

2013—2014

Cicle Coral Orfeó Català

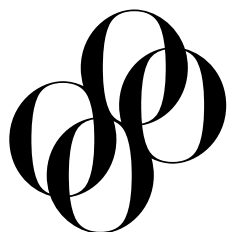
# Polifònica de Puig-reig

Ramon Noguera, director

DIJOUS, 27 DE FEBRER DE 2014, 20:30 h  
Sala de Concerts



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA



# Polifònica de Puig-reig

## I

**John Rutter** (1945)

*Requiem*

40'

Requiem aeternam

Salm 130: Out of the deep (Des de l'abisme)

Pie Jesu

Sanctus – Benedictus

Agnus Dei

Salm 23: The Lord is my shepherd (El Senyor és el meu pastor)

Lux aeterna

Solistes:

**M. Carme Oliveras** i **Maria Genís**, sopranos

Conjunt instrumental

## II

*Popurri dels musicals que ha interpretat la Polifònica*

27'

**Andrew Lloyd Webber** (1948)

*Jesus Christ Superstar*

**Stephen Schwartz** (1948)

*Godspell*

**Marvin Hamlisch** (1944)

*A Chorus Line*

**George Gershwin** (1898-1937)

*Porgy and Bess*

**Jerome Kern** (1885-1945)

*Show Boat*

**Andrew Lloyd Webber**

*Cats*

**Claude-Michel Schönberg** (1944)

*Les Misérables*

Solistes:

**M. Carme Oliveras**, **Maria Genís**,

**Cristina Coma**, **Constança Gil** i **Laura Escudé**, sopranos

**Bernardeta Barniol** i **Montserrat Garcia**, contralts

**Jordi Genís**, **Jordi Soler** i **Miquel Gili**, barítos

**Josep M. Conangla**, piano

**Ramon Noguera**, director

## Comentaris del programa

El *Requiem* va ser escrit el 1985 en memòria del pare del compositor i l'estrena va tenir lloc aquell mateix mes d'octubre a Dallas (Texas). I allò que fou concebut com un homenatge personal s'ha convertit en una de les obres corals de John Rutter més interpretades a nivell internacional, tant en esglésies com en sales de concerts.

A diferència dels teatrals i grans *Requiem*s de Berlioz i Verdi, la composició de Rutter s'emmarca més aviat en els de tradició devota, com els de Fauré i Duruflé. Les corals que l'han d'interpretar no cal que siguin grans, només té una solista, la instrumentació és sobria i té una durada inferior als quaranta minuts.

Igual com en els *Requiem*s de Fauré i Duruflé, el text llatí de la *Missa pro defunctis* no hi és sencer, els fragments utilitzats són els que parlen de la llum i del consol que emergeixen i s'imposen a l'obscuritat i la desesperació; i tal com succeeix amb més d'un rèquiem del segle XX, textos en llengua vernacle es combinen amb textos en el llatí tradicional. Hi ha dos salms associats al ritu funerari, l'ombrívol "De profundis" (salm 130) i el serenament confiat salm 23. En cadascun hi ha una participació important d'un instrument solista, el violoncel i l'oboè, respectivament. A més a més, els moviments 5 i 7 incorporen frases que pertanyen a la missa de difunts anglicana, en una magnífica llengua anglesa del 1622 del *Book of Common Prayer*.

L'obra completa de set moviments té una estructura en forma d'arc: el primer i l'últim moviments són pregàries a Déu Pare, els moviments 2 i 6 són salms, els moviments 3 i 5 són oracions a Crist, i el moviment central, el "Sanctus", és una afirmació de la glòria divina.

Les raons de Rutter per escriure un rèquiem són, d'una banda, fer una reflexió i mirar enrere, i d'altra banda, tal com ho van fer molts dels seus predecessors amb els seus propis rèquiem, Rutter els ret homenatge –en la seva obra podem detectar influències de Fauré, Mahler, Howells i Gershwin, i en dos punts clau de l'obra la utilització del cant gregorià. Però fora d'aquests elements dispers emergeix una síntesi tan àmpliament reconeguda com el mateix compositor.

**Louise Luegner**

© Collegium Records



Proper concert

**Eric Ericson Kammarkör**

DIJOUS, 15.05.14, 20.30 H

SALA DE CONCERTS

**Fredrik Malmberg**, director

Obres de Brahms, Ligeti, Schönberg,  
Edlund i Poulenc



## Polifònica de Puig-reig

Va néixer l'any 1968 com a Coral Joventut Sardanista, provinent de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom de Polifònica de Puig-reig. Des del 1969 Ramon Noguera n'és el director.

Des de la seva creació fins a l'actualitat, la Polifònica de Puig-reig ha dut a terme una trajectòria creixent d'activitat musical que l'ha portat a actuar arreu de Catalunya, a la majoria de països europeus i també a Israel, Mèxic, Filipines, Veneçuela, els Estats Units, el Canadà, Singapur, Malàisia, Colòmbia, Equador i Perú. L'any 1992 la Polifònica va acompanyar el president de la Generalitat de Catalunya en un viatge oficial a l'Argentina i Xile.

La Coral també ha estat un dels artífexs del Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre que es realitza cada setembre des del 1980.

L'any 1993, amb motiu del seu vint-i-cinquè aniversari, la Generalitat de Catalunya li atorgà la Creu de Sant Jordi.

## Ramon Noguera

Nascut a Puig-reig, de ben aviat s'inicià en el cant coral. Als set anys ja formava part de l'Escolania Parroquial de Puig-reig i als catorze va entrar a l'Schola Cantorum.

La seva trajectòria com a director de cor comença quan el 1968, dins la colla Joventut Sardanista, es funda una coral que finalment ha esdevingut l'actual Polifònica de Puig-reig. Ell en serà el director des del 1969. També dirigí durant deu anys la Coral de l'Escola Municipal de Música de Berga.

De formació musical inicialment autodidàctica i posteriorment acadèmica, les primeres nocions de solfeig les va rebre de Mn. Andreu Planas. A partir del 1987 va homologar els coneixements al CSMUB de Barcelona, on va ser alumne del mestre Manuel Oltra en les matèries d'harmonia, contrapunt i formes musicals. En direcció coral ha estat alumne de Lluís Virgili en un curs a Manresa (1969), de Manuel Cabero a l'Audicor de Barcelona (1983-84) i d'Eric Ericson a Barcelona (1994).

En nombroses ocasions ha dirigit obres coral-orquestrals de Händel, J. S. Bach, Mozart, Haydn, Fauré, Pau Casals i John Rutter, entre d'altres. Són in comptables les vegades que ha dirigit obres amb cor i cobla. Cal esmentar, també, els musicals de caire modern *Jesus Christ Superstar*, *Godspell*, *A Chorus Line*, *Flor de cotó* i *Cats* amb acompanyament d'orquestra.

Amb la col·laboració de:

