

# Iván Martín

## Piano

2

DIMECRES, 20 DE GENER DE 2016 – 20.30 h

*Sala de Concerts*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757) – **Enric Granados** (1867-1916)

*Sonata en Sol major*

**Albert Guinovart** (1962)

*Valsos poètics* (en memòria d'Enric Granados)

I. Introducció

II. Vals melòdic

III. Vals apassionat

IV. Vals lent

V. Vals humorístic

VI. Vals brillant

VII. Vals sentimental

VIII. Final

**Domenico Scarlatti** – **Enric Granados**

*Sonata en Mi major*

**Enric Palomar** (1964)

*Hominatio\**

**Enric Granados**

*Danza española núm. 5*

**Joan Albert Amargós** (1950)

*Retrat d'Enric Granados\**

**Domenico Scarlatti** – **Enric Granados**

*Sonata en Sol menor*

**Benet Casablancas** (1956)

*Capriccio* (una pàgina para Granados)\*

**Enric Granados**

*Allegro de concierto*

\*Estrena absoluta. Obra escrita per a l'ocasió

Durada aproximada: 70-80 minuts sense pausa

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor





## Evocant Granados

Enric Granados és una figura evocadora. Ens evoca una època, la del canvi de segle, la del postromanticisme que feia un cant del cigne al somni medieval i fantasíes que inspirava la creativitat total de les arts, la que veiem al Palau de la Música Catalana, entre l'apogeu industrial i el decadentisme monàrquic. La mort de Granados, esdevinguda el 24 de març de 1916, ara farà cent anys, esdevé un símbol del *fin de siècle*, de la fi dels ideals romàntics que va fulminar la Primera Guerra Mundial amb torpedes com el que va acabar amb la vida d'aquest compositor i de la seva esposa al canal de la Mànega.

La figura de Granados també ens evoca la generació daurada de la interpretació pianística al nostre país. Amb el far de Franz Liszt i de Frédéric Chopin, i amb Isaac Albéniz al capdavant, Granados, Viñes, Malats i Vidiella protagonitzaren el moment més gloriós del pianisme català, que es va projectar fins a París. Tots ells van compartir una "europeïtzació" de la nostra cultura musical que va donar obres mestres com *Goyescas* de Granados o la *Iberia* d'Albéniz.

Granados també ens evoca una concepció panhispànica de la música, apresa de Pedrell, que expressa tota la seva paleta de sonoritats per fer-ne una alquímia de molts elements identitaris que transcendeixen la música popular i conflueixen en el geni artístic, tal com havien fet Verdi i Wagner.

L'altre nom clau que ens evoca Granados és Domenico Scarlatti i les *26 Sonates per a clavicèmbal* que ell mateix va transcriure al piano i que són el fonament de la seva obra pianística, com a continuador dels grans teclistes barrocs. D'Scarlatti en sentirem tres sonates que ressonen en el caràcter pianístic de Granados. Un caràcter que en aquest programa està representat per dues de les seves obres més universals: la *Danza española núm. 5* (1890) i l'*Allegro de concierto* (1904).

Com a homenatge a l'univers evocador de Granados, la seva música dialogarà amb diversos compositors actuals. En primer lloc, sentirem els *Valsos poètics* que Albert Guinovart ha dedicat a l'obra homònima de Granados i que plasma amb el seu melodisme lluminós i dramàtic, per la seva mateixa condició de pianista i compositor. A més, es presenten tres estrenes: *Hominatio* d'Enric Palomar, *Retrat d'Enric Granados* de Joan-Albert Amargós i *Capriccio: (una pàgina para Granados)* de Benet Casablanca. Quatre exemples del ventall ampli i contrastat del llenguatge sonor dels nostres dies, nascut precisament de l'empremta profunda que ens va deixar Enric Granados.

Mònica Pagès i Santacana, periodista



## Biografia

### Iván Martín, piano

Nascut a Las Palmas de Gran Canaria el 1978, avui és reconegut per la crítica i el públic com un dels pianistes més brillants de la seva generació, dintre i fora de les nostres fronteres.

Col·labora amb pràcticament totes les orquestres espanyoles, així com també amb la London Philharmonic, Berliner Konzerthausorchester, les filharmòniques d'Hèlsinki, Zagreb i Montevideo, Orquestra de Cambra Polonesa, Sinfonia Varsovia, i les simfòniques de Monterrey, Santiago de Xile, etc., dirigit pels directors Gerd Albrecht, Josep Caballé, Marzio Conti, Justin Brown, Christoph Eschenbach, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowski, Christoph König, Jean-Jacques Kantorow, Adrian Leaper, Miguel A. Gómez Martínez, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, A. Ros Marbà, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schönwandt i Antoni Wit.

És convidat a participar en esdeveniments tan importants com el New York International Keyboard Festival (EUA), Orford International Music Festival (Canadà), Festival La Roque d'Anthéron (França), festival La Folle Journée (França i Espanya), Festival Internacional de Grandes Pianistas (Xile), Festival Cervantino (Mèxic), Festival Internacional de Macau (la Xina), Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Peralada i Festival de Canarias; i actua en sales de concerts de prestigi, com la Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nova York o al National Center for Performing Arts de Pequín.

Ha estrenat o interpretat obres d'Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Ramón Paus, Enric Palomar i Michael Nyman. També conrea la música de cambra i col·labora amb altres artistes i diverses formacions instrumentals. Ha debutat com a director amb la Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Galicia i Sinfónica de Castilla y León, i darrerament ha fundat el Galdós Ensemble, un grup orquestral adient per interpretar música del Barroc i el Classicisme, a més de música contemporània.

Els seus treballs discogràfics per a Warner Music, dedicats a Antoni Soler, Mozart i Schröter, han tingut un calorós acolliment del públic i la crítica i han rebut importants premis. Ha estrenat la seva relació amb Sony Classical amb un àlbum dedicat als *Concerts* de Beethoven amb l'Orquestra Sinfónica de Galicia, amb la qual també debuta com a director.

Iván Martín va ser artista en residència de la Filarmónica de Gran Canaria la temporada 2012-13 i del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid del 2012 al 2014.

## Propers concerts al Palau

### Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIMECRES, 27.01.16 - 20.30 h



**Cuarteto Quiroga**  
Javier Perianes, piano

J. Turina: *La oración del torero*  
E. Granados: *Quintet en Sol menor, op. 49*  
R. Schumann: *Quintet en Mi b major, op. 44*

**Preu:** 25 euros

### Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 31.01.16 - 20.30 h



**Royal Concertgebouw Orchestra**  
Jean-Yves Thibaudet, piano  
Semyon Bychkov, director

L. van Beethoven: *Concert per a piano núm. 5, op. 73, "Emperador"*  
R. Strauss: *Ein Heldenleben (Una vida d'heroi), op. 40*

**Preus:** 30, 45, 60, 95 i 175 euros

### Palau 100 Constel·lació

Petit Palau

DILLUNS, 01.02.16 - 20.30 h

DIMARTS, 02.02.16 - 20.30 h



**Benjamin Alard**, clavecí

J. S. Bach: partites i partites corals, suites franceses i angleses (concert VII)

J. S. Bach: *Variacions Goldberg, BWV 988* (concert VIII)

**Preu:** 15 euros (per sessió)

### Palau 100 Grans Veus

Sala de Concerts

DIMECRES, 03.02.16 - 20.30 h



**Juan Diego Flórez**, tenor  
Avi Avital, mandolina  
Ksenija Sidorova, acordió  
Vincenzo Scalerà, piano

Cançons napolitanes: *O sole mio, Marechiarè, Torna a Surriento, Cor 'ngrato, Parlami d'amore Mariù, Dicitincello vuje*

**Preus:** 20, 40, 50, 85 i 125 euros