

Biografies

Ramon Bassal, nascut a Barcelona, estudià violoncel amb el seu pare, J. Bassal, i piano a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, i va fer el grau superior de violoncel a l'Academia Metropolitana de Lisboa amb P. G. Lima, tot obtenint-hi la màxima qualificació. Té un màster de la Hochschule de la Musik Akademie Basel amb T. Demenga, un altre del Conservatori d'Amsterdam amb Q. Viersen i M. Stirling, i un Minor en Violoncel Barroc amb P. Skalka a l'Schola Cantorum Basiliensis.

Ha participat en cursos i classes magistrals impartides pels violoncel·listes P. Wispelwey, G. Nasillo, M. Carneiro, C. Coin, G. Hoffman, A. Meneses, A. Gerhardt, B. Ko i T. Thedeem.

L'any 2010 va ser seleccionat en el concurs del Festival de Violoncelle de Beauvais per participar en la classe magistral de P. Wispelwey. El mateix any va tocar el *Concert per a violoncel i orquestra* de R. Schumann a l'Auditori de Girona amb l'Orquestra Athenea. Ha estat de gira tocant el *Concert per a violoncel i orquestra en Do major* de F. J. Haydn amb la Sebastian Strings Orchestra, que també ha interpretat amb l'Orquestra Camera Musicae al Festival d'Altafulla, i ha actuat com a solista amb l'Orquestra Barocco Sempre Giovane a Santa Maria del Mar i a la Biblioteca de Catalunya. Ja ha donat nombrosos concerts en grups de cambra o acompanyat amb piano.

Camilla Köhnken va néixer a Bonn. Va estudiar a la Musikhochschule Köln amb de P-L. Aimard, i després amb L. Nattochenny a la Musikhochschule Frankfurt, on va obtenir diploma amb excel·lència. També va estudiar amb J. Rose al Mannes College of Music a Nova York gràcies a la beca de postgraduats de la Scheuble-Foundation i la del German Academic Exchange Service, i després estudià amb F. Gamba, tot obtenint el Solistendiplom de la Musikakademie Basel.

Ha participat en nombroses *master-classes*, com les de la Verbier Academy a Suïssa i la Summer Academy Salzburg amb R. Levin.

El 2006 va guanyar el Concurs Lenzewski a Frankfurt. El 2011 va ser convidada a l'Encuentro de Música y Academia de Santander, on va tocar com a solista, i en concerts de cambra amb W. Christ i F. Rengli. El juny de 2012 va tocar el concert *Maledicció* de F. Liszt amb la Kammerorchester Basel. Activa també en música contemporània i antiga, toca habitualment a la Beethovenhaus de Bonn. Ha participat en projectes de nova música i ha obtingut el Fidelman Award de Nova York.

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



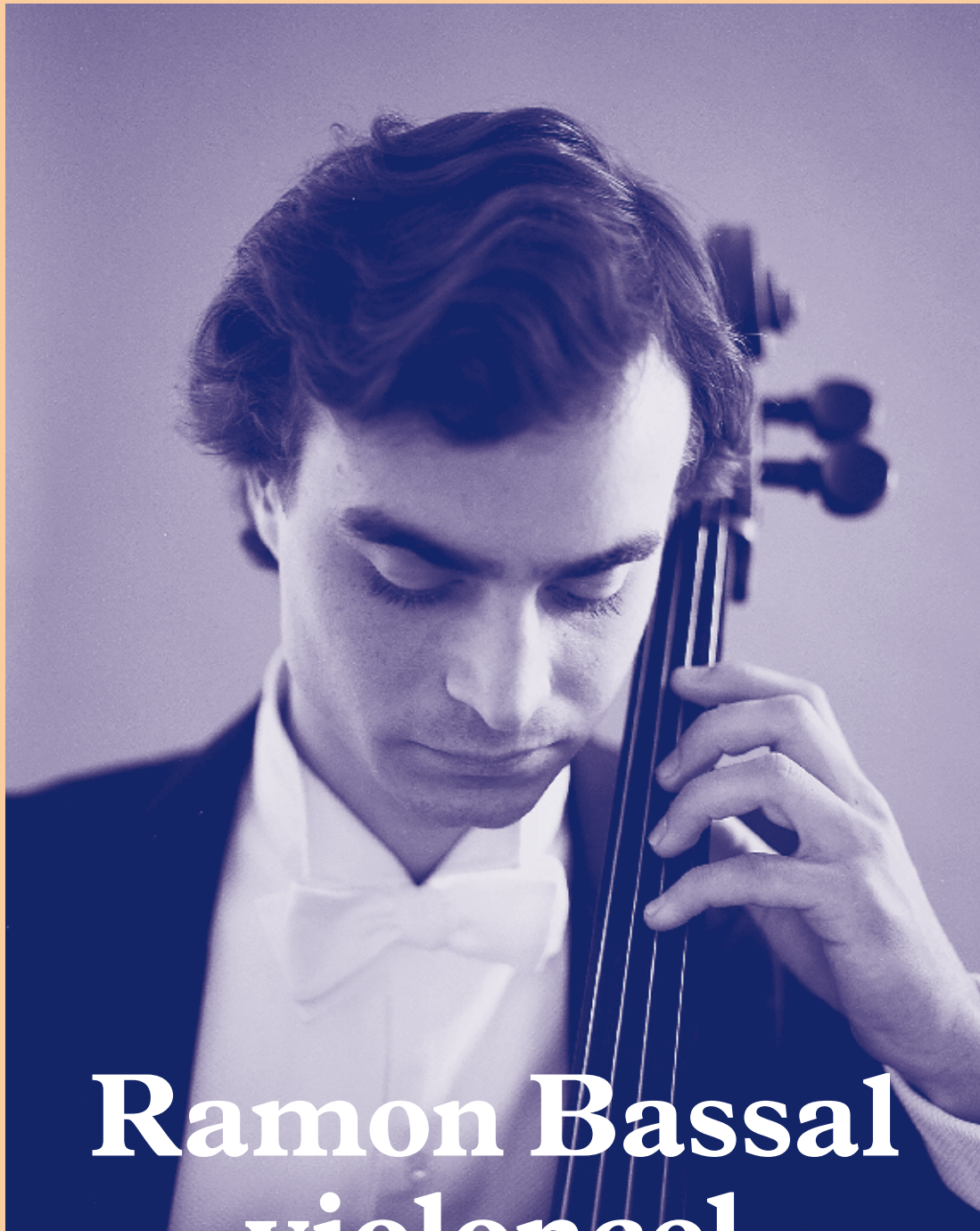
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



