

## Kolja Blacher Violí

En els últims cinc anys, els concerts *Play-Lead* han esdevingut el nou centre de les activitats artístiques de Blacher. Com a intèrpret principal, ha treballat regularment amb l'Orquestra Simfònica de Melbourne, l'Orquestra Simfònica de Milà, l'Orquestra Filharmònica de Taiwan, l'Orquestra de Cambra de Stuttgart, el conjunt orquestral del Festival Strings Lucerne, l'Orquestra Simfònica de Jerusalem, la Camerata Bern i l'Orquestra de la Komische Oper de Berlín. Ha tocat arreu del món, des de San Antonio fins a Kuala Lumpur, passant per París. Entre els seus compromisos més destacats durant la temporada 2016-2017 hi ha projectes amb l'Orquestra Filharmònica de Dresden, l'Orquestra Simfònica de San Antonio i l'Orquestra de Cambra de París, així com la gira amb l'Orquestra de Cambra Württemberg Heilbronn. Blacher ha gravat discos que han estat objecte d'aclamació en col·laboració amb C. Abbado, director amb qui ha mantingut una estreta relació. Blacher ha exercit de professor a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg i actualment ho fa a Berlín a la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Nascut a Berlín —fill del compositor alemany d'origen rus Boris Blacher—, va créixer en aquesta ciutat, on actualment viu amb la seva família. Toca amb un Stradivari Tritton del 1730 que li ha cedit Kimiko Powers.

## Pedro Alcalde Director

Va néixer a Barcelona, on va estudiar piano, flauta, violí i composició. És llicenciat en filosofia per la Universitat de Barcelona el 1982. El 1984 va obtenir el títol de Master of Arts a la Universitat de Colúmbia, Nova York, on va estudiar composició i direcció d'orquestra. El 1988 es va doctorar en filosofia i musicologia a la Freie Universität Berlin (Universitat Lliure de Berlín). Del 1990 al 1996 va treballar a la Filharmònica de Viena i la Filharmònica de Berlín com a assistent de Claudio Abbado. Des del 2004 ha compost la música de sis ballets per a Nacho Duato i la Compañía Nacional de Danza. Ha dirigit nombroses orquestres, entre les quals destaquen les de Madrid, Barcelona, Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonya, Ferrara, Osaka i Sant Petersburg, en una llarga llista de sales de concerts i teatres d'òpera a tot el món. Ha dirigit la música composta per Alberto Iglesias per a la primera pel·lícula dirigida per John Malkovich: *The dancer upstairs*. Des del 2009 imparteix cursos com a professor convidat a la Universitat Carlos III de Madrid.

## Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir del setembre del 2017 James Ross serà el director titular. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

DISSABTE, 3 DE JUNY DE 2017 – 19.00 h  
Simfònics al Palau Sala de Concerts

# La bella dormient + Vertigo



Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B 10662-2017

Amb el patrocini de:

**Sabadell**  
Fundació

L'OSV forma part del:

**clade** Clade Empresarial  
Cooperativa

Troba'ns a:

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.orfeocatala.cat](http://www.orfeocatala.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



Amb la col·laboració de:



Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Kolja Blacher, violí  
Pedro Alcalde, director  
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# Programa

I

**Richard Wagner** (1813-1883)

“Liebestod” (*Tristan und Isolde*)

7’

**Piotr I. Txaiikovski** (1840-1893)

Concert per a violí en Re major, op. 35

33’

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta: Andante
- III. Finale: Allegro vivacissimo

II

**Bernard Herrmann** (1911-1975)

*Suïte Vertigo*

11’

- I. Prelude
- II. Nightmare
- III. Scene d'Amour

**Piotr I. Txaiikovski**

*Suïte de ‘La bella dorment’*

18’

- I. Introduction: La Fée des lilas
- III. Pas de caractère: Le Chat botté et la Chatte blanche
- IV. Panorama
- V. Valse

Concert en col·laboració amb:

CASA PARRAMON  
Luthier des de 1987

SITGES  
Festival Internacional de Música de Cambra de l'Alt Empordà



sala Montjuïc  
El Millor Cinema a l'Aire Lliure

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter:

#BellaDorment\_osv a @osvalles.

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), dins l'apartat

Notícies, Impressions entre bastidors.

## Un passeig per l'amor i la mort

### Algunes notes del concert en conversa amb el director: Pedro Alcalde

El “Liebestod” de *Tristany i Isolda* de Wagner, la *Suïte Vertigo* de Bernard Herrmann, *La bella dorment* de Txaiikovski... El programa del concert de cloenda de la temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès al Palau de la Música fa pensar en el títol d'aquella pel·lícula de John Huston anomenada *Passeig per l'amor i la mort*... “És exactament així”, diu el director i compositor Pedro Alcalde (Barcelona, 1959). “Amb aquest concert volíem abordar la relació entre Wagner i Herrmann, de quina manera dues grans personalitats musicals s'acosten a un mateix tema fent servir, a més, uns mateixos recursos. Perquè entre aquestes obres de Wagner i Herrmann hi ha una relació temàtica, la de l'amor romàntic, però també una relació musical.”

