



# Nadal i l'orgue

DIUMENGE, 18 DE DESEMBRE DE 2016 – 17.00 h  
Cicle d'Orgue al Palau Sala de Concerts

Marina Tchebourkina, orgue

## Programa

### Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier

(1734-1794)

*Nadala I: Laissez paître vos bêtes – Grand chœur*

### Louis-Claude Daquin (1694-1772)

*Nadala X: Grand jeu et duo*

*Nadala XI: En récit en taille, sur la tierce du positif, avec la pédalle de flûte, et en duo*

*Nadala VI: Sur les jeux d'anches sans tremblant, et en duo*

### Olivier Messiaen (1908-1992)

*Nativité du Seigneur (extracte): "Les Mages"*

### Claude Balbastre (1727-1799)

*Nadales IV i V de la 2e Suite : Noël Bourguignon*

*Nadala II de la 2e Suite : Noël Suisse – Il est un petit l'ange*

### Youri Boutsko (1938-2015)

*Singing coming from the church*

### Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier

*Nadala III: Plusieurs Noëls en tambourin*

*Nadala VII: Or dites nous Marie – pour une élévation*

*Nadala XII: Votre bonté Grand Dieu – grand chœur*

### Dmitri Dianov (1963)

*Ritornellos*

Durada aproximada: 66 minuts sense pausa

## Comentari

En aquest concert, l'obra d'alguns dels grans mestres de l'orgue francès del segle XVIII dialoga amb el gran exponent del segle XX, Olivier Messiaen, i dos autors contemporanis russos.

El París que va conèixer Beauvarlet-Charpentier és el de les dècades prèvies a la Revolució. Tot i que el Classicisme ja té les bases assentades, en la música d'església el contrapunt té un paper decreixent però encara destacat. D'aquest autor cal valorar la capacitat per mantenir la tensió harmònica i per imitar textures orquestrals, i d'això, en trobem bona mostra al recull de *Nadales* que, en la línia dels seus mestres, ens va llegar. Entre els seus mèrits, hi ha el de succeir Daquin com a organista titular de Saint Paul del Marais.

Daquin va esdevenir organista de Saint Paul en guanyar la plaça que disputava ni més ni menys que amb Rameau. Nen prodigi, va tocar davant Lluís XIV amb només sis anys. Va arribar a ser titular també de la Chapelle Royal i Notre Dame. Publicat el novembre del 1757, el seu *Livre de Noëls* dona fe de les seves habilitats com a compositor.

Però si un organista francès va assolir prestigi internacional, aquest va ser Balbastre. El públic omplia St. Roch cada nit de Nadal per escoltar les seves improvisacions sobre nadales, fins al punt que l'any 1762, l'arquebisbe, fart de les increïbles aglomeracions i del protagonisme del músic, va prohibir-li tocar durant la Missa del Gall. Balbastre va deixar constància del seu talent en les composicions sobre melodies nadalenques, en què trobem l'esperit de les seves improvisacions i l'exigència virtuosística d'un geni.

Ja al segle XX, Olivier Messiaen escriu algunes de les planes més brillants del repertori organístic. *La Nativité du Seigneur* és un recull d'obres inspirades en diferents escenes del relat bíblic sobre el Nadal. Cadascuna reflecteix el complex món sonor i sinestèsic de l'artista, en què melodies, motius, harmonies i ritmes se superposen per configurar el llenguatge personalíssim d'un dels més grans músics del segle passat.

Finalment, Boutsko i Dianov són dos compositors amb qui Tchebourkina ha treballat estretament. Del primer, els *Cants que vénen de l'església* evocuen el folklore rus i estan dedicats a aquesta organista. L'obra que tanca el concert pertany a la *Suite des danses anciennes* amb què Dianov homenatja la música dels segles anteriors amb una mirada contemporània.

**Pep Gorgori**, musicòleg i periodista

## Biografia

Marina Tchebourkina és una organista i musicòloga reconeguda internacionalment i doctora en ciències de les arts. Experta en música per a orgue barroc francès i en interpretacions històriques, també exerceix d'ambaixadora de la música russa per a orgue. El 1989 es va graduar al Conservatori Estatal de Moscou P. I. Txaikovski, amb dues qualificacions *summa cum laude* en estudis d'orgue i musicologia. És doctora en arts musicals (interpretació en concert i docència) i en ciències de les arts, amb el màxim reconeixement acadèmic.

Del 1992 al 1994 Tchebourkina va aprofundir els seus coneixements estilístics sobre música d'orgue en estades a França (amb Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Louis Robillard) i Alemanya (amb Harald Vogel). El 1994 es va doctorar amb la tesi *La música d'orgue d'Olivier Messiaen*. El 1995 va publicar la primera traducció al rus de la principal obra teòrica d'Olivier Messiaen, *La tècnica del meu llenguatge musical*.

El mateix any, un cop acabada la reconstrucció de l'orgue del Palau de Versalles, Michel Chapuis la va convidar a col·laborar amb ell, i el 1996 va esdevenir l'organista de la Capella Reial de Versalles, càrrec que va ocupar durant quinze anys, fins al 2010.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



## Xec Regal

**No saps quin concert triar?  
Deixa-ho a la seva elecció!**

Regala moments inoblidables amb el xec regal del Palau. Per valor de 25, 50, 100 i 150 euros pots triar entre més de 100 concerts\*

\*Import bescanviable per concerts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.