

# Grigory Sokolov, *piano*

La irreplicable naturalesa de la música creada al mateix moment en què sona és vital per entendre l'expressiva bellesa i la convincent honestat de l'art de Grigory Sokolov. Les seves interpretacions, que prenen vida amb intensitat mística en ser materialitzades, sorgeixen del profund coneixement de les obres del seu extens repertori.

Els seus programes de recital abracen des de les transcripcions de polifonia sacra medieval i el teclat de Byrd, Couperin, Rameau o Froberger, fins a Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms i compositors del segle XX, com Prokófiev, Ravel, Skriabin, Rachmàninov, Schönberg i Stravinsky.

Reconegut com un dels pianistes actuals més grans i admirat per les seves idees visionàries, Sokolov va néixer a Leningrad (avui Sant Petersburg). Als 5 anys començà els estudis de piano i el 1962 debutà en recital a Leningrad. El seu talent va ser particularment reconegut quan el 1966, amb 16 anys, va rebre la Medalla d'Or del Concurs Internacional de Piano Txaikovski de Moscou.

L'art carismàtic de Grigory Sokolov té el poder d'estimular la concentració del públic per obrir-li noves perspectives fins i tot en les obres més conegudes. En recital, provoca en els oients una estreta relació amb la música que transcendeix el que és superficial per desvelar-ne el profund significat espiritual.

Deutsche Grammophon ha publicat recentment el primer disc de Sokolov des de fa quasi vint anys, un recital sensacional, enregistrat en directe el 2008 al Festival de Salzburg. El doble disc reflecteix l'amplitud i la profunditat del seu repertori; hi figuren dues *Sonates* de Mozart, els *24 Preludis, op. 28* de Chopin i obres de J. S. Bach, Chopin, Rameau i Skriabin. Després d'aquest disc, el gener del 2016 publicà un segon doble disc de Schubert-Beethoven (*Quatre impromptus, D. 899* i *Tres obres per a piano, D. 946* de Schubert, enregistrades en directe amb la Philharmonie de Varsovia el 2013, i la *Sonata per a piano núm. 29, "Hammerklavier"* de Beethoven, també enregistrada en directe, en aquest cas al Festival de Salzburg el mateix 2013). La seva publicació més recent és un DVD amb el mateix repertori enregistrat en directe amb la Philharmonie de Berlín.

# Grigory Sokolov, *piano*

**DIMECRES, 28.02.2018 – 20.30 h**  
Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts  
*Palau Piano*



Dipòsit legal: B745-2018



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEC  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



INSTITUT DE CULTURA  
DE BARCELONA



INAEM

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

«De l'un a l'altre et perds,  
incert en tan absurda llunyania.  
Us retrobeu només quan us lliga un desig  
en flama que devora o bé el remordiment  
que us fa una sola pedra de rebuig.»

Narcís Comadira,  
*Identitat*

I 45'

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

*Sonata núm. 32, en Sol menor, Hob. XVI:44*

- I. Moderato
- II. Allegretto

*Sonata núm. 47, en Si menor, Hob. XVI:32*

- I. Allegro moderato
- II. Minuet - Trio
- III. Finale. Presto

*Sonata núm. 49, en Do sostingut menor, Hob. XVI:36*

- I. Moderato
- II. Scherzando. Allegro con brio
- III. Minuet - Trio

II 42'

**Franz Schubert (1797-1828)**

*4 Impromptus, op. post. 142 D.935*

- 1. Allegro moderato
- 2. Allegretto
- 3. Andante
- 4. Allegro scherzando

## Sokolov: de la infantesa a l'adolescència del piano

En la gloriosa biografia del piano, Haydn i Mozart representen la base d'una infantesa feliç, mentre que Beethoven o Schubert venen a ser l'adolescència impetuosa, irada, inquieta i inconformista. Grigory Sokolov mostrarà aquest vespre aquest viatge musical i biològic, d'una continuïtat astoradora i natural, però en molts aspectes equiparable a la complexitat amb què creix un ésser humà.

Ho farà amb un programa que inclou Haydn i Schubert. Així repeteix aquest viatge vital, tal com va fer en la darrera visita amb Mozart i Beethoven. Aleshores va demostrar l'itinerari que ressegueix primer la construcció i que després anuncia el daltabaix. De la forma a la ruptura. Del perfeccionisme neoclàssic a la finestra que ens mostra el caos romàntic.

No hi ha ningú millor que ell per dur-nos agafats de la mà i amb brúixola. Parlem de qui per a molts és el millor pianista viu. El músic que ha triat la via monacal vers un cim que avui li

pertany. Allà, sol, se sacrifica en un aïllament absolut per escatir els mecanismes del seu art i regalar-nos després en públic el resultat de les seves recerques.

Fa temps que Sokolov va transcendir cap a espais que només són a l'abast de les llegendes de la història. Amb prou feines parla amb l'exterior. S'ha encomanat al llenguatge del seu instrument. No necessita paraules. Només el vestit de les notes per bastir una creativitat majúscula i acostar-nos així a una comunió especial.

Es tracta d'un aquests pianistes singulars capaços de fer comprendre, fins i tot als qui no han presenciats mai un recital de piano, que han estat testimonis d'una cosa única. Aconsegueix despullar l'essència d'allò que afronta, absolutament fidel a l'original però alhora a si mateix. Aquest miracle esdevé més palès amb els dos compositors que ha triat per a la seva gira actual.

Haydn, Sokolov l'amara de senzillesa i puresa. Schubert, el nodreix amb sentiment, autenticitat i li lleva sensibleria. Les tres *Sonates* seleccionades del primer –les 32, 47 i 49– demostren la base d'aquesta forma musical. Són la planta sòbria i elemental d'un edifici que després habitaran els qui el segueixen, amb Schubert com un dels seus llogaters més solvents.

Si Haydn va determinar-ne la tècnica, l'aspecte físic i el farcit d'idees de bona part del que seria el piano, Schubert el va dotar d'una humanitat aclaparadora, d'un caràcter ric i determinant. Sokolov els entén tots dos d'una manera específica. Si amb Haydn trobarem essencialitat i una objectivitat rigorosa, en Schubert descobrirem introspecció i indagació psicològica.

No hi haurà límits més enllà dels que imposi la fidelitat absoluta al que ambdós reclamen. Però és que en mans de Sokolov, aquesta premissa ens transporta vers un territori ignot, vers una experiència que resulta absolutament irrepetible.

Jesús Ruiz Mantilla, escriptor i periodista d'El País.



PROPER CONCERT

**Rafał Blechacz,**  
*piano*

DIMARTS, 13.03.18 — 20.30 h  
Sala de Concerts

W. A. Mozart: *Rondó en La menor, KV 511* i *Sonata núm. 8, en La menor, KV 310*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 28, en La major, op. 101*

R. Schumann: *Sonata núm. 2, en Sol menor, op. 22*

F. Chopin: *Masurques, op. 24* i *Polonesa en La bemoll major, op. 53 núm. 6, "Heroica"*

Preus: 30, 40 i 60 euros