

Khatia Buniatishvili

Piano

5

DIJOURS, 31 DE MARÇ DE 2016 – 20.30 h

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

Programa

I	II
Maurice Ravel (1875-1937) <i>Gaspard de la nuit</i> Ondine Le gibet Scarbo	Franz Liszt <i>Leggerezza</i> de <i>Tres estudis de concert</i> 5' <i>Feux follets</i> de <i>Dotze estudis d'execució transcendental</i> 4' <i>Campanella</i> de <i>Sis estudis sobre Paganini</i> 5' <i>Grand galop chromatique</i> 4'
Franz Liszt (1811-1886) <i>Réminiscence de 'Don Giovanni'</i> 18'	Liszt – Horowitz (1903-1989) <i>Rapsòdia hongaresa núm. 8</i> 5' Igor Stravinsky (1882-1971) <i>Petruixka</i> 16'

Comentari

Una vegada Ravel va escriure: “*Tot el plaer de l'existència consisteix a perseguir la perfecció cada cop una mica més de prop, a reproduir una mica l'estremiment secret de la vida.*” Buscar la perfecció en la interpretació d'una obra com *Gaspard de la nuit*, que conté alguns dels passatges més diabòlicament complicats de la literatura pianística, és una fita a l'abast de molt pocs. És una feina duríssima, doncs, trobar el plaer de l'existència com a pianista interpretant un repertori com el d'aquesta nit, en què cada compàs és ple de desafiaments tècnics.

Inspirada en tres poemes d'Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* és una de les partitures cabdals de Ravel, molt influïda per Liszt. “Scarbo”, un nan que segons el poeta “*creix entre la lluna i jo com el campanar d'una catedral gòtica, amb una campana d'or agitant-se al seu punxegut barret*”, inspira una de les planes més brillants, precedida per dues obres no menys impressionants, “Ondine” i “Le gibet”. L'estrena va ser a càrrec d'un dels pianistes més prestigiosos de l'època: el lleidatà Ricard Viñes, amic de Ravel i de Granados.

Liszt va ser testimoni dels canvis que va viure el piano durant el segle XIX. Llavors es va anar configurant l'instrument tal com el coneixem avui. El compositor hongarès es va proposar explorar-ne al màxim les possibilitats sonores i pel camí va crear una nova tècnica d'interpretació. Va marcar un abans i un després en la definició de “virtuosisme”. “*Ell –i només ell– obre l'horitzó de tot el que pot oferir el piano*”, diu Brendel sobre Liszt.

En *Réminiscence de 'Don Giovanni'* parteix de melodies de Mozart, i en fa una elaboració plenament romàntica que explota al màxim les possibilitats de l'instrument i de l'intèrpret. En altres ocasions veiem com el compositor se centra en qüestions tècniques. Així, *Leggerezza*, *Feux follets* i *Campanella* pertanyen a tres reculls d'estudis per a piano diferents (*Trois études de concert*, *Douze études d'exécution transcendante* i *Six études d'exécution transcendante d'après Paganini*, respectivament). En altres ocasions, com en el *Grand galop chromatique*, combina la gosadia tècnica i l'harmònica. La seva *Segona Rapsòdia* troba la inspiració en folklore del seu país, tot convidant l'intèrpret a incloure una cadència de la seva pròpia collita. A la pràctica, són pocs els qui s'han atrevit a fer-ho, entre els quals destaca Vladímir Horowitz: la seva composició és la que escoltarem avui enfilada amb aquesta obra.

El programa el tanca *Petruixka*, obra per a piano que Stravinsky va crear el 1921 a partir del ballet homònim. La *Petruixka* pianística, però, va més enllà del que seria esperable d'una simple transcripció. De fet, la

partitura revisa la tècnica romàntica, amb encara noves exigències per a l'interpret, tot preparant el terreny a la resta de grans obres del segle xx. No havien passat ni quaranta anys de la mort de Liszt.

Pep Gorgori, musicòleg i periodista

Khatia Buniatishvili, piano

Nascuda el 1987 a Batumi (Geòrgia), començà a tocar el piano als 5 anys, oferí el primer concert als 6 i als 10 ja va actuar fora del seu país. Estudià amb Oleg Maisenberg a Viena i va guanyar diversos concursos internacionals, com l'Arthur Rubinstein o el Concurs Internacional de Tbilisi. Actua en els festivals de Verbier, Lucerna, Ravinia, Gstaad, Amsterdam, Sant Petersburg, BBC Proms, Montpeller, Salzburg, MDR Leipzig, Folles Journées de Nantes, Piano aux Jacobins de Tolosa de Llenguadoc i molts d'altres.

Des que va debutar al Carnegie Hall de Nova York, ha tocat amb la Filharmònica d'Israel, Kent Nagano i Zubin Mehta, NDR Sinfonie-Orchester Hamburg, Orquestra del Festival de Verbier, amb Neeme Järvi i Charles Dutoit, Filharmònica de Rotterdam i Andrey Boreyko, Simfònica de la Ràdio Finlandesa i Simfònica de San Francisco amb Jaap van Zweden, Orquestra de Filadèlfia, Filharmònica de Munic, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orchestre de Paris i Paavo Järvi, Simfònica de la BBC i Jiří Bělohlávek, Philharmonique de Radio France i Myung-Whun Chung, etc. Ha ofert recitals a Amsterdam, Brussel·les, Munic, Frankfurt, Stuttgart, Colònia, Berlín, Hamburg, Roma, Florència, Praga, Varsòvia, París, Estocolm, Viena, Londres, Singapur i Vancouver. En música de cambra, col·labora amb Renaud Capuçon, Truls Mork, Sol Gabetta, Gidon Kremer i Giedre Dirvanauskaitė, i forma duo de pianos amb la seva germana Gvantsa.

Ha fet gires amb la Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, London Symphony, Simfònica de Viena, Orquestra Nacional Russa, Kremerata Bàltica i, als Estats Units, amb la Simfònica de San Francisco. També actua regularment amb les orquestres més prestigioses del món, sota la batuta de Philippe Jordan, Vasily Petrenko, Vladímir Jurowski, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, David Zinman, Semyon Bychkov, etc.

Artista Nova Generació de BBC Radio 3 del 2009 al 2011, l'any 2010 va rebre el Premi Borletti-Buitoni. La temporada 2011-12 va ser nomenada Rising Star pel Musikverein i la Konzerthaus de Viena.

De la seva discografia, cal destacar un disc de trio amb Gidon Kremer i Giedre Dirvanauskaite (EMC). Per a Sony ha enregistrat un recital Liszt, el *Concert núm. 2* de Chopin amb l'Orquestra de Paris i el recital *Motherland*. Gravacions recents inclouen un disc d'obres de Franck, Grieg i Dvořák amb Renaud Capuçon (Erato).

Proper concert al Palau

DILLUNS, 04.04.16 – 20.30 h
Palau 100 Cambra
Sala de Concerts

Mark Padmore, tenor
Paul Lewis, piano

L. van Beethoven: *Maigesang*, op. 52 núm. 4
L. van Beethoven: *Neue Liebe, neues Leben*, op. 75 núm. 2
L. van Beethoven: *Abendlied unterm gestirnten Himmel*, WoO 150
L. van Beethoven: *An die ferne Geliebte*, op. 98
F. Schubert: *Schwanengesang*, D. 957



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ASesorIA TÉCNICA EN LA MÚSICA