

# Khatia Buniatishvili, *piano*

Nascuda el 1987 a Geòrgia, als 3 anys descobrí el piano, als 6 anys oferí el primer concert amb l'Orquestra de Cambra de Tbilisi i als 10 anys va estudiar a Tbilisi amb Tengiz Amiredjibi i a Viena amb Oleg Maisenberg.

Començà carrera internacional ben aviat. El 2008 debutà al Carnegie Hall de Nova York, i des d'aleshores ha actuat als BBC Proms, Hollywood Bowl i festivals de Salzburg, Verbier, Gstaad, La Roque d'Anthéron, al Progetto Martha Argerich, a més de grans sales, com el Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), Royal Festival Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Philharmonie i Théâtre des Champs Élysées de París, Palau de la Música Catalana, Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zuric, NCPA de Pequín, NCPA de Mumbai, Suntory Hall de Tòquio, etc.

Ha col·laborat amb grans directors, com Zubin Mehta, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, etc., i amb orquestres de renom, entre d'altres les filharmòniques d'Israel, Londres, Munic i Los Angeles, les simfòniques de San Francisco, Viena Toronto i NHC, Nacional de França, Orquestra de París, Orquestra de Filadèlfia, etc.

Ha participat en projectes com el 70è aniversari de les Nacions Unides: concert benèfic en favor dels refugiats de Síria, concert benèfic a Kiev en favor dels ferits a la zona ATO, concert contra la violació dels drets humans a Rússia, etc. Khatia Buniatishvili ha col·laborat, a més, en el darrer disc del grup Coldplay, *A head full of dreams*.

La seva discografia inclou l'*Àlbum Liszt* (2011), *Àlbum Chopin* (2012), *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016, Sony Classical), així com *Trios* amb Gidon Kremer i Giedrė Dirvanauskaitė (2011, ECM) i *Sonates per a violí i piano* amb Renaud Capuçon (2014, Erato). En dues ocasions ha guanyat el premi Echo Klassik, el 2012 amb l'*Àlbum Liszt* i el 2016 amb *Kaleidoscope*. El seu últim CD és *Rachmaninov concertos 2 & 3* amb la Filharmònica Txeca i Paavo Järvi (Sony Classical).

# Khatia Buniatishvili, *piano*

**DILLUNS, 25.06.2018 – 20.30 h**  
Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts  
*Palau Piano*



Depòsit legal: B15247-2018



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEC  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



INAEEM  
INSTITUT NACIONAL  
D'ARTS ESCÈNICS I  
MÚSICA

inaem

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Eres tu que has passat,  
ombra lleugera, fràgil  
carícia. I la pell,  
feta tota de pètals,  
s'ha estremit d'aquest rou,  
de la llum d'aquest nacre  
fugaç que és el desig.  
Nocturn, pel meu deliri,  
oblidat, sents?, oblida'm.  
Podré refer-te en somnis,  
nu enmig de la prada.  
Podran lluir per sempre  
les teves dents blanquíssimes,  
l'esplendor dels viburns.»

Narcís Comadira,  
*Esplendor*

I

### Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata per a piano núm. 3, en Fa menor, op. 5* 37'

- I. Allegro maestoso
- II. Andante: Andante espressivo
- III. Scherzo: Allegro energico
- IV. Intermezzo: Andante molto
- V. Finale: Allegro moderato ma rubato

II

### Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893) - Mikhaïl Pletnev (1957)

Suite d'*El trençanous, op. 71a* 17'

- 1. Obertura miniatura
- 2.a. Marxa
  - b. Dansa de la fada de sucre
  - c. Dansa russa
  - d. Dansa àrab
  - e. Dansa xinesa
  - f. Dansa dels "mirlitons"
- 3. Vals de les flors

### Franz Liszt (1811-1888)

*Vals Mephisto núm. 1, S. 514* 12'

*Rapsòdia espanyola, S. 254* 12'

Tècnica enlluernadora, lirisme intens i una àmplia gamma de matisos capaços de mantenir la tensió musical sense forçar la naturalitat del discurs musical. Aquestes qualitats defineixen l'art de l'extraordinària pianista georgiana Khatia Buniatishvili, que reuneix clàssics del Romanticisme i el segle XX en el seu retorn al Palau de la Música Catalana.

Les connexions amb el món del lied i l'esperit romàntic que l'envolten atorguen una identitat molt personal a les tres *Sonates per a piano* de Johannes Brahms, mestre en el desenvolupament, la construcció i l'art de la variació, així com en el tractament de la polifonia. En la *Sonata núm. 3, en Fa menor, op. 5*, l'originalitat en els procediments constructius es mostra en la seva innovadora arquitectura, planificada en cinc moviments que s'alternen simètricament. Un sol motiu, de poderosa energia, impulsa tots els elements del desenvolupament en l'"Allegro maestoso", amb un segon tema d'expressivitat chopiniana. Les figuracions i sorpreses melòdiques són tan atractives com l'alè poètic i l'atmosfera nocturna de l'"Andante", pàgina de gran bellesa

melòdica i esperit liederístic; de fet, porta com a epígraf uns versos del poeta romàntic C. O. Sternau sobre l'èxtasi amorós a la llum de la lluna. Un enèrgic "Scherzo", en la línia de Schumann, ens porta a l'episodi més original de la *Sonata*, amb la inclusió entre l'"Scherzo" i l'apassionat "Finale", d'un "Intermezzo" que porta el subtítol *Rückblick* (Record), a tall d'ombrívola marxa fúnebre. Aquesta imponent obra enllaça amb les últimes *Sonates* de Beethoven.

La *Suite* del ballet *El trençanous* és una obra espectacular en la superba transcripció del pianista i director d'orquestra rus Mikhaïl Pletnev, que conserva l'encant melòdic, l'exuberància en el color i l'impuls rítmic de les pàgines del fantàstic ballet de P. I. Txaikovski, recreades amb virtuosisme, energia i sensibilitat.

El programa es tanca amb dues obres de Franz Liszt d'un virtuosisme espectacular que suposen un repte pianístic enlluernador. Com a peça de lluïment, el *Vals Mephisto núm. 1*, adaptació pianística d'una espectacular obra orquestral, afegeix als seus reptes tècnics bones dosis de fantasia narrativa i vigor descriptiu, aspectes lligats a la seva essència programàtica, ja que Liszt es va inspirar en un episodi del *Faust* de l'escriptor austríac Nikolaus Lenau titulat *El ball en la taverna del poble*. El compositor va dedicar aquesta *pezzo di bravura* a Carl Tausing, el seu deixeble favorit. La *Rapsòdia espanyola, S. 254* de Franz Liszt és una obra d'alt voltatge pirotècnic. La partitura, fruit de la seva atracció per l'exotisme hispà, va adoptar forma definitiva en el marc de la seva gira espanyola del 1863, encara que alguns especialistes en situen els orígens en una versió anterior del 1845. En aquesta obra brillant, Liszt combina dues visions de l'Espanya musical, les *Folies d'Espagne*, amb el batec rítmic del bolero, i l'arrel popular de la jota.

Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

I LA PROPERA TEMPORADA 2018-2019...

# PALAU PIANO

DIMECRES 21.11.18, 20 h

Iván Martín

DIMECRES 13.02.19, 20 h

Josep Colom

DILLUNS 25.02.19 – 20 h

Valentina Lisitsa

DIMECRES 06.03.19 – 20 h

Grigory Sokolov

DIMARTS 26.03.19 – 20 h

Javier Perianes

DILLUNS 20.05.19 – 20 h

Benjamin Grosvenor

DIMARTS 04.06.19 – 20 h

Nelson Goerner

DILLUNS 01.07.19 – 20 h

Lucas & Arthur Jussen

Abona't a Palau Piano per 185 euros

Preus especials en abonaments i entrades per a menors de 35 anys

taquilles@palaumusica.cat |  
abonaments@palaumusica.cat  
www.palaumusica.cat | 93 295 72 07