



ONCA & Isabel Villanueva

DIJOUS, 6 D'ABRIL DE 2017 – 20.00 h
ONCA al Palau *Petit Palau*

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Isabel Villanueva, viola
Gerard Claret, concertino director

Programa

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Concert per a viola en Re major

22'

- I. Allegro
- I. Adagio
- III. Rondo. Allegro

Gioachino Rossini (1792-1868)

Sonata núm. 3, en Do major

14'

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Moderato

Alessandro Rolla (1757-1841)

Concert per a viola en Mi bemoll major, op. 3, BI 545

24'

- I. Andante Sostenuto. Allegro
- II. Largo
- III. Rondo. Allegro

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

Comentari

L'ONCA ha convidat la jove i exitosa violista Isabel Villanueva a interpretar un programa d'obres concertants per a aquest instrument, la viola, que tot i ser de la família de la corda té poques ocasions de presentar-se com a solista amb orquestra.

Comencem amb una obra del Classicisme composta per Franz Anton Hoffmeister, un compositor alemany que va viure a Viena i que es va fer molt conegut com a editor de música publicant obres dels seus amics Haydn, Mozart i Beethoven. Tot i que probablement el va compondre la dècada del 1780, l'única font original que existeix d'aquest concert ha estat la que va conservar el violista i compositor de l'orquestra de la cort de Dresden, Joseph Schubert, a partir de la qual s'han fet edicions modernes, integrades ràpidament al repertori per a aquest instrument. Es tracta d'una obra de factura eminentment clàssica, amb un protagonisme de la viola molt cantant, ple de contrastos entre la melodia i els ornaments, amb un segon temps de gran lirisme i un final que exigeix una gran agilitat.

Seguint l'herència del classicisme, ens aturem en Rossini, un dels noms més populars de la composició italiana, que aquí ens ofereix una de les sis sonates per a cordes compostes a Ravena l'estiu del 1804, quan només tenia dotze anys i s'estava a casa del contrabaixista Agostini Triossi. Originalment van ser compostes per a dos violins, violoncel i contrabaix i van ser arranjades posteriorment. Al tercer temps ens ressona de ple l'esperit rossinià, brillant i alegre, abans que es convertís en un dels compositors belcantistes de més renom.

Acabem el programa amb un altre concert per a viola molt conegut del Classicisme, el que va compondre Alessandro Rolla, que va ser un gran virtuós d'aquest instrument i també del violí. Només cal dir que va ser el mestre del llegendari Niccolò Paganini, a qui li va ensenyar molts dels recursos tècnics innovadors a l'època que trobarem en aquesta obra. Rolla va ser també concertino del Teatro alla Scala de Milà els primers anys del segle XIX i va donar a conèixer les òperes de Mozart i les simfonies de Beethoven al públic italià. La seva música combina el lirisme amb el virtuosisme, tot posant a prova la capacitat melòdica i la tècnica del solista i equiparant l'expressió de la viola a la del seu germà petit, el violí.

Mònica Pagès i Santacana, periodista

Biografies

Isabel Villanueva

Nascuda al 1988, és una de las violistes més destacades de la seva generació a nivell internacional. Convidada com a solista a actuar amb grans orquestres, ha estat dirigida per M. Plasson, A. Mustonen, A. Vasiliev, J. Vicent o J.L. Temes. El seu ampli repertori va des del barroc fins a la música contemporània, i s'ha convertit, en la primera violista estrangera en oferir recitals a l'Iran.

Ha col·laborat amb Gubaidulina, Olivero, Sotelo, Schnyder, Marco, Zárate, Cervelló i Khayam i recentment va fer l'estrena absoluta del *Concert per a viola núm. 3* de Houtaf Khoury juntament amb l'Orquestra Filharmònica del Líban a Beirut (2017). Ha estat guanyadora de nombrosos concursos internacionals, i el 2015 va ser guardonada amb el prestigiós premi El Ojo Crítico de la Música Clásica de RNE. És Ambaixadora cultural de la Fondation Prim'enfance de Suïssa.

Toca una viola Enrico Catenar (Torí, 1670) i utilitza cordes Peter Infeld patrocinades per Thomastik-Infeld (Viena).

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Es va crear l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret, n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica. El 2003 signa un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels. La temporada 2004-2005, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Marbà, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Carreras, Sebök, Veloso, Rinaldi, Hendricks i Núñez, entre altres. Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. El novembre del 2004 se li va atorgar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'ONCA:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat