

Daniel Ligorio,

piano

DILLUNS, 27.08.2018 – 20.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Estiu al Palau

I

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

15'

1. Pagodes
2. La soirée dans Grenade
3. Jardins sous la pluie

L'isle joyeuse

7'

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side story

25'

(Danses simfòniques; arr. M. Hauley)

II

Módest Mussorgski (1839-1881)

Quadres d'una exposició

35'

Promenade I

1. Gnoms

Promenade II

2. El vell castell

Promenade III

3. Les Tuileries

4. Bydlo

Promenade IV

5. Ball dels pollets a la seva closca

6. Samuel Goldenberg i Schmuyle

Promenade V

7. El mercat de Llemotges

8. Catacumbes - Cum mortuis in lingua mortua

9. La cabana sobre les potes de gallina (Baba-Yaga)

10. La gran porta de Kíev



«Fang, riu, vent, mar
llar, pa, sal, Déu,
por, sí, no, mort:
prou.»

Narcís Comadira,
Monosil·labs

Ritmes i colors

La irrupció de l'anomenat Grup dels Cinc, l'avantguarda russa sorgida el darrer terç del segle XIX, assenyalava un punt d'inflexió en la música europea, en aquell moment enfebrada de wagnerianisme. Aquest grup, format entre d'altres per Mòdest Mussorgski, proposa una alternativa basada en la introducció de l'element folklòric en la música, que significa el tret de sortida del que anomenem nacionalismes musicals. La incorporació de l'element popular comporta, inevitablement, un tractament rítmic nou i original que té una de les primeres i més brillants mostres en els *Quadres per a una exposició* que Mussorgski va escriure l'any 1874, tot rememorant una retrospectiva dedicada, pòstumament, al pintor Viktor Hartmann.

Aquest element rