

Matosinhos String Quartet

El Matosinhos String Quartet (MSQ), actualment en el seu sisè any d'activitat artística, forma part enguany de l'ECHO Rising Stars. Ha estat considerat “*un model d'excel·lència únic en l'entorn musical portuguès*” (Diana Ferreira, «Público», 2010) des del seu inici, quan els seus membres van dur a terme un ardu treball per crear un quartet de corda amb un so únic i aconseguir portar l'increïble repertori del quartet de corda als auditoris.

Creat com a iniciativa de l'Ajuntament de Matosinhos, l'MQS gaudeix d'una residència i d'una temporada de concerts en aquesta localitat des del 2008. Des de llavors es considera un *ensemble* destacat tant a Portugal, on actua a la majoria de festivals i sales de concerts –com el Festival de Dias da Música, al Centro Cultural de Belém, als festivals internacionals de Música de Póvoa de Varzim i d'Espinho, a la Casa da Música de Porto–, com també més enllà de Portugal –Auditorio Nacional de Música de Madrid i Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, entre d'altres. A més a més, actua acompanyat de destacats músics portuguesos, com els pianistes Pedro Burmester, António Rosado i Miguel Borges Coelho, el clarinetista António Saiote, el violoncel·lista Paulo Gaio Lima i el percussionista Pedro Carneiro. L'MSQ està compromès amb el repertori portuguès per a quartet de corda interpretant i editant obres poc conegudes, i ha fet seves obres de compositors contemporanis. Aquest quartet ha estrenat, en els seus més de cent concerts, obres de Carlos Azevedo, Carlos Guedes, Fernando Lapa, Vasco Mendonça, Miguel Azguime, Eurico Carrapatoso, António Chagas Rosa, Álvaro Salazar, Nuno Corte-Real, Eduardo Patriarca, Paulo Ferreira-Lopes, Telmo Marques, Sérgio Azevedo i António Pinho Vargas (el *Concerto per a quartet de corda* del qual es va estrenar a la Casa da Música amb l'Orquestra Nacional do Porto). Un altre dels principals objectius de l'MSQ és la interpretació del repertori més destacat per a quartet de corda durant les seves temporades de concerts a Matosinhos: ja ha interpretat les obres completes de Mozart i Mendelssohn per a quartet de corda, a més dels cicles que s'estan interpretant actualment de Haydn, Beethoven i Xostakóvitx.

L'MSQ i els seus membres han estat reconeguts i guardonats amb premis als concursos més importants a nivell nacional, com la PJM National Radio Music Competition o la International Chamber Music Competition, coneguda amb el nom de “Cidade de Alcobça”. Tots els seus membres han estudiat a l'Acadèmia Nacional Superior d'Orquestra de Lisboa i han perfeccionat la seva tècnica a diverses universitats de prestigi, com l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Northwestern University de Chicago i Sion Conservatory de Suïssa. El quartet ha adquirit també formació especialitzada a l'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, on van estudiar amb Rainer Schmidt, violinista del Hagen Quartet. També han rebut classes magistrals i regulars de membres dels principals quartets de corda, com, per exemple, els quartets Alban Berg, Lasalle, Emerson, Melos, Vermeer, Kopelman i Talich.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DILLUNS, 18 DE MAIG DE 2015 — 20.30 h
ECHO Rising Stars — *Petit Palau*

Concert núm. 3

Matosinhos String Quartet



Vitor Vieira, violí
Juan Carlos Maggiorani, violí
Jorge Alves, viola
Marco Pereira, violoncel

Concert presentat per
Fundação Gulbenkian / Casa da Música

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Matosinhos String Quartet
Vitor Vieira, violí
Juan Carlos Maggiorani, violí
Jorge Alves, viola
Marco Pereira, violoncel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) <i>Quartet núm. 16, en Mi bemoll major, KV 428</i>	25'
Dmitri Xostakóvitx (1906-1975) <i>Quartet núm. 8, en Do menor, op. 110</i>	20'
José Vianna da Motta (1868-1948) <i>Cenas nas montanhas</i>	5'
Maurice Ravel (1875-1937) <i>Quartet en Fa major</i>	26'

Comentari

El Quartet de Cordes de Matosinhos, fundat l'any 2007 en homenatge a la ciutat de Matosinhos, és un dels quartets més destacats i energètics de la vida musical portuguesa, amb nombrosos premis rebuts tot i la seva joventut. Avui debuta al Palau de la Música Catalana i ens presenta una nova perspectiva d'obres clàssiques del repertori, del Classicisme a la música del segle xx, de Mozart a Xostakóvitx, passant per l'imprescindible Maurice Ravel i obsequiant-nos amb una raresa lusitana, *Cenas nas montanhas*, del compositor portuguès J. Vianna da Motta. El programa arrenca amb una de les peces angulars de l'obra de cambra de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Quartet núm. 16, en Mi bemoll major, KV 428*. Escrit el 1783, quan Mozart es trobava instal·lat a Viena, aquest és el tercer dels denominats *Quartets Haydn*, ja que el compositor salzburguès els va dedicar a Joseph Haydn, considerat el pare dels quartets de corda.

Un altre quartet clàssic entre els clàssics és el *Quartet núm. 8, en Do menor, op. 110*, de Dmitri Xostakóvitx, una de les obres més conegudes del compositor rus. Es tracta d'una peça escrita a Dresden el 1960, ciutat on Xostakóvitx es va instal·lar per tractar-se una poliomielitis. Impressionat pels estralls de la guerra, va dedicar aquest quartet a les víctimes de la guerra i del feixisme.

Seguirà *Cenas nas montanhas* de José Vianna da Motta; és una obra vibrant i plena d'energia que malgrat la seva popularitat a Portugal és ben poc escoltada a casa nostra. Vianna da Motta és una de les personalitats més polifacètiques de les terres portugueses de la primera meitat del segle xx, ja que a més de compositor, va ser un pianista extraordinàriament virtuós, pedagog, assagista i filòsof. L'obra *Cenas nas montanhas*, escrita per a quartet de corda, ens mostra la línia bucolicodescriptiva del compositor, amb un enfocament nostàlgic de la natura, amb moments d'exaltació nacionalista a través de balls tradicionals portuguesos. Finalment escoltem el *Quartet en Fa major* de Maurice Ravel, una obra de joventut del compositor, d'estructura i caràcter clàssics, fet que va xocar amb els conceptes innovadors de l'època, raó per la qual va rebre molt males crítiques, incloent-hi la de Gabriel Fauré, amic i mestre de Ravel, a qui estava dedicada l'obra. Malgrat el primer fracàs, actualment és una de les peces de Ravel més interpretades..

Marta Porter, periodista musical

Proper concert

DIMARTS, 26.05.15 — 20.30 h

Cameron Carpenter, orgue

F. Liszt: *Funérailles, S. 173*
J. S. Bach: *Fantasia i fuga en Sol menor, BWV 542*
J. S. Bach: *Trio Sonata en Sol major, BWV 530*

