

# Emmanuel Tjeknavorian, *violí*

Concert presentat per:  
Wiener Konzerthaus  
i Musikverein Wien

**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

**DIJOURS, 17.05.2018 – 20.30 h**  
Palau de la Música Catalana  
Petit Palau  
*ECHO Rising Stars*

<b>Eugène Ysaÿe</b> (1858-1931) <i>Sonata per a violí núm. 5, en Sol major, op. 27</i>	10'
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) "Xacona", de la <i>Partita núm. 2 en Re bemoll per a violí, BWV 1004</i>	15'
<b>Béla Bartók</b> (1881-1945) "Tempo di Ciaccona" de la <i>Sonata per a violí, Sz. 117</i>	10'
<b>Christoph Ehrenfellner</b> (1975) <i>Suite dels Alps, op. 36</i> I. Jodler – Double II. Einzugsmarsch – Double III. Hochzeitstanz – Double IV. Finale: Zwiefacher	20'
<b>Heinrich Wilhelm Ernst</b> (1812-1865) <i>Tema i variació sobre la cançó popular irlandesa 'The last rose of summer'</i>	10'

Durada aproximada del concert: 65 minuts sense pausa

## Amb el signe de Bach



L'audàcia i complexitat de les *Sonates i partites* per a violí de Bach, en les quals el compositor es desafia a ell mateix i desafia l'interpret tot convertint un instrument a priori monòdic en polifònic, han planat sobre gairebé tots els que han escrit per a violí sol. La monumental "Xacona" de la *Partita núm. 2 en Re menor* és l'exemple més conegut d'aquest "atrevit estil laberíntic", com el va definir Schumann, i compendi de tots els aspectes tècnics de l'època, la qual cosa la situa al cim del repertori per a violí.

Béla Bartók ret homenatge a Bach en el primer moviment, "Tempo di Ciaccona" de la *Sonata per a violí sol* que va escriure el 1944 per encàrrec de Yehudi Menuhin, tot apropant-se a l'estructura de l'obra de l'alemany amb un tema amb variacions que es converteix en forma sonata amb dos temes, un de polifònic en acord i l'altre melòdic però molt cromàtic. El violinista i compositor belga Eugène Ysaÿe també va tenir Bach en ment quan el 1923, després d'escoltar Joseph Szigeti tocar una partita, va escriure un cicle de sis *Sonates per a violí*, cada una de les quals va dedicar a un violinista de l'època, la número 5 al belga Mathieu Crickboom, que el 1895 es va establir durant uns anys a Barcelona i va influir en la música i la pedagogia de corda a Catalunya.

«Divendres Sant ha passat i la pluja fa créixer encara bones esperances. Hi ha un llanguiment al fons de tot els ossos. Mentre esperem que el cos ens ressusciti parlem baixet. Hi ha algú que juga a cartes. Les pedres estan totes adormides. Els vasos quietes, en el cristall cap nota. El riu s'empereseix d'aigua fangosa. Als jardins dels convents, buits, es passegen cucs fatigats per marcides mimoses.»

Narcís Comadira,  
*TEMPS MORT - Christus Vincit*

La *Suite dels Alps* és un encàrrec del Musikverein de Viena al compositor, director d'orquestra i violinista salzburguès Christoph Ehbolfner per a Emmanuel Tjeknavorian. La partitura s'estructura en cinc moviments, cada un dels quals s'inspira en un tema folklòric dels Alps. El programa acaba amb una obra d'exhibició, plena de semicorxeres, fuses i alguna semifusa, i amb l'encant dels salons del Romanticisme, escrita pel virtuós del violí moravià Heinrich Wilhelm Ernst.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

## Emmanuel Tjeknavorian

Nascut a Viena el 1995, va créixer en una família musical i va fer la seva primera classe de violí als cinc anys. Oferí el primer concert en públic amb orquestra al set anys, i des de l'any 2011 ha estudiat sota el mestratge de G. Schulz, un exmembre del mundialment famós Alban Berg Quartet, a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena.

Guardonat per la millor interpretació al Sibelius Violin Concerto, i amb el segon premi al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius l'any 2015, ha estat seleccionat per participar en el certamen 2017-18 de la sèrie Rising Stars nominat per la Konzerthaus de Viena i el Musikverein de Viena, i igualment elegit com a Intèrpret Gran Talent a la Konzerthaus de Viena. A més, actua en diversos conjunts de cambra amb artistes de la categoria d'Elisabeth Leonskaja.

Enguany ha debutat amb la DSO a la Filharmònica de Berlín i amb la Tonhalle Orchester de Zuric com a solista de la Fundació Orpheum. Col·laborarà amb l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, Orquestra Simfònica d'Innsbruck, Orquestra Filharmònica de Graz i Orquestra Tonkünstler, i ha estat convidat a participar en el Festival de Música de Rheingau i al Festival de Música de Hanko. També farà el seu debut al Mecklenburg-Vorpommern Festival al cicle Young Elite.

La seva carrera inclou actuacions amb reconegudes orquestres europees i sota la batuta dels directors A. Fischer, K. Lockhart, H. Lintu, C. Meister, A. Orozco-Estrada, K. Poska i J. Storgårds.

El mes de març passat aparequé al programa d'Arte TV *Stars von morgen* (Les estrelles del demà) amb Rolando Villazón.

Emmanuel Tjeknavorian toca amb un violí Antonio Stradivari (Cremona).

[www.emmanueltjeknavorian.com](http://www.emmanueltjeknavorian.com)

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



## Attacca Quartet

DIUMENGE, 27.05.2018 — 19.00 h  
*Petit Palau*

Amy Schroeder, violí I  
Keiko Tokunaga, violí II  
Nathan Schram, viola  
Andrew Yee, violoncel

J. Adams: *John's book of alleged dances*  
J. Adams: *String Quartet núm. 1*  
J. Adams: *String Quartet núm. 2*

Preu: 15 euros