

Biografies

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Neix el setembre de 1993, i des del 1999 té el nom actual de JONC. Projecte liderat per Josep Pons per facilitar una formació orquestral als joves músics del nostre país col·laborant en la seva inserció professional, l'any 2001 Manuel Valdivieso n'agafà el relleu com a director artístic. La Fundació JONC, creada el 1999 per aglutinar el nombre creixent d'iniciatives que sorgeixen al voltant de l'orquestra, inclou tres orquestres diferents, a les quals s'accedeix per audició pública.

Ha actuat en els festivals i les sales de concerts més importants del país, sota la direcció de mestres del prestigi com G. van Waas, E. Martínez-Izquierdo, J. Mora, B. Sargent, J. Caeyers, R. King, P. Goodwin, A. Parrott, A. Ros Marbà, L. Köhler, S. Mas, E. Colomer, K. A. Rickenbacher i V. Ovsyanikov.

Lluís Vidal Trio

Creat l'any 1982, la seva proposta estètica ha estat molt variada, condicionada per les inquietuds estètiques de Lluís Vidal i dels instrumentistes que hi han participat.

Té una extensa discografia i els darrers enregistraments podem Dues visions contemporànies de la cobla: LV Trio i la Cobla Sant Jordi (2010) o Viatge a l'interior amb espelma (2013).

Ha actuat per tot l'Estat espanyol i en importants festivals internacionals de europeus, la Xina i Argentina; col·laborat amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, Orquestra Ciudad de Granada, ONCA, Orquestra de Cámara Andrés Segovia, Orquestra Nacional de España, JONC, Cobla Sant Jordi i amb l'Orfeo Català; i acompanyat prestigiosos músics, com D. Liebman, J. Abercrombie, K. Wheeler, G. Presencer i M. Feldman, entre d'altres.

Manuel Blanco, trompeta

Nascut el 1985 a Daimiel (Ciudad Real), va ser el primer premi del Concurs ARD de Munic, on

obtingué la qualificació més alta de la història d'aquest certamen.

Ha treballat amb orquestres del màxim nivell com Concertgebouw d'Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Gustav Mahler Jugend Orchester, Berliner Staatskapelle, Orchestra del Teatro alla Scala de Milà o l'ONE, i amb directors com C. Abbado, M. Jansons, L. Maazel, Z. Mehta, D. Barenboim, R. Chailly, G. Dudamel, K. Nagano, J. Mena, J. Pons, S. Bychkov, P. Heras-Casado, etc.

Com a solista ha actuat amb conjunts com, l'Orquestra de la Ràdio de Baviera, Orquestra de la Ràdio de Munic, Budapest Chamber Orchestra, Capella de Sant Petersburg o Sinfònica de la RTVE. Ha liderat el Mediterranean Chamber Brass, amb el qual ha actuat per tot el món i guanyat premis importants. Properament sortirà al mercat el seu primer CD com a solista, juntament amb l'ONE, per a Deutsche Grammophon.

Manuel Valdivieso

Director artístic de la JONC des de l'any 2001, es formà a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris de Badalona i Barcelona. Completà la formació amb B. Casablanca i A. Ros Marbà.

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles i desenvolupat una important trajectòria operística que l'ha dut a debutar a teatres d'arreu del món. Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música.

Ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país, participant en molts projectes impulsats per conjunts de perfil jove o de nova creació.

De la seva activitat, destaquen nombroses actuacions amb la Simfònica de Frankfurt-Oder, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Filarmónica de Màlaga, Ciudad de Granada, Sinfònica de la RTVE i Orquestra de Cambra de Ginebra.

DIMARTS, 14 DE JULIOL DE 2015 – 21.00 h
Estiu al Palau Sala de Concerts



JONC & JAZZ

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya)
Lluís Vidal Trio (Lluís Vidal, piano; Masa
Kamaguchi, contrabaix; David Xirgu, bateria)
Manuel Blanco, trompeta
Manuel Valdivieso, director

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Programa

I

Igor Stravinsky (1882-1971)
Scherzo a la russa 5'

Daniel Schnyder (1961)
Concert per a trompeta i orquestra I - II - III 30'

II

Lluís Vidal
Diàlegs (estrena, obra encàrrec de la JONC) 23'

Leonard Bernstein (1918-1990)
Danses simfòniques de 'West Side Story' 22'

Comentari

L'*Scherzo a la russa* d'Igor Stravinsky va ser compost en l'etapa americana del compositor. Concebuda inicialment com a música per a una pel·lícula que finalment no es va dur a terme, va ser adaptada pel músic rus perquè la interpretés i enregistrés la banda de jazz de Paul Whiteman. Poc després Stravinsky en va preparar la versió simfònica, que el mateix compositor estrenà l'any 1946, al capdavant de la Simfònica de San Francisco.

Daniel Schnyder va néixer a Zuric, tot i que des de fa un temps viu i treballa a Nova York. És un músic inquiet, que tant es troba a gust en el món clàssic com en el jazz o la música ètnica, que combina per explorar nous camins en la creació musical. El seu concert de trompeta va ser un encàrrec del trompetista suís Jörg Schneider, que n'és també el dedicatari. L'obra data del 1998 i s'ha pogut sentir en diverses ocasions, però mai fins ara a Barcelona.

No és la primera vegada que Lluís Vidal col·labora amb la JONC. Anteriorment ja havia preparat arranjaments d'obres pròpies i d'altri, però aquest és el primer cop que escriu una nova composició expressament per a ells. Es tracta d'una obra per a gran orquestra, big band d'una quinzena de músics i un trio de jazz que vol fer dialogar la música simfònica i el jazz. Per a Lluís Vidal, "*els llenguatges musicals cada vegada es van apropant més els uns als altres*". Dividida en tres moviments entrelaçats entre si, *Diàlegs* inclou diversos solos de trompeta, saxo tenor, piano, guitarra i bateria. El músic català, amb aquesta obra vol posar de manifest la importància d'"*escoltar i deixar parlar*".

A Leonard Bernstein li interessava tot tipus de música, i per això, en la seva producció, el musical i el jazz ocupen un lloc destacat. *West Side Story* s'ha convertit amb el pas dels anys en una icona del musical americà i la seva obra més popular. Tot i passats gairebé seixanta anys de l'estrena, continua tenint aquella energia i frescor d'aleshores, i no envelleix. Va ser el mateix Bernstein qui, veient-ne l'èxit, va decidir adaptar per a orquestra simfònica algunes de les parts més emblemàtiques de l'obra, i les va agrupar en una mena de suite de danses, per ser interpretada en grans auditoris, de manera íntegra o fragmentada.

Proper concert

La Venècia de Vivaldi

DIJOUS, 23.07.15 – 21.00 h
Sala De Concerts

Cor de Noies de l'Orfeó Català
Vespres d'Arnadí
Manel Valdivieso, director

A. Vivaldi: Gloria, RV 588
Obres de Marcello, Lotti, Albinoni,
Vivaldi i Veracini



Pere Andreu Jariod, divulgador musical