

El Primer Palau, vint anys donant suport al talent

El cicle El Primer Palau és un molt bon exemple del que ha de defensar una programació artística d'una institució com la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, d'acord amb els valors del seu Pla Estratègic, que té l'excel·lència, la participació, el compromís social i la catalanitat com a principals objectius. Aconseguir l'excel·lència musical requereix fomentar la participació, tant de públic com d'intèrprets, i establir un compromís amb la promoció de la música i la seva pràctica des de diferents àmbits. Això, entre altres coses, és el que ofereix El Primer Palau.

El Primer Palau s'ha confirmat com una de les plataformes més sòlides que els joves músics, en aquell difícil moment entre la finalització dels estudis i el pas cap al món professional, poden trobar per tal de tenir les seves primeres experiències de concert en un marc seriós i amb les màximes condicions de rigor i professionalitat. Aquest cicle dona l'oportunitat de debutar en una sala de la categoria històrica del Palau de la Música Catalana amb les mateixes disposicions que ho pot fer un músic de carrera internacional. L'al·licient afegit de la competició –que té una doble remuneració en metàl·lic i en termes de projecció professional– no fa sinó incrementar l'atractiu d'una proposta que, cal dir-ho, no té parí arreu de l'Estat espanyol.

Al llarg d'aquests vint anys hi hauran participat un total de 248 joves músics, entre solistes i membres de formacions. Una mirada enrere ens permet veure, amb orgull, com la gran majoria dels premiats són actualment intèrprets de gran renom i prestigi internacional. Músics com Javier Perianes, Daniel Ligorio, el Cuarteto Quiroga, José Menor, Pau Codina, Juan de la Rubia, Enrique Bagaría i un llarg etcètera tenen un gran record del seu debut al Palau de la Música Catalana, però, a més, tal com es pot veure en la programació de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música aquesta temporada 2015-16, continuen essent músics assidus a l'escenari modernista que els va veure despuntar.

Per sostenir aquest projecte, el cicle El Primer Palau compta amb l'inestimable ajut de Mitsubishi Electric, que col·labora per 15è any consecutiu en el desenvolupament d'un dels cicles més ben valorats des de múltiples punts de vista. La recent adhesió de Catalunya Música, tot contribuint amb la projecció internacional d'un dels guanyadors a través de la Unió Europea de Radiodifusió, i la nova incorporació de Joventuts Musicals de Catalunya amb el Premi al Millor Intèrpret d'Obra d'Autor Català, consistent en la participació al seu cicle Xarxa de Músiques, augmenten l'atractiu d'una proposta a la qual, des de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, volem continuar donant suport molts anys més.

El Primer Palau, vint anys de progressió ascendent



La celebració del vintè aniversari d'El Primer Palau, el cicle de joves de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, ens produeix una legítima satisfacció. Es tracta del desenvolupament d'un projecte que s'ha anat consolidant des de la tardor de 1996, en què s'inicià la materialització d'una idea tan simple i òbvia com el convenciment que una acció decidida de suport als joves músics que estaven a les portes de la vida professional era una necessitat real i alhora un deure moral de la Fundació.

Des del principi vam ser conscients que el prestigi i el carisma del Palau de la Música Catalana era un element de gran valor: d'aquí la denominació El Primer Palau, al·lusiva al fet que els joves participants debutaven a la nostra sala (cal recordar l'expressió "Fer un Palau" que als anys seixanta van popularitzar els membres del moviment de la Nova Cançó). Cal remarcar, en aquest sentit, que El Primer Palau és sobretot un cicle de concerts més que no pas un concurs pròpiament: en tot cas, els importants premis que atorga i la pluralitat d'instruments i repertoris que presenta el distingeixen dels concursos monogràfics convencionals i propicia sovint una experiència interessant per als membres del jurat, format per músics de sòlida trajectòria professional i gestors i promotors vinculats a la indústria musical. Per als participants, el vertader premi és el mateix fet d'actuar al Palau.

Els participants, que han de ser músics de nacionalitat espanyola o residents a l'Estat espanyol, són seleccionats entre les respostes rebudes a una convocatòria de la Fundació. Un cop seleccionats i consensuat el repertori del programa, els participants seleccionats gaudeixen d'un tracte absolutament professional, reben uns honoraris per la seva actuació i la quantitat corresponent als viatges i estades. Durant uns dies, ells són els nostres hostes, als quals tot el personal del Palau vol fer l'estada agradable.

Vistos aquests vint anys en perspectiva, la trajectòria ascendent d'El Primer Palau reflecteix l'evolució musical del país, sobretot en l'aspecte pedagògic: a més de ser alumnes dels millors conservatoris i escoles superiors del país, la majoria dels participants fan estudis a l'estranger –Londres, Berlín, Amsterdam, Basilea...–, formen part d'orquestrats importants o es dediquen a la pedagogia. A títol d'exemple, una vintena d'antics participants actuen aquest curs al Palau en la programació pròpia de la Fundació.

Personalment, el disseny d'aquests vint anys d'El Primer Palau han representat una experiència única i engrescadora, com també ho ha estat –n'estic segur– per als membres del Departament Artístic de la Fundació que hi han col·laborat.

I només tres paraules per acabar: per molts anys!

Felicitats, Palau, per aquests 20 anys promovent la cultura i l'amor per la música.

El futur és vostre, joves intèrprets, nosaltres us cuidarem.



El Primer Palau 2015

Grans records



“Sempre recordaré amb molt d'agraïment la gran oportunitat que va suposar El Primer Palau, un estímul importantíssim en els primers moments de la meua carrera” **José Menor**, piano (Premi El Primer Palau ex aequo, 1996)



“Tengo un recuerdo muy vivo y emotivo de mi Primer Palau. El haber tenido la oportunidad de tocar en esta sala tan mágica y especial no se puede olvidar” **Enrique Bagaría**, piano (Premi El Primer Palau ex aequo, 1998)



“Començar un camí ple d'il·lusions, un impuls d'energia i optimisme brutal, veure acomplert el meu somni d'interpretar un recital al Palau de la Música Catalana, i l'inici d'una projecció professional que m'ha portat a totes les sales de concerts importants del país, així com a la carrera internacional que la vida m'està regalant” **Enric Martínez-Castignani**, baríton (menció honorífica El Primer Palau 2000, medalla de bronze)



“Poder debutar al Palau de la Música amb un recital dedicat a Frédéric Chopin, commemorant el 150è aniversari de la seva mort, va suposar una gran fita en la meua carrera com a solista i sobretot poder veure realitzat un dels meus grans somnis d'infantesa” **Daniel Blanch**, piano (accèssit, El Primer Palau 1999)

“Quan vaig participar-hi tenia disset anys i tocar per primera vegada el *Segon Concert* de Rachmàninov al Palau era tot un repte per a mi, em feia moltíssima il·lusió! Recordo la gran alegria de poder tocar un dels meus concerts favorits en una sala en la qual havia sentit tocar tants grans músics consagrats... D'altra banda, participar en El Primer Palau em va obrir portes a nivell professional” **Katia Michel**, piano (menció honorífica El Primer Palau, 1999)



“Lloc emblemàtic, entrades esgotades, la tensió pròpia d'un concert, l'emoció a flor de pell... Quina motivació més necessito? Concurs? Quin concurs? On és el jurat? Corre, surt a tocar!” **Juan de la Rubia**, orgue (Premi El Primer Palau 2004, medalla d'or)



“Si convenim que la màxima dificultat en la carrera musical és l'accés a les principals sales de concerts, no podem sinó considerar que la creació i el manteniment d'aquest cicle representa una de les majors contribucions a la construcció del futur dels joves intèrprets. Felicitem-nos els qui n'hem pogut formar part!” **Lluís Rodríguez Salvà**, piano (Premi El Primer Palau 2000 ex aequo, medalla d'or)



“Participar en el ciclo El Primer Palau ha supuesto una experiencia musical y personal extraordinaria para mí. Mis recuerdos son una mezcla de nerviosismo, ilusión y responsabilidad por debutar en una sala emblemática y única como es el Palau de la Música Catalana” **Javier Perianes**, piano (menció honorífica, 1998)



“Fa catorze anys entrava per primer cop a l'escenari del Palau. Un estrany pessigolleig omplia les meves mans i m'hi instal·lava una certesa: empenia un camí dins la confusa naturalesa de l'èxit i el fracàs per fer de la música una oportunitat col·lectiva. Als escenaris d'arreu continuo guanyant i perdent sense que res esborri de les meves mans aquest pessigolleig, aquesta certesa” **Moisès Fernández Via**, piano (accèssit El Primer Palau 2001, medalla d'argent)



“Saber que tocaràs en una de les sales més emblemàtiques i especials de Catalunya té molta força. Recordo estar molt nerviosa i a la vegada gaudir moltíssim del concert i notar a poc a poc com hi havia una connexió especial amb el públic. És un dels moments més especials de la meua vida” **Laura Ruiz**, clarinet (Premi El Primer Palau 2003, medalla d'or)



“Per a mi el millor premi va ser poder tocar al Palau per primera vegada com a solista, una sala que tot i la seva grandesa fa que sentis el públic tan a prop al teu voltant” **Pau Codina**, violoncel (Premi de la Crítica 2005, accèssit El Primer Palau, medalla de bronze)



“El Primer Palau va significar un gran impuls per a la nostra carrera i el debut va ser un dia majestuós que no oblidarem mai” **Quartet Gerhard** (Premi El Primer Palau 2012 i Premi 25 Anys de Catalunya Música)



“L'oportunitat de participar en El Primer Palau va representar per a mi la il·lusió de poder oferir un recital en una de les sales de concerts més especials del nostre país, un escenari únic impregnat de tradició musical, identitat i bellesa arquitectònica. Recordo amb molta emoció aquell dia i estic ben segur que va ser per a mi un pas més en un camí cap a noves oportunitats” **Josep-Ramon Olivé**, baríton (accèssit El Primer Palau 2012)



“El format de concert, la preciosa sala i el caliu del públic van fer que fos una experiència increïble, lluny de la majoria de concursos en què només es respira competitivitat. El Primer Palau és una invitació a viure intensament la música en un entorn màgic que t'inspira a oferir el millor de tu” **Ona Cardona**, clarinet (Premi de la Crítica 2006, accèssit El Primer Palau, medalla de bronze)



“El Primer Palau va suposar per a nosaltres un dels impulsos més importants per a la nostra carrera i desitgem que, com a mínim, duri vint anys més! Per molts anys!” **Cuarteto Quiroga** (Premi El Primer Palau, medalla d'or, 2005)

“Para nosotros la experiencia de participar en El Primer Palau fue un antes y un después como grupo y guardamos un recuerdo muy especial del concierto. El ser galardonados nos ha abierto además muchas puertas de salas de conciertos y ciclos en los que poder seguir disfrutando mostrando nuestra música, como el de “Joventuts Musicals de Catalunya” y el de AIE nRuta Clásicos 2015-16” **Aëris Trio** (Premi El Primer Palau 2014 i Premi de la Crítica)



“El haber pasado por el ciclo El Primer Palau hizo que sintiera una nueva perspectiva de mi carrera, un nuevo estado de ánimo artístico que jamás olvidaré. El calor y la compañía maravillosa de la sala, el público y la organización me hicieron olvidar por completo que se trataba de un concurso, fue uno de los momentos más profundos, reconfortantes y entrañables que recuerdo en un escenario. Toda mi familia estaba allí, incluso la persona que hoy es mi mujer” **Jordán Tejedor**, violí (accèssit Premi El Primer Palau, medalla d'argent, 2003)



“Gané el premio de El Primer Palau en 2007, antes de cumplir veinte años. Me dio la posibilidad de ser más conocido y poder tocar más, no solo en Cataluña, donde se me han dado muchas oportunidades, sino también en el resto de España y en Europa. Hoy soy lo que soy por ayudas como la de El Primer Palau, que agradezco de corazón. ¡Muchas gracias!” **Fernando Arias**, violoncel (Premi El Primer Palau 2007, medalla d'or)



“Per a mi, com per a tot jove músic que ha escoltat els millors intèrprets en aquest escenari, va significar una gran emoció poder fer el meu primer concert al Palau tocant el *Cinquè Concert per a piano i orquestra* de Beethoven. Felicito els organitzadors i tota la gent involucrada en el cicle El Primer Palau en el seu vintè aniversari” **Daniel Ligorio**, piano (Premi El Primer Palau ex aequo, 1996)



“Des del primer moment en què es puja a l'escenari, un es deixa influenciar per la màgia que desprèn una de les sales més emblemàtiques del panorama internacional. És un honor poder haver participat en El Primer Palau. Una casa on tothom és benvingut. Una experiència inoblidable” **Xavier Larsson**, saxòfon (segon premi El Primer Palau i Premi de la Crítica 2010)

“Guanyar el premi d'El Primer Palau va suposar per a mi la il·lusió de poder debutar com a solista en aquella emblemàtica sala, on des de petit havia sentit tants i tants concerts i molts i grans músics. Va ser molt estimulante artísticament poder fer el meu primer concert sol amb una *Suïte* de Bach que encara recordo. Desitjo de tot cor que aquest premi continuï oferint el mateix a tants joves músics de la nostra actualitat musical. Per molts anys!” **Arnau Tomàs**, violoncel (accèssit El Primer Palau 1996)



Concert 1

DIJOURS, 1 D'OCTUBRE DE 2015 – 19.30 h
Sala de Concerts

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata per a piano núm. 28, en La major, op. 101
Allegretto ma non troppo
Vivace alla marcia
Adagio ma non troppo, con affetto
Allegro

Isaac Albéniz (1860-1909)
Corpus Christi en Sevilla
(del primer quadern d'Iberia)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Andante spianato i gran polonesa brillant, op. 22

Rosalía Gómez Lasheras, piano

II

Ludwig van Beethoven
Sonata núm. 3 per a violoncel i piano, en La major, op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo: Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke, op. 73
Zart und mit Ausdruck (Tendre i amb expressió)
Lebhaft, Leicht (Viu i lleuger)
Rasch, mit Feuer (Ràpid i fogós)

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Requiebros

Gabriel Ureña, violoncel
Sofiya Kagan, piano

Rosalía Gómez

Piano



Nascuda a Santiago de Compostel·la el 1994, el 2011 obtingué el premi extraordinari del Conservatori d'aquesta ciutat i ingressà al Conservatori d'Utrecht. A més, ha enriquit la seva formació amb músics com E. Nebolsin, M. Pressler, G. Egyazarova i E. Leonskaja. Després d'actuar per la geografia espanyola i de guanyar diversos primers premis –Concurs Infanta Cristina (Madrid, 2012), Cicle de Primavera (Barcelona, 2012), Premi Chopin del Concurs Alto Minho (Portugal, 2010)–, ha actuat a Holanda, Àustria, Portugal, Bèlgica, Alemanya, Rússia i els Estats Units. Ha estat convidada per prestigiosos cicles i festivals: Storioni Festival (Eindhoven), Academia d'Estiu del Mozarteum de Salzburg, Festival Schleswig-Holstein, Moscow Meets Friends, International Keyboard Institute de Nova York, etc. El 2013 va ser seleccionada per interpretar a Anvers el *Concert Jeunehomme* de Mozart sota la batuta de Philippe Herreweghe. Després de guanyar la Pianist Foundation Competition (Amsterdam, 2013), du a terme una intensa activitat concertística per prestigiosos auditoris holandesos.

Gabriel Ureña

Violoncel



És un dels solistes amb més projecció de l'actual panorama musical, reconegut per la crítica com “*un músic amb sensibilitat contrastada, interpretació reflexiva i sonoritat intensa*” i ja ha guanyat nombrosos premis internacionals. Alumne destacat de la gran violoncel·lista Natalia Gutman, va començar la seva trajectòria com a solista als 15 anys, i malgrat la seva joventut, du a terme una intensa carrera professional que li ha permès col·laborar amb orquestres importants i oferir recitals a Espanya, Itàlia, França, Suïssa, Alemanya, Noruega i Àustria, on l'any passat va debutar al Musikverein de Viena. Properament debutarà amb sengles recitals al Teatro de la Maestranza de Sevilla, Arts Center de Seül i a Miami.

Concert 2

DIJOUS, 8 D'OCTUBRE DE 2015 – 19.30 h
Sala de Concerts

I

Toshio Hosokawa (1955)
Melodia

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)
Batalla imperial

Philip Glass (1937)
Mad Rush

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento tercero del sexto tono, sobre la Batalla de Cristóbal de Morales

Joan Guinjoan (1931)
Sons de la terra

Ander Tellería, acordió

II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Preludi” i “Giga” de la *Suite per a violoncel núm. 2, en Re menor, BWV 1008*

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Suite per a violoncel sol
Preludi – Fantasia
Sardana
Intermezzo i Dansa final

Frédéric Chopin (1810-1849)
“Largo” de la *Sonata en Sol menor per a violoncel i piano, op. 65*

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata en Re menor per a violoncel i piano
Prologue: Lent, sostingut i molt resolt
Sérénade: Moderadament animat
Final: Animat, lleuger i nerviós

Enric Granados (1867-1916)
“Intermezzo” de *Goyescas*

Marion Platero, violoncel
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Ander Tellería

Acordió



Nascut a Donostia el 1988, ofereix concerts per l'Estat espanyol, Argentina, Portugal, Croàcia, Àustria, Alemanya, Brucknerfest de Linz, Forum Neue Kammermusik de Hannover i en la Quinzena Musical de Sant Sebastià. Ha col·laborat amb la Norddeutsches Philharmonisches Orchester i Sinfónica de RTVE.

Col·labora amb compositors com J. M. Sánchez-Verdú, Yu Kuwabara, C. Perales, R. Lazkano, Wen Liu o A. Charles, entre d'altres. Alhora, el seu interès per la música antiga ha propiciat la recerca de nous camins sonors, amb la creació de l'acordió mesotònic, de característiques organològiques que l'acosten als instruments ibèrics de teclat del segle XVI.

Ha rebut els primers premis de la John Cage International Competition for New Music Players (Halberstadt, Alemanya), Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, Premi Ajuntament de Sitges en el Concurs Internacional Mirabent i Magrans, etc.

Ander Tellería es va formar a la Musikene del País Basc amb I. Alberdi i va completar la formació a la Musikhochschule de Würzburg.

Marion Platero

Violoncel



Nascuda el 1989 a Baiona, després de diplomarse al Conservatori d'aquesta ciutat, als 15 anys va ser acceptada al Conservatori Nacional Superior de París, on el 2010 es graduà *cum laude* i també cursà un màster de música de cambra.

La temporada 2004-05 va participar en una gira amb la Young European Union Orchestra, amb Paavo Jarvi i Bernard Haitink i va rebre classes magistrals de N. Gutman, G. Hoffman i F. Helmerson, entre d'altres.

Ha estat distingida amb nombrosos guardons: Premi de l'Acadèmia Maurice Ravel a St. Jean de Luz, Premi de l'European Union of Music Competition for Youth, segon premi del Concurs Internacional Carlos Prieto de Morelia (Mèxic), Concurs Lutoslawski de Varsòvia, etc. Ha actuat als festivals d'Ais de Provença i Deauville, Auditorio Nacional de Madrid, Cité de la Musique i Théâtre des Champs Elysées de París, Concertgebouw d'Amsterdam, etc.

Des del 2012 estudia a l'Escuela Reina Sofía de Madrid, a la classe de Natalia Shakhovskaya i Ivan Monighetti.

Concert 3

DIJOUS, 15 D'OCTUBRE DE 2015 – 19.30 h
Sala de Concerts

I

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Junto al Generalife

Miquel Llobet (1878-1938)
Plany
La presó de Lleida

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Xacona” de la *Partita en Re menor, BWV 1004*
(transcripció per a guitarra)

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Azotea
Campanas del alba

Joaquín Rodrigo
Tres piezas españolas
Fandango – Passacaglia – Zapateado

Mabel Millán, guitarra

II

Arnold Bax (1883-1953)
Elegiac Trio

Salvador Brotons (1959)
Ad infinitum

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata per a flauta, viola i arpa, L. 137
Pastorale: Lento, dolce rubato
Interlude: Tempo di minuetto
Finale: Allegro moderato ma risoluto

Trio Vasnier

Pedro López, flauta
Carmen Alcántara, arpa
Samuel Espinosa, viola

Mabel Millán

Guitarra



Als 21 anys acabà els estudis de guitarra al Conservatori Superior de Balears amb matrícula d'honor. A més, ha rebut consells de mestres prestigiosos. Becada per la Fundació David Russell, ha impartit *masterclasses* en el Festival Ciudad de Trujillo, Festival Internacional de Guitarra de Varsòvia i a la Universitat de Santiago de Xile. Als 15 anys va debutar com a concertista i la temporada 2010-11 empenqué una gira amb Joventuts Musicals d'Espanya, a la qual seguien actuacions a Noruega, Alemanya, Holanda, Portugal, Itàlia, Polònia, Finlàndia, Xile, Costa Rica, Anglaterra i Hongria.

Ha obtingut 33 guardons, 19 dels quals són primers premis. Entre aquests, el del Concurs Internacional Lusitanoespanyol (2009), Concurs de Joventuts Musicals (2010), Concurs Internacional de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2012, on també va guanyar el premi del públic), mentre que en el Certamen Internacional de Guitarra Miquel Llobet va acumular el primer premi, el del públic i el destinat a la millor interpretació de l'obra de M. Llobet (2014).

Trio Vasnier



Es formà a Londres, on Pedro, Samuel i Carmen van fer una part dels estudis musicals i van decidir formar un grup per compartir la passió per la música de cambra i treballar per assolir el més alt rendiment musical. En el terreny cambrístic, el trio ha rebut consells de G. Dall'Olio i S. Rowland-Jones, professors del Trinity Laban College of Music i del Royal College of Music de Londres, on l'any 2013 el trio va obtenir la màxima qualificació en aquesta especialitat.

Tot i tenir una trajectòria conjunta relativament curta, els músics del Trio Vasnier posseeixen una gran experiència musical i formen part d'orquestrades com la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, JONDE, European Union Youth Orchestra, o Britten-Pears Orchestra, entre d'altres, a més d'oferir concerts individuals en el Het Concertgebouw d'Amsterdam, St Martin in the Fields i Kings Place de Londres.

Darrerament han enregistrat els tríos d'Arnold Bax i Claude Debussy per al cicle Música Joven de RNE, obres que també han interpretat a l'Auditorio Nacional de Madrid, en un concert commemoratiu del 30è aniversari de la JONDE.

Concert 4

DIJOUS, 29 D'OCTUBRE DE 2015 – 19.30 h
Sala de Concerts

I

Robert Schumann (1810-1856)
Adagio i allegro, op. 70

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Pregària a Santiago
Punto de habanera

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)
Scherzino

Tristan Murail (1947)
C'est un jardin..., per a viola sola

Serguei Prokófiev (1891-1953)
Cinc peces del ballet 'Romeo i Julieta'

Agnès Mauri Galik, viola
Benedek Horváth, piano

II

Franz Liszt (1811-1886)
Vallée d'Obermann (d'Annés de pèlerinage, primer any, Suïssa)
Lento assai – Più lento – Recitativo – Più mosso – Presto – Lento

Frederic Mompou (1893-1987)
Preludi núm. 1
Preludi núm. 3

Claude Debussy (1862-1918)
Préludes
La puerta del vino (del llibre segon, núm. 3)
Les fées sont d'exquises danseuses (del llibre segon, núm. 4)

Serguei Prokófiev
Sonata per a piano núm. 6, en La menor, op. 82
Allegro moderato
Allegretto
Tempo di Valzer lentissimo
Vivace

Victoria Vassilenko, piano

Agnès Mauri Galik

Viola



Nascuda a Vic el 1991, va fer la formació inicial al Conservatori d'aquesta ciutat –viola i piano– amb Joan Rubinat, Miquel Oliu, Jordi M. Macaya i Mariona Oliu. Després d'obtenir el grau professional de viola i piano, ingressà a l'ESMUC amb la nota més alta en les proves d'accés. L'any 2012 fou acceptada a la classe de T. Riebl del Mozarteum de Salzburg, becada pel programa Erasmus. El 2013 va acabar els estudis superiors a l'ESMUC amb matrícula d'honor interpretant el *Concert per a viola* de Béla Bartók, seguit del *Concert per a piano núm. 3* del mateix compositor.

Actualment està cursant un Master Performance a la Musik-Akademie de Basilea i també rep classes de piano a Lausana i de viola barroca a Basilea. Ha actuat en els festivals de Lucerna, Basilea, Castell de Peralada, Schleswig-Holstein, International Musicians Seminar-Prussia Cove, a Anglaterra, etc. També cal destacar la seva experiència orquestral amb la JONC, European Student Chamber Orchestra, Barockorchester des Mozarteums, Neues Orchester Basel, etc., amb directors de prestigi com, entre d'altres, Heinz Holliger.

Victoria Vassilenko

Piano

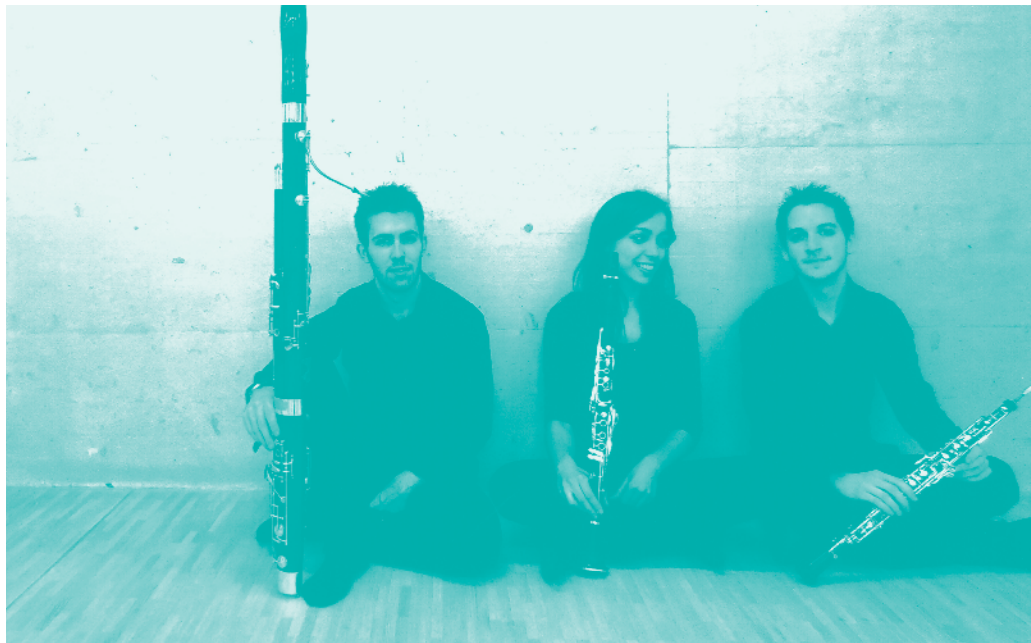


Nascuda el 1992 a Burgas (Bulgària), es graduà a l'Escola Nacional de Música de Sofia. Des del 2011 estudia amb D. Bashkirev a l'Escuela Reina Sofia de Madrid, on ha estat distingida com a millor estudiant de piano de l'any (2013) i també millor estudiant de la classe de música de cambra de M. Gulyas (2015). Ha participat en classes magistrals de B. Berman, P. Badura-Skoda, F. Rados, G. Pichler, M. Vengerov, etc. i ha guanyat premis importants en concursos internacionals a Bulgària, Itàlia, Grècia, República Txeca i Anglaterra. El 2009 va guanyar el Gran Premi de les Arts de la Fundació Dimitar Berbatov i va prendre part en el festival de música de cambra Musica Mundi de Brussel·les. Ha actuat a Viena, Nova York i Frankfurt, entre altres ciutats, en recital o amb orquestra (Simfònica de Liverpool, de Cambra de Brussel·les, Sofia Philharmonic...). Ha participat en el Festival del Mozarteum de Salzburg, Acadèmia Musical de Santander, Setmanes Musicals i Estiu Musical de Sofia, Festival Young Classic Europa, a Alemanya, etc.

Concert de cloenda

DIJOUS, 19 DE NOVEMBRE DE 2015 – 20.30 h

Sala de Concerts



Premi El Primer Palau – Lectura del veredict. *Lliurament de premis i diplomes a càrrec del periodista musical Albert Torrens*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento núm. 3, KV Anh 229

Isang Yun (1917-1995)
Rondell, per a oboè, clarinet i fagot

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Trio Sonata en Do menor, Wq 161
Allegretto – Presto
Adagio
Allegro

Aëris Trio

Juan Carlos Rivas Perretta, oboè
Carlos Tarancón Mateo, fagot
Yolanda Fernández Anguita, clarinet
Premi El Primer Palau 2014

Fundat el 2012, els seus integrants van ser components actius de la JONDE diversos anys. A El Primer Palau (2014) ha guanyat el primer premi, el Premi de la Crítica i el Premi Catalunya Música. Anteriorment els membres de l'Aëris Trio han obtingut diversos premis individuals i en concursos de cambra: Ciutat de Manresa, Sant Sebastià, Ecoparque de Trasmiera, o Kiefer-Habitzel Studienpreise i Orpheus Competition a Suïssa. A més, han estat becats per les fundacions Lyra Stifung o Rahn Kulturfound de Zuric i la Fundación BBVA.

Han format part de grans orquestres, entre les quals la Sinfonieorchester i Kammerorchester de Basilea, Komische Oper Berlin, Sinfonieorchester Bern, Tonhalle Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, Spira Mirabilis, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Simfònica de València, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa i Ciudad de Granada.

L'actual temporada 2015-16, el trio participarà en el circuit de concerts de Joventuts Musicals de Catalunya i en el cicle AIEnRUTa Clásicos.