#### Revolució wagneriana, leitmotiv compartit

“Si resumíssim la història de la música occidental en cinc fites, una d'aquestes fites seria indubtablement Wagner. És a dir, si no tinguéssim Brahms o no tinguéssim Mendelssohn, ens perdríem un grapat d'obres excel·lents, meravelloses, però malgrat això el curs de la música occidental podria haver estat el mateix. Sense Wagner, no.” I és que Wagner va modificar la dramaturgia musical. Va capgirar l'òpera o, com ell preferia anomenar-la, el teatre musical. “La història de l'òpera té un moment fundacional amb Monteverdi. Posteriorment, al segle XVIII, s'institueix una concepció formal determinada que consisteix en l'alternança entre l'ària i el recitatiu, que és el moment en què s'esdevé l'acció dramàtica. Un segle després, amb Wagner tot canvia radicalment. El compositor alemany elimina el concepte d'ària i crea un continuum musical dins del qual construeix motius musicals associats a un moment dramàtic determinant: els leitmotiv, el seu concepte musical clau.” I el leitmotiv és precisament “la llavor des de la qual es va gestar tota la música de Hollywood”.

Aquí rau la connexió entre Wagner i Herrmann: “Bernard Herrmann té, indubtablement, molts elements wagnerians, malgrat que és molt més formalista. Al film de Hitchcock *Vertigen*, fa servir uns leitmotiv que remetent directament a *Tristany i Isolda*, i n'hi afegeix un de propi que evoca el *vertigen* que dona títol a la pel·lícula”.

La relació del *Tristany i Isolda* wagnerià amb l'obra de Txaiikovski s'estableix a través de la passió amorosa. I el que es podria entendre com un altre paradigma de la relació amorosa en l'imaginari occidental, no és sinó una altra variació sobre el mateix tema, segons el director barceloní. “En la mitologia grega, *Thánatos* i *Hypnos* són germans bessons, tots dos fills de la Nit”. La bella dorment, una donzella que porta cent anys adormida és, des d'aquest punt de vista, una figura molt pròxima a la d'un cadàver, i el príncep del conte no està tan lluny del personatge interpretat per James Stewart a *Vertigen*. I vet aquí que un conte tradicional com *La bella dorment* ja recollia aquesta idea de la proximitat entre l'amor i la mort.

#### Kolja Blacher

Més enllà de la relació temàtica, la inclusió de Txaiikovski en el programa s'explica, també, pel desig de Pedro Alcalde de disposar de Kolja Blacher com a violí solista. Blacher va ser el concertino més jove de la Filharmònica de Berlín. Tots dos es van conèixer allà, quan Alcalde hi treballava com a director assistent de Claudio Abbado. “És un violinista excepcional”, continua Alcalde. “És seriós en la manera d'interpretar, en la tradició alemanya. Per això em sembla molt interessant tenir-lo com a intèrpret del Concert per a violí de Txaiikovski, perquè penso que el compositor rus guanya quan s'interpreta des d'aquesta seriositat, sense excessos virtuoses o emotius.”

I amb aquesta afirmació, tot donant les claus per interpretar les coses, el mestre d'orquestra –que enguany sembla que també oficia de mestre de cerimònies, ja que va obrir la temporada de la Simfònica amb *Pere i el llop* i ara la tanca amb el “Liebestod” de *Tristany i Isolda*– atura la batuta i clou el concert. Silenci. Cau el teló.

Eva Muñoz, periodista i col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Podeu llegir la versió completa de l'article i més informació dels compositors i les obres a: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com).

## Palau de la Música Catalana Temporada 2017-18 — Simfònics al Palau

Novena  
de Beethoven

Segona  
de Mahler

Festival de Valsos  
i Danses

Requiem de Mozart

De Gershwin  
a Guinovart

De pel·lícula!  
Bandes sonores

Mozart & Peer Gynt

Passió segons sant Joan  
de Bach

Les quatre estacions  
de Vivaldi

Del piano de Nyman  
al *Bolero* de Ravel

Beethoven heroic

Txaikovski  
vs *Doctor Zhivago*



Abona't a 12 concerts amb l'Orquestra Simfònica del Vallès per 150 €.

Abonament jove amb un 40% de descompte

Ja a la venda a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat) i a Taquilles del Palau

Orquestra  
simfònica  
del Vallès