

Cuarteto Quiroga & Javier Perianes

3

DIMECRES, 27 DE GENER DE 2016 – 20.30 h

Sala de Concerts

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violí

Cibrán Sierra, violí

Josep Puchades, viola

Helena Poggio, violoncel

Javier Perianes, piano

I

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero

10'

Enric Granados (1867-1916)

Quintet per a piano i corda en Sol menor, op. 49

15'

Allegro

Allegretto quasi andantino

Largo - molto presto

II

Robert Schumann (1810-1856)

Quintet per a piano i corda en Mi b major, op. 44

30'

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo. Molto vivace - Trio 1 & 2

Allegro, ma non troppo

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera
Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi de Farmacèutics de
Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia
— Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca
Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Retrospectiva romàntica

Aquest programa mostra, des d'una perspectiva crítica actual, una visió retrospectiva de l'expressió romàntica que al·ludeix als sentiments expressats en primera persona (Schumann), per passar després a matisos de les cultures nacionals que dibuixen el mapa europeu (Granados) i, finalment, a un “nacionalisme” que intenta posar fre a la internacionalització dels nous llenguatges europeus dels anys vint del segle passat (Turina).

Va ser a mitjan d'aquella dècada quan Joaquín Turina va compondre *La oración del torero* per a una formació instrumental singular –el quartet de llaüts– i que va transcriure per a quartet de cordes. Eren temps en què els compositors espanyols eren partícips de les experiències europees, en diàleg amb el postdebussynisme parisenc i la Viena de Schönberg, a qui va portar a Barcelona el seu deixeble Gerhard.

La idea de modernitat estava llavors en discussió, i hi havia dos corrents d'opinió, el conservador i el que promovia el canvi. En aquest últim se situa Manuel de Falla, que va estrenar a Barcelona el 1926 el *Concerto per a clavecí*. Turina, alhora, promovia la seva *Oración del torero* posant distància amb els llenguatges renovadors de la nova generació. L'estètica de Turina aflora amb claredat en aquesta obra, de llenguatge directe, emocional, que pinta de certa religiositat la imatge del torero.

Època de sentiments íntims i directes van ser els anys noranta del segle XIX en la vida de Granados, vinculats al Modernisme català i marcats per la necessitat de mostrar la seva vàlua poc després del seu retorn dels estudis a París. Però amb sentiments que es tamisaven en la forma i s'expressaven en temes de la tradició i la naturalesa, en diàleg amb la cultura catalana, i admiracions a l'horitzó romàntic de la música de Grieg o de Chopin i el piano de Schumann. El 1895 va escriure aquest *Quintet* al costat del *Trio amb piano*. El *Quintet* presenta diverses incògnites, en mancar d'edició crítica i per la dispersió documental, i el seu llenguatge revela, almenys en el primer moviment, aspectes que Granados aniria desenvolupant, com la presència de trets scarlattians, el tractament harmònic de temes populars i la seva brevetat i expressió, l'afició a improvisar, presència del *rubato* romàntic, domini de la tècnica del piano i fidelitat a la forma.

El seu admirat Schumann va escriure el *Quintet* l'any cambrístic del 1842, pensant en Clara. Encara que va ser Mendelssohn qui va aconsellar-li canvis, atès el virtuosisme del piano, que domina l'obra en un diàleg feliç amb el violoncel, amb temes potents des de l'inici, i que culmina en el cant a l'alegria del final, marcat per una fuga.

Jorge de Persia, crític musical



© Josep Molina

Biografies

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violí
Cibrán Sierra, violí
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violoncel

El Cuarteto Quiroga, el nom del qual és un tribut a la figura del gran violinista gallec Manuel Quiroga, és quartet resident a la Fundació Museo Cerralbo i, des del 2014, responsable de la Col·lecció Palatina d'Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Considerat una de les agrupacions cambrístiques més destacades de la nova generació europea, és internacionalment reconegut per la crítica i el públic gràcies a les seves interpretacions renovadores i plenes d'audàcia..

“Exquisit: interpretacions fresques, precises i perfectament equilibrades, traçades amb tons consistentment càlids”, segons «The New York Times», ha estat guardonat en els més prestigiosos concursos internacionals per a quartet de corda (Bordeus, Paolo Borciani, Ginebra, Pequín, París...), premi Ojo Crítico de RNE i Medalla d'Or del Palau de la Música Catalana, els Quiroga són habituals dels escenaris més importants del món, des de la Filharmonica de Berlín al Lincoln Center de Nova York, passant per Amsterdam, París, Londres, Estocolm, Roma, Praga, Bogotà, Buenos Aires, Los Angeles i un llarg etcètera. Entre els seus col·laboradors cambrístics habituals figuren músics de l'entitat de J. Perianes, V. Mendelssohn, A. Meunier, J. Menuhin, D. Kadouch, D. Mariño, E. Bagaría, C. Trepát, E. Wise i membres dels quartets Alban Berg, Hagen, Casals, Meta4, Doric, Galatea i Ardeo, entre d'altres.

La seva discografia –tres CD per al segell holandès Cobra Record: *Statements*, *(R)evolutions* i *Frei Aber Einsam*, i la col·laboració recent amb Javier Perianes per a Harmonia Mundi– ha estat aplaudida i premiada per la crítica nacional i internacional («Scherzo», «Ritmo», «Revista Musical Catalana», «Gramophone», «Pizzicato», «Fanfare», «Ensemble», «Diapason», etc.) i els seus concerts són enregistrats i retransmesos per les emissores de ràdio més importants d'Europa i Amèrica. Profundament implicats en la docència de la música de cambra, són professors al Conservatori Superior de Música d'Aragó i convidats a impartir cursos a les universitats i als conservatoris més importants d'Espanya, Holanda, Suècia, EUA i Colòmbia.

Cibrán Sierra els altres membres del quartet volen expressar el seu agraïment als hereus de Paola Modiana per la generosa cessió dels violí Nicola Amati “Arnold Rosé” de 1682.



Javier Perianes, piano

La seva fulgurant carrera internacional ja l'ha portat als cinc continents, amb concerts al Carnegie Hall de Nova York; Barbican, Royal Festival Hall i Wigmore Hall de Londres; Salle Pleyel i Théâtre des Champs Elysées de París; Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonic Hall de Sant Petersburg o Suntory Hall de Tòquio. Igualment, ha actuat en els festivals de Lucerna, La Roque d'Anthéron, Sant Sebastià, Granada i Ravinia. Ha rebut la invitació dels principals directors del panorama mundial, com D. Barenboim, Ch. Dutoit, Z. Mehta, L. Maazel, D. Harding, I. Temirkanov, J. Mena, P. Heras-Casado, J. Pons i V. Petrenko, entre d'altres..

La temporada passada va debutar amb l'Orchestre de París, Washington National Symphony, San Francisco Symphony i BBC Scottish, i va retornar amb la Filharmònica de Sant Petersburg, BBC Philharmonic i Orquestra Sinfònica do Estado de São Paulo.

Aquesta temporada 2015-16 té en l'agenda concerts amb la Wiener Philharmoniker, simfòniques de Chicago, Boston, Yomiuri Nippon i hr-Sinfonieorchester, London Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Tonkünstler Orchester, Orchestre de Chambre de París i Orchestra of St. Luke's (Carnegie Hall), a més d'una gira per Austràlia i Nova Zelanda. Igualment, recitals a Madrid, Barcelona, Leipzig, Sant Petersburg, Miami, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Marsella i Hong Kong. Interessat igualment per l'activitat cambrística, col·labora amb la violista Tabea Zimmermann i el Cuarteto Quiroga, amb el qual ha enregistrat un CD amb *Quintets* de Granados i Turina (2015)

Artista en exclusiva d'Harmonia Mundi, el seu darrer disc està dedicat al *Concert per a piano* de Grieg, enregistrat en directe amb la BBC Symphony i Sakari Oramo al Barbican, així com les seves *Peces líriques*. També ha enregistrat *Impromptus* i *Klavierstücke* de Schubert, *Sonates* de M. Blasco de Nebra i *Música callada* de F. Mompou. Té al mercat els CD *Les sons et les parfums*, amb obres de Chopin i Debussy; *Moto perpetuo*, amb una selecció de *Sonates* de Beethoven, i *Songs without words*, amb obres per a piano de F. Mendelssohn, àlbum lloat per la crítica internacional, com també el dedicat a M. Falla amb *Noches en los jardines de España* amb la BBC Symphony i Josep Pons, pel qual va ser nominat al Grammy Llatí 2012.

Ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Música 2012 pel Ministeri de Cultura espanyol.

—Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

Cafeteria del Foyer

Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 310 22 51
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

Restaurant Mirador del Palau

Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica de temporada del xef Marc Joli:

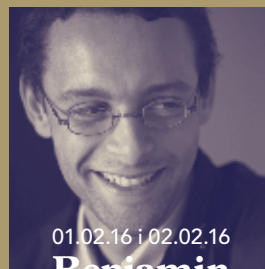
- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 315 20 86

El Palau *batega*, viu-lo en directe!

Escull entre més de 100 concerts de la temporada
i fes el teu abonament a mida
Palau de la Música Catalana



01.02.16 i 02.02.16

**Benjamin
Alard**

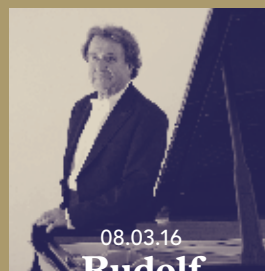
Integral per a clavecí de Bach



02.03.16

**Enrique
Bagaría**

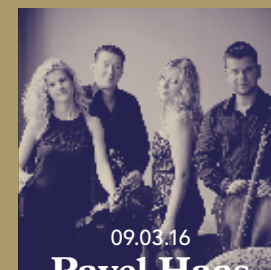
Haydn, Granados, Albéniz...



08.03.16

**Rudolf
Buchbinder**

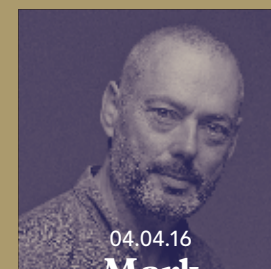
Sonata *Appassionata*



09.03.16

**Pavel Haas
Quartet**

Sons de la Bohèmia



04.04.16

**Mark
Padmore**

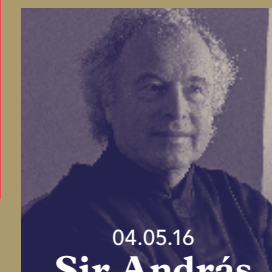
El cant del cigne de Schubert



14.04.16

**Matthias
Goerne**

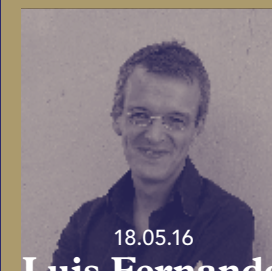
Winterreise de Schubert



04.05.16

**Sir Andrés
Schiff**

Darreres grans sonates



18.05.16

**Luis Fernando
Pérez**

Iberia i *Goyescas*

Places limitades

—Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



SINGULARIS
El catering de autor



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Ja a la venda a www.palaumusica.cat

Abonament A5: de 5 a 9 concerts (10% de descompte)
Abonament A10: de 10 a 14 concerts (15% de descompte)
Abonament A15: 15 o més concerts (20% de descompte)

Taquilles del Palau de la Música
Tel.: 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
abonaments@palaumusica.cat

Propers concerts al Palau

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 31.01.16 - 20.30 h



Royal Concertgebouw Orchestra

Jean-Yves Thibaudet, piano

Semyon Bychkov, director

L. van Beethoven: *Concert per a piano núm. 5, op. 73, "Emperador"*

R. Strauss: *Ein Heldenleben (Una vida d'heroï)*, op. 40

Preus: 30, 45, 60, 95 i 175 euros

Palau 100 Constel·lació

Petit Palau

DILLUNS, 01.02.16 - 20.30 h

DIMARTS, 02.02.16 - 20.30 h



Benjamin Alard, clavecí

J. S. Bach: partites i partites corals, suites franceses i angleses (concert VII)

J. S. Bach: *Variacions Goldberg, BWV 988* (concert VIII)

Preu: 15 euros (per sessió)

Palau 100 Grans Veus

Sala de Concerts

DIMECRES, 03.02.16 - 20.30 h



Juan Diego Flórez, tenor

Avi Avital, mandolina

Ksenija Sidorova, acordió

Vincenzo Scalera, piano

Cançons napolitanes: *O sole mio, Marechiarè, Torna a Surriento, Cor 'ngrato, Parlami d'amore Mariù, Dicitincello vuje*

Preus: 20, 40, 50, 85 i 125 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 08.02.16 - 20.30 h



Orquestra Gulbenkian

Nikolai Lugansky, piano

Ernest Martínez-Izquierdo, director

S. Rachmàninov: *Concert per a piano núm. 2, op. 18*

K. Saariaho: *Laterna magica*

I. Stravinsky: *L'ocell de foc*

Preus: 15, 25, 35, 50 i 80 euros