

Orquestra del Montsalvat

Sergey Malov, violí

DIVENDRES, 5 DE FEBRER DE 2016 – 20.30 h

Petit Palau

Sergey Malov, violí

Orquestra del Montsalvat

Edmon Colomer, director convidat

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concert per a violí, en Re major, op. 61

42'

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo. Allegro

II

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Simfonia núm. 4, op. 90 "Italiana"

27'

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello: Presto

L'Orquestra del Montsalvat vol dedicar aquest concert a la memòria de Jordi Colomer i Soler

Tots sou part del Palau

Mecenases Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenases d'Honor





L'alegria de viure

Compost a final de l'any 1806, el *Concert per a violí en Re major* pertany a un moment particularment prolífic i genial de l'etapa de maduresa de Beethoven i comparteix amb totes les obres d'aquest moment una solidesa, lluminositat i expressivitat característiques. Esperonat pel fracàs de *Leonora*, la primera versió de l'òpera *Fidelio*, aquell any l'havia dedicat a una completa revisió d'aquesta i també a la composició dels tres *Quartets Razumovski*, al *Quart Concert per a piano* i a la *Quarta Simfonia*. Un característic lirisme pastoral recorre transversalment totes aquestes obres i en el *Concert per a violí* és on queda més palès. Beethoven reinventa aquí el gènere; a diferència dels concerts per a piano, en què el concertant es basa en l'oposició i el contrast, l'autor hi estableix un clima de col·laboració entre el solista i l'orquestra: aquesta elabora un acompanyament hàbil que no ofega ni la línia melòdica ni la brillantor del violí. El primer moviment s'inicia amb un motiu rítmic, com un batec vital, que esdevé veritable leitmotiv (apareix no menys de setanta cops!) enllaçant totes les seccions. L'exposició inicial dels tres temes a càrrec de l'orquestra, la repeteix el solista abans d'encarar un llarg desenvolupament. L'inspirat moviment lent és un reposat tema amb variacions en què el solista comenta amb les seves ornamentacions el material temàtic. El rondó final ens dóna un exemple més de la vivacitat optimista, alegre i dansaire que plana per tota l'obra de Beethoven.

Mendelssohn considerava justament la seva *Quarta Simfonia*, "*Italiana*" com la seva obra més alegre. Esbossada durant l'estada del compositor en terres itàliques l'hivern de 1830-31, el record i l'evocació del clima eternament alegre que segons l'autor tenia Itàlia inspira cada un dels moviments. Lluny de qualsevol intenció descriptiva, l'obra sorprèn per la transparència en l'orquestració i per la simplicitat de les melodies. Si l'"*Allegro vivace*" inicial presenta una successió de temes alegres i rítmics que s'alternen i dialoguen en un hàbil joc de combinacions (amb secció fugada inclosa), l'"*Andante*", amb el seu tema coral, s'inspira en una processó religiosa que l'autor presencià a Nàpols. El tercer moviment és un minuet molt pastoral, amb una secció central rítmica i contrastant. El "*Saltarello*" final és de fet una tarantella que combina dues danses molt rítmiques en un discurs frenètic. Malgrat aquest final en mode menor, l'obra respira, com en Beethoven, un optimisme lluminós.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical

Biografies

Sergey Malov, violí



Llicenciat en viola per la Universität Mozarteum de Salzburg i en violí per la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, ha guanyat importants premis amb ambdós instruments: Paganini 2006, Heifetz 2009, ARD 2009 (viola), Tòquio Viola Competition 2010, W. A. Mozart Salzburg Competition (violí) i Michael Hill International Violin Competition 2011. Durant els estudis, Malov destapa el *violoncello da spalla*, comença a escriure les seves pròpies cadències i improvisa, tot convertint-se en un apassionat músic de cambra.

Orquestres filharmòniques, com les de Londres, Tòquio i Sant Petersburg, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munic, Camerata Salzburg i Mozarteum Orchester Salzburg el conviden habitualment per a concerts tant de violí com de viola. L'octubre de 2013 va debutar a la Philharmonie de Berlín amb un programa de concerts italians per a violí i el *violoncello da spalla* juntament amb l'Akademie für Alte Musik Berlin.

La seva col·lecció d'instruments inclou un violí de Peter Greiner (2004), una viola de Pietro Gaggini (1958) cedida per la Fundació Carlo van Neste i un violí i un *violoncello da spalla* construïts especialment per a ell per Dmitri Badiarov (2011). Malov utilitza les noves cordes Thomastik-Infield Vienna en tots els seus instruments.

