron*, I, 3

Introducció musical

Audició: Diàleg de les ànimes (tres cultures)

El rey Nimrod, anònim sefardita

Lamento di Tristano, manuscrit de finals del Trecento italià, segle XIV–XV

Makām-ı Uzẓāl Sakîl “*Turna*” *Semâ’î*, núm. 324 del manuscrit de Dimitri Cantemir (1673-1723)

Instrument: rebec (circa 1450)

Introducció musical

III

Lectura: John Donne (1572-1631)

“Devotions upon emergent occasions” – *Meditacions*, XVII

Introducció musical

Audició: The Lancashire pipes

“A pointe or preludium”

“The Lancashire pipes”

“The pigges of Rumsey”

“Kate of Bardie”

“The cup of tea”

“A toy”

Introducció musical

Totes sis peces pertanyen al llibre *The Manchester Gamba Book* (circa 1630)

Instrument: lyra-viol (viola da gamba) de Pelegrino Zanetti, Venècia, 1553

Introducció musical

IV

Lectura: Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

El petit príncep

Introducció musical

Audició: Les voix humaines

Les voix humaines, *Muzettes I-II*, Marin Marais (1656-1728)

Instrument: viola de gamba baixa, de set cordes, de Barak Norman, Londres, 1697

Introducció musical

Introducció musical

Durada: 90 minuts

«Invertit l’espill, sempre anem rere un cansament de colors.»

Introducció musical

Introducció musical

Màriu Sampere

Dèmens, 2017

Introducció musical

Comentari

Introducció musical

Una trobada intel·lectual i artística amb dues figures titàniques de la cultura actual: el director i violagambista Jordi Savall i l’escriptor Nuccio Ordine dialogaran sobre l’escenari de la sala modernista sobre música, literatura, art i pensament. Prenent com a base la producció musical de *Alia vox* i les idees difoses al llibre *Clàssics per la vida* (Quaderns Crema, 2017) i a *La utilitat de l’inútil* (Quaderns Crema, 2013), música i paraula es donaran la mà en aquesta singular proposta de conferència-concert. Un homenatge i reivindicació de la importància dels clàssics; una pàtria a la que ambdós artistes no deixen mai de retornar-hi. La música i la literatura ens ajuden a compendre que la vida val la pena de viure-la només si vius per a alguna cosa.

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Introducció musical

Jordi Savall

És una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs de l'actual revaloració de la música històrica. Juntament amb Montserrat Figueras és fundador i director dels grups musicals Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) i Le Concert des Nations (1989). Ha gravat més de 230 CD, els últims anys amb el segell discogràfic Alia Vox. Les seves publicacions discogràfiques han rebut diversos premis, com un César a la millor banda sonora per la seva participació en la pel·lícula d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* (1991) o, més recentment, el Grammy Award 2011 (Best Small Ensemble Performance) per *Dinastia Borgia*. L'any 2008 fou nomenat Ambaixador de la Unió Europea per al Diàleg Intercultural i investit Artista per la Pau mitjançant el programa Ambaixadors de Bona Voluntat de la UNESCO. El 2011 va ser nomenat pel president de la República Francesa Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur i el 2012 va rebre el prestigiós *Léonide Sonning Music Prize* de Copenhagen.

Nuccio Ordine

Nascut el 1958 a Diamante (Calàbria, Itàlia), és professor de literatura italiana a la Universitat de Calàbria i autor de diversos llibres. És un dels més grans coneixedors del Renaixement i del pensament de Giordano Bruno. Ha estat professor visitant de centres com ara Yale, Paris IV-Sorbonne, CESR de Tours, IEA de París, el Warburg Institute o el Max Planck de Berlín. És també membre del Harvard University Center for Italian Renaissance Studies i de la Fundació Alexander von Humboldt, així com membre d'honor de l'Institut de Filosofia de l'Acadèmia Russa de Ciències. Ha rebut tres llicenciatures *honoris causa* i és cavaller de la Legió d'Honor francesa des del 2002. Els seus llibres han estat traduïts a diversos idiomes, entre d'altres el xinès, el japonès, l'àrab i el rus. Té quatre llibres traduïts al castellà: *La utilidad de lo inútil. Manifiesto* (Acantilado, 2013), *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal* (Acantilado, 2017), *El umbral de la sombra* (Siruela, 2008), *Los retratos de Gabriel García Márquez. Repetición y diferencia* (Universidad de San Buenaventura, 2018); i dos en català: *La utilitat de l'inútil. Manifest* (Quaderns Crema, 2013), *Clàssics per la vida. Una petita biblioteca ideal* (Quaderns Crema, 2017).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



www.palaumusica.cat

B 22462-2018