DIJOURS, 17 DE SETEMBRE DE 2015 – 20.30 h
Cicle Intèrprets Catalans *Petit Palau*



Ramon Bassal

violoncel

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Ramon Bassal, violoncel
Camilla Köhnen, piano

Programa

I

S. Rachmàninov

Sonata per a violoncel i piano en Sol menor, op. 19

35'

Lento
Allegro
Andante
Allegro

II

R. Schumann:

Fantasiestücke, op. 73

15'

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft leicht
Rasch und mit Feuer

G. Fauré:

Papillon

3'

G. Cassadó:

Sonata nello stile antico spagnolo

15'

Introduzione e Allegro
Grave
Danza con variazioni

Sérénade

3'

Proper concert

Marta Mathéu & Francisco Poyato

DIMARTS, 20.10.15 – 20.30 h

Petit Palau

E. Granados: *Canciones amatorias*
E. Granados: *Tonadillas*
M. de Falla: *Álbum de Juventud*
A. Vives: *Canciones epigramáticas*
J. Turina: *Poemas en forma de canciones*



Comentari

El repertori per a violoncel va viure un auge sense precedents al llarg del segle XIX. Nombrosos músics van seguir la petja de Beethoven i Mendelssohn i van veure en el so suggerent i profund d'aquest instrument una via idònia per exposar les seves idees musicals. El concert d'avui mostra la vitalitat amb què el violoncel arriba al final del segle i comença a introduir-se al segle XX.

La *Sonata per a violoncel i piano* de Rachmàninov il·lustra un moment cabdal en la seva trajectòria. La nefasta acollida de la seva *Primera Simfonia*, estrenada el 1897, li causà una aturada creativa de tres anys, en què el compositor va deixar a mitges l'òpera *Francesca da Rimini* (finalment l'enllestiria el 1905) i no era capaç d'abordar el seu *Segon Concert per a piano*. Animat en part per l'exitós debut a Londres el 1899, el novembre de 1901 estrena finalment aquest *Concert* i tot just un mes després veu la llum la sonata que escoltem avui. Aquest període es considera l'inici de la maduresa de Rachmàninov, en què afloren ja els seus trets més característics.

Coincidint amb la seva estada a Dresden, Schumann va viure dos anys de creativitat desbordada. Només l'any 1849, en què va compondre les *Fantasiestücke*, va enllestir fins a quaranta obres, i els seus ingressos es van multiplicar per cinc respecte a l'any anterior. L'obra que avui ens ocupa, creada originalment per a clarinet i piano, aviat va trobar un espai també en el repertori per a violoncel. Es tracta de tres miniatures en què violoncel i piano interactuen estretament, tot destil·lant l'essència de la música de cambra del romanticisme musical.

Papillon és una petita joia, podríem dir que una raresa, de Gabriel Fauré. Escrita el 1885, quan el compositor tenia 40 anys i ja treballava en el seu cèlebre *Requiem*, està encara lluny de les seves sonates per a violoncel, que no van veure la llum fins als anys 1918 i 1922. En aquests tres minuts, però, l'autor té temps suficient per posar a prova la perícia del *cellista* amb un inici vibrant seguit per una melodia en què la seva empremta personal és inconfusible.

El barceloní Gaspar Cassadó probablement es va familiaritzar amb tot aquest repertori durant la seva etapa de formació, que en part va transcórrer a París, sota la tutela de Pau Casals, a partir de l'any 1910. Allà contacta amb els principals corrents estètics de l'Europa del moment, però sense renunciar a les seves arrels. Així hereta la tècnica de Casals com a intèrpret, i rep les influències de músics com Falla i Ravel. Tot plegat s'aprecia en una obra com la *Sonata nello stile antico spagnolo* i la *Sérénade* que tanca el concert.