Orquestra del Montsalvat



L'Orquestra del Montsalvat (OM) és un projecte cultural català nascut el 2014 que s'ha posicionat com un dels més polivalents i interdisciplinaris del país. Nascut com a orquestra romàntica amb criteris històrics i instruments originals, els seus projectes l'han portat a esdevenir una estructura que dona cabuda no només a projectes relacionats amb l'Orquestra del Montsalvat, sinó també a altres tipologies relacionades d'una manera o altra amb la música clàssica.

Formació orquestral amb criteris històrics, treballa la música dels segles XIX i XX, però sense descartar incursions en compositors pertanyents a altres èpoques. Els músics fundadors de l'OM són destacats intèrprets catalans especialitzats en la interpretació històrica interessats en l'aprofundiment de la praxi amb instruments originals. L'Orquestra del Montsalvat també compta amb el reforç d'importants solistes que comparteixen projectes europeus amb els músics catalans, com l'Orquestra Revolucionària i Romàntica de Sir John Eliot Gardiner, Concentus Musicus de Nikolaus Harnoncourt, Orquestra de La Scala de Milà, Anima Aeterna de Jos van Immerseel, Les Talens Lyriques o l'Orquestra del Segle XVIII, entre d'altres.

El director musical és Edmon Colomer.



Edmon Colomer, director convidat

Entre els anys 1997 i 2013 ha estat titular de les orquestres Simfònica de Balears i Simfònica del Vallès, Orquestra Filharmònica de Màlaga, Orchestre de Picardie, Daejeon Philharmonic (Corea del Sud) i principal director convidat de l'Eastern Music Festival als Estats Units.

Convençut del component educatiu i social de la música, sovint ha vinculat la seva activitat professional a l'educació. El 1983 va crear la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i el 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar Chevalier Dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Amb les formacions Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Picardie i els cors Radio France i de la BBC enregistra per a la ràdio i la televisió d'Europa, Amèrica del Nord i del Sud, Austràlia, Corea del Sud i el Japó, i també per als segells discogràfics Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin i Philips.

Atlàntida i *El amor brujo* de Falla, *La peste* de Gerhard, *Concert per orgue* i *Sinfonietta* de Poulenc i les produccions audiovisuals d'*El trencanous* de Txaiovski-Béjart i el *Concierto de Aranjuez* amb Paco de Lucía es consideren avui versions de referència en un catàleg que també inclou obres de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni i Lavista.

Macbeth, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos*, *Don Pasquale*, *Atlàntida*, *Picasso et la Danse* o *Cascanueces/Béjart* destaquen entre les seves produccions d'òpera i ballet més importants a Europa i els Estats Units d'Amèrica. El 2014 va dirigir noves produccions de *La Cenerentola* de Rossini a l'Òpera de Toulon i d'*Il prigionero* de Dallapiccola i de *Suor Angelica* de Puccini al Gran Teatre del Liceu.

—Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

Cafeteria del Foyer

Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 310 22 51
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

Restaurant Mirador del Palau

Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica
de temporada del xef Marc Joli:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 315 20 86

Places limitades —Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.



El Palau batega, viu-lo en directe!

Palau 100 Bach



14.02.16
**Cor de Cambra
del Palau**
Israel a Egipte de Händel



24.04.16
**Isabelle
Faust**
Sonates i partites



15.03.16
**Sir John Eliot
Gardiner**
Passió segons sant Mateu



17.02.16
**Evgeni
Koroliov**
L'art de la fuga



16.06.16
**Christie & Les Arts
Florissants**
Missa en Si menor

Entrades ja a la venda a
www.palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:
   

Més informació:
Tel. 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat

Propers concerts al Palau

Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 08.02.16 - 20.30 h



Orquestra Gulbenkian

Nikolai Lugansky, piano

Ernest Martínez-Izquierdo, director

S. Rachmàninov: *Concert per piano núm. 2*,
op. 18

K. Saariaho: *Laterna mágica*

I. Stravinsky: *L'ocell de foc*

Preus: 15, 25, 35, 50 i 80 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 09.02.16 - 20.30 h



Anna Gourari, piano

J. S. Bach – F. Busoni: *Coral-preludi “Ich ruf zu Dir, Herr Jesu”*

J. S. Bach – F. Busoni: *Xacona en Re menor*

S. Prokófiev: *Visions fugitives*, *op. 22* (selecció)

F. Chopin: *Nocturn en Si b menor*, *op. 9 núm. 1*

F. Chopin: *Sonata núm. 3, en Si menor*, *op. 58*

Preu: 20 euros

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIUMENGE, 14.02.16 - 20.30 h



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Vespres d'Arnadí

Josep Vila i Casañas, director

G. F. Händel: *Israel in Egypt*, *HWV 54*

Preus: 10, 15, 25 i 35 euros

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIMECRES, 17.02.16 - 20.30 h



Evgeni Koroliiov, piano

J. S. Bach: *L'art de la fuga*, *BWV 1080*

Preus: 10, 15, 25 i 35 euros