

Rafał Blechacz, *piano*

L'octubre del 2005 esdevingué guanyador indiscutible del XV Concurs Internacional Frédéric Chopin de Varsòvia, a més de ser distingit amb tots els premis especials (de la Ràdio Polonesa a la millor interpretació de masurques, de la Societat Frédéric Chopin a la millor interpretació de poloneses, de la Filharmònica Nacional a la millor interpretació de concerts i el Premi Krystian Zimerman a la millor interpretació de sonates). També va guanyar el premi del públic.

Aquest triomf li obrí les portes de les sales de concerts més prestigioses i propicià la seva col·laboració amb les millors orquestres simfòniques, sota la batuta dels directors Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Charles Dutoit, David Zinman, Fabio Luisi, Jerzy Semkow i Trevor Pinnock. El 2010 va rebre el Premi de l'Accademia Musicale Chigiana de Siena.

Després de Krystian Zimerman, ha estat el segon artista polonès contractat en exclusiva per Deutsche Grammophon. El primer CD, amb la integral dels *Preludis* de Chopin, va guanyar un Echo Klassik i un Diapason d'Or. El CD dels dos *Concerts* de Chopin amb l'Orquestra del Concertgebouw va ser distingit amb el premi de la crítica discogràfica alemanya.

El juliol del 2012 el seu àlbum *Debussy / Szymanowski* va rebre un Echo Klassik en la categoria de solo de piano, i el 2013 va guanyar el Premi Fryderyk, el més prestigiós en el camp de la música a Polònia, com a millor enregistrament de música clàssica de l'any. El 2013 tornà a Chopin amb la gravació de les *Poloneses núm. 1-7*, àlbum seleccionat per la crítica alemanya com la millor gravació trimestral. El 8 de gener de 2014, a Nova York va ser distingit amb el Gilmore Artist Award, que s'atorga a l'artista més destacat, juntament amb un suport financer per la seva activitat artística.

El febrer del 2017 es va editar el seu àlbum amb obres de Johann Sebastian Bach, una antologia magnífica majoritàriament amb obres conegudes, que acredita un exquisit pianisme cristal·lí.

Rafał Blechacz, *piano*

DIMARTS, 13.03.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Palau Piano



Dipòsit legal: B4002-2018

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEC
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INAE
INSTITUT NACIONAL
D'ARTS ESCÈNICS

INAEM
INSTITUT NACIONAL
D'ARTS ESCÈNICS

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



«¿Morir sense recança com aquell que ha estimat i en l'inútil combat la il·lusió ha deixat i amb ella l'esperança?...»

Narcís Comadira,
V

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondó en La menor, KV 511 11'

Sonata núm. 8 en La menor, KV 310 22'

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 28 en La major, op. 101 22'

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo, con affetto

Allegro

II

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata núm. 2, en Sol menor, op. 22 17'

Vivacissimo

Andantino

Scherzo

Rondo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Masurques, op. 24 12'

1. Sol menor

2. Do major

3. La bemoll major

4. Si bemoll menor

Polonesa en La bemoll major, op. 53 núm. 6, "Heroica" 7'

Rafał Blechacz és una de les principals figures del panorama pianístic actual. Catapultat a la primera línia de l'escena musical quan va batre el rècord històric d'endur-se els cinc primers premis del 15è Concurs de Piano Frédéric Chopin de Varsòvia l'any 2005, avui és un dels solistes més reclamats per interpretar la música del compositor polonès.

Sentirem les quatre *Masurques* que formen l'opus 24 de Frédéric Chopin. Obres de joventut escrites i publicades el 1836, quan l'autor comptava 26 anys. Es tracta d'unes peces de marcat caràcter folklòric i que intercalen el mode major (la segona i la tercera) i el menor (la primera i la quarta). És un dels cicles més interpretats de Chopin, fins al punt que la darrera, la *Masurca*

en *Si bemoll menor*, s'ha guanyat el sobrenom de "Rubinstein", ja que era una de les preferides de l'històric pianista.

Ara bé, si volem trobar l'eclosió virtuosística que tant caracteritza l'obra de Frédéric Chopin, haurem d'esperar a la *Polonesa op. 53, en La bemoll major*, també coneguda com la *Polonesa Heroica*. Aquesta polonesa és una de les partitures més interpretades de l'autor, que va estructurar en dos temes. El primer defineix l'aspecte heroic amb un ritme de dansa. El segon tema s'obre amb forts arpegis que desenvolupen tot un seguit d'octaves. Aquestes resultaran una marxa militar que reprendrà de nou el primer tema. Tot plegat, un desplegament de recursos tècnics i sonors que suposen un *tour de force* per al solista i un gaudi inexorable per a l'oient.

Igual que Chopin, Robert Schumann també va néixer l'any 1810 i és un dels pilars de la música romàntica. La *Sonata per a piano núm. 2* va ser publicada el 1839 i dedicada a Henriette Voigt, amiga del compositor. Escrita, possiblement, entre els anys 1830 i 1838, la gran exigència no impedeix que sigui una de les obres més interpretades del catàleg de l'autor, que reprengué la seva cançó de joventut, *Im Herbst*, per escriure'n l'"Andantino".

Abans d'això, però, sentirem música de Mozart i Beethoven. Obrirà el programa el *Rondó per a piano núm. 3, en La menor, KV 511*, obra de maduresa d'un Mozart que acabava de triomfar a Praga amb *Le nozze di Figaro*. També d'Amadeus podrem recrear-nos en la bellesa de la *Sonata núm. 8*, escrita també en La menor, però que pertany a la seva etapa de joventut. Malgrat això, les traces de l'obra presenten una concepció musical molt més desenvolupada i anticipen el Mozart que haurem sentit en el *Rondó núm. 3*.

De Ludwig van Beethoven, graó insalvable entre l'estil i època de Mozart i l'esclat del romanticisme de Schumann i Chopin, sentirem la *Sonata núm. 28*, considerada l'obra que enceta el període tardà del compositor de Bonn. De fet, la sublimitat d'aquesta peça és un preludi indiscutible de tot el moviment romàntic. Escrita l'estiu del 1816, l'obra transcendeix les textures i la forma d'un Beethoven cada cop més consolidat i musicalment transgressor.

Aleix Palau, periodista musical



PROPER CONCERT

Igor Levit, piano

DIMECRES, 02.05.18 — 20.30 h

Sala de Concerts

L. van Beethoven: *Sonata núm. 13, en Mi b major, op. 27/1, "Quasi una Fantasia"*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 14, en Do sostingut menor, op. 27/2, "Clar de lluna"*

L. van Beethoven: *Variacions Diabelli, op. 120*

Preu: 30 euros