

Jordi Masó, piano

3 D'AGOST DE 2015 - 21.00 h
Sala de Concerts
San Miguel Mas i Mas Festival
Estiu al Palau

AUGUST 3RD, 2015 - 9 pm
Concert Hall
San Miguel Mas i Mas Festival
Summer at Palau

I	37'	I	37'
E. Morera (1865 – 1942) <i>Dues danses</i> Allegro – Tempo di Mazurka		E. Morera (1865 – 1942) <i>Two dances</i> Allegro – Tempo di Mazurka	
E. Granados (1867 – 1916) <i>Escenas románticas</i> Mazurka – Recitativo – Berceuse - Lento con estasi – Allegretto – Allegro appassionato – Epílogo <i>Allegro de concierto</i>		E. Granados (1867 – 1916) <i>Romantic scenes</i> Mazurka – Recitativo – Berceuse - Lento con estasi – Allegretto – Allegro appassionato – Epilogue <i>Allegro de concierto</i>	
II	35'	II	35'
F. Mompou (1893 – 1987) <i>Escenes d'infants</i> Crits al carrer – Jocs a la platja – Jocs 2 – Jocs 3 – Noies al jardí		F. Mompou (1893 – 1987) <i>Scenes of children</i> Cries in the street - Games on the beach – Games 2 – Games 3 – Girls in the garden	
X. Montsalvatge (1912 – 2002) <i>Sonatine pour Yvette</i> Vivo e spiritoso – Moderato molto – Allegretto		X. Montsalvatge (1912 – 2002) <i>Sonatine pour Yvette</i> Vivo e spiritoso – Moderato molto – Allegretto	
J. Turina (1882 – 1949) <i>Danzas fantásticas</i> Evocación – Ensueño – Orgía		J. Turina (1882 – 1949) <i>Fantastic dances</i> Evocation – Dream – Orgy	

Talment com si es plantegés una revisió de la música dels nacionalismes català i espanyol per a piano –amb permís d'Isaac Albéniz–, Jordi Masó ens convida a un recital on ell és un autèntic virtuós, amb un coneixement extraordinari de les obres que es presentaran.

Les *Dues danses* d'Enric Morera que avui escoltarem són dues excepcions molt personals de Morera dins del modernisme musical català ja una mica tardà. En “Tempo di mazurka”, editada el 1919, val la pena escoltar l'ús de l'interval de tercera, exigent per al pianista i que es mostra omnipresent al llarg de tota l'obra.

Voldria també destacar de la primera part del programa, l'“Epílogo” de les *Escenas románticas* de Granados, estrenades el 1904 a Madrid i que, després de vint minuts llargs de música apassionada de gran evocació romàntica, ens resitua amb la simplicitat d'una melodia acompanyada preciosa.

De la segona part del programa, disculpeu-me que no m'aturi en Frederic Mompou, el gran mestre de

As if he were offering us a revision of the music of Catalan and Spanish Nationalism on the piano –with the permission of Isaac Albéniz–, Jordi Masó invites us to a recital in which he is the genuine virtuoso, displaying great knowledge of the oeuvre that shall be presented.

The *Two dances* by Enric Morera which we are going to listen to today, are two very personal exceptions by Morera, part of the Catalan musical modernism, though a little late. In “Tempo di mazurka”, edited in 1919, it is worth listening to the use made of the third interval, demanding a great deal from the pianist and which is omnipresent throughout all the oeuvre.

One must also highlight the first part of the program, the “Epilogue” from *Romantic Scenes* by Granados, launched in 1904 in Madrid. After a good twenty minutes of passionate music, with a great romantic evocation, it then brings us back to the simplicity of a precious accompanied melody.

As for the second part of the program, forgive me if I do not pause for long on Frederic Mompou, the

l'intimisme, ni en Xavier Montsalvatge, el més jove de tots i molt escoltat a casa nostra. Sí que voldria fer esment de l'obra de Joaquín Turina, el gran enamorat d'una Sevilla autènticament andalusa i un dels músics cridats –però poc escoltat– a portar aquest nacionalisme més culte a l'escena internacional, juntament amb el gran mestre Falla. En les *Danzas fantásticas*, però, Joaquín Turina ens presenta tres danses de tres zones geogràfiques molt diferents: “Evocación”, un jota aragonesa; “Ensueño”, un *zortziko* (dansa popular) del País Basc, i “Orgía”, una farruca andalusa amb perfum de camamilla que, de ben segur, no us deixarà indiferents.

Bona vetllada!

Jordi Canals

Jordi Masó

Nascut a Granollers, va estudiar al Conservatori de la seva ciutat amb J. M. Ruera i J. M. Roger, a l'Escola de Música de Barcelona amb A. Attenelle, i amb Ch. Elton i N. Akopian a la Royal Academy of Music de Londres, on es va graduar amb la màxima distinció.

Guardonat amb primers premis en diversos concursos de piano nacionals i internacionals, ha actuat als principals festivals i auditoris d'Espanya i a bona part d'Europa, així com a l'Amèrica del Sud i a l'Àsia, tant en recitals de piano sol com amb grups de música de cambra. És convidat habitual com a solista de les principals orquestres de l'Estat.

Qualificat pel prestigiós crític Harold Schonberg com “un pianista sòlid i intel·ligent”, té un repertori que abasta totes les èpoques i els estils, amb dedicació especial als segles xx i xxi; ha estrenat obres que alguns dels més importants compositors actuals li han dedicat.

Té més de quaranta gravacions discogràfiques, entre les quals les obres completes per a piano de Frederic Mompou (Naxos, sis volums), i les integrals pianístiques de Robert Gerhard, Joaquim Homs, José Antonio Donostia, Benet Casablanca i Xavier Montsalvatge (Naxos i Marco Polo), i també les integrals per a piano de Ricard Lamote de Grignon i Joan Massià (Anacrusi). Actualment està enregistrant les de Joaquín Turina i Déodat de Séverac (Naxos). L'any 2008 va ser guardonat amb l'Associated Royal Academy of Music, que aquesta institució atorga als exalumnes més destacats.

Des del 1996 és membre del grup BCN216, amb el qual rebé el Premi Ciutat de Barcelona de música l'any 2000 i és professor de piano al Conservatori de Granollers i a l'ESMUC.

great master of intimism, or on Xavier Montsalvatge, the youngest of all and the most listened to at home. However, we would need to mention the work of Joaquín Turina, enamoured of a Seville so authentically Andalusia and one of the musicians called - but listened to less - to take the most cultured nationalism to the international stage, together with the great master Falla. In the *Fantastic dances*, however, Joaquín Turina presents us with three dances from three very different geographic zones: “Evocation”, a jota from Aragon; “Dream”, a *zortziko* (a popular dance) from the Basque Country, and “Orgy”, a “farruca” from Andalusia with its perfume of chamomilla, which is sure not to leave us indifferent.

Enjoy the evening!

Jordi Canals

Jordi Masó

Born in Granollers, Jordi Masó studied at the Conservatorium of his hometown with J. M. Ruera and J. M. Roger, and then at the Escola de Música of Barcelona with A. Attenelle, and with Ch. Elton. And then with N. Akopian at the Royal Academy of Music in London, from where he graduated with maximum honours.

He has won first prize in several national and international piano competitions; he has performed at the principal festivals and in the principal auditoriums of Spain and a good part of Europe, South America and Asia, both in solo piano recitals and with chamber musical groups. He is a regular invited guest to perform as a soloist for the principal orchestras across Spain.

He was described by the prestigious critic Harold Schonberg as a “solid and intelligent pianist”, he counts in a repertory that goes through all epochs and styles, with special dedication to the twentieth and twenty first centuries: he has performed works dedicated to him by some of today's most important composers.

He has made over forty recordings, among which there are the complete works for the piano by Frederic Mompou (Naxos, six volumes), and the piano integrals by R. Gerhard, J. Homs, J. A. Donostia, B. Casablanca and X. Montsalvatge (Naxos and Marco Polo), and also the integrals for the piano by R. Lamote de Grignon and J. Massià (Anacrusi). At the moment he is recording the integrals of J. Turina and D. de Séverac (Naxos). In the year 2008 he was awarded a prize by the Associated Royal Academy of Music, which this institute bestows on its most outstanding ex-pupils.

Since 1996 he has been a member of the BCN216 group, with which he received the Premi Ciutat of Barcelona for music in 2000 – *Prize of the city of Barcelona*. He is a professor of the piano at the Conservatorium of Granollers and at the ESMUC.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Col·labora:

FUNDACIÓ MAS i MAS

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00
www.palaumusica.cat

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat