



De la mort a la vida

DIUMENGE, 9 D'ABRIL DE 2017 – 18.00 h
Cicle Coral Orfeo Català *Petit Palau*

Cor Jove de l'Orfeo Català

Pau Casan, piano i orgue

Ministrers de Palau:

Josep Lluís López i Gonçal Alvarez, trompetes

Jordi Gómez i Jordi Giménez, trombons

Albert Martin, violoncel

Noemí Gallardo, percussió

Esteve Nabona, director

Aleix Viadé, videomapping

Programa

I	35'	II	30'
Thomas Morley (1557-1603) <i>Funeral sentences</i> (instrumental)		Edwar Elgar (1857-1934) <i>From the Bavarian Highlands</i>	
Gregorio Allegri (1582-1652) <i>Miserere mei Deus</i>		I. The dance (Sonnenbichl)	
Henry Purcell (1659-1695) <i>Funeral sentences</i>		II. False love (Wamberg)	
I. March (instrumental)		III. Lullaby (In Hammersbach)	
II. Man that is born of a woman		IV. Aspiration (Bei Sankt Anton)	
III. Canzona (instrumental)		V. On the Alm (True Love, Hoch Alp)	
IV. In the midst of life		VI. The marksmen (Bei Murnau)	
V. Canzona (instrumental)			
VI. Thou know'st, Lord			
VII. March (instrumental)			
John Blow (1648-1708) <i>Salvator mundi</i>			

Comentari

Escrit cap al 1638 per ser interpretat al Vaticà durant els oficis de Tenebres de Setmana Santa, el *Miserere* de Gregorio Allegri es pot considerar el cant del cigne de l'edat d'or de la polifonia. De concepció tan simple com efectiva, tot ell juga amb la contraposició de la salmòdia que entona el solista i diferents elaboracions del cant polifònic per part de dos cors, un de cinc veus i un altre de quatre que sembla respondre des d'una altra esfera, com si es tractés d'un eco angèlic. Més enllà del seu valor musical, però, avui és una obra coneguda sobretot per una anècdota que evoca el geni irreplicable de Wolfgang Amadeus Mozart: per ordre expressa del papa Urbà VIII, la partitura no podia sortir de la Capella Sixtina i així va ser durant més d'un segle, fins que el 1770 un Mozart de catorze anys en va tenir prou d'escoltar-la una vegada per transcriure-la de memòria.

El to expressiu d'aquesta obra esdevé encara més intens a les *Funeral sentences* que Henry Purcell va escriure per a un moment determinat de la litúrgia anglicana de difunts: l'enterrament. El tractament que el jove compositor (encara no tenia divuit anys quan va començar la partitura) dona a la mort és sorprenentment intimista i alhora particularment dramàtic, gràcies a la seva capacitat per fusionar paraula i música, de ressaltar els mots claus mitjançant l'ús de la dissonància, el color vocal i el joc polifònic. Tan punyent és aquesta música, que el 1695 Purcell la va recuperar amb altres peces per a les exèquies fúnebres de la reina Maria II d'Anglaterra.

Si aquestes dues obres parlen de la mort, *From the Bavarian Highlands* és un joiós cant a la vida. Edward Elgar va compondre aquestes sis cançons per a cor i piano el 1895 arran d'unes vacances passades a l'Alta Baviera. Tant els poemes com la música intenten evocar el caràcter de les danses populars d'aquesta regió alemanya, d'ací el seu caràcter exuberant i alegre, tot i moments també per a un recolliment més íntim, com "Lullaby", i fins i tot per a la tristor, com "False love".

Juan Carlos Moreno

Biografies

Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per cantaires de 16 a 25 anys. Fundat el 1986, Esteve Nabona n'és el director actual i Pau Casan el pianista. Ha col·laborat amb l'OBC, Simfònica del Vallès, The Sixteen Orchestra i London Symphony Orchestra, entre d'altres. Ha treballat amb directors de prestigi, com H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedà i S. Halsey; ha actuat arreu dels Països Catalans, Espanya i diversos països d'Europa. La darrera temporada va participar al Festival Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada i al Festival Pedra Viva a Llíthica, Menorca. El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

Esteve Nabona

Director del Cor Jove de l'Orfeó Català Des del 1986 ha dirigit diversos cors catalans. Durant sis anys va ser director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la direcció de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI. Ha dirigit arreu dels Països Catalans, Castella, Euskadi i per tot Europa; i en produccions per a cor i orquestra, amb l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Méridien, Orquestra Camera Musicae i Orquestra Simfònica del Vallès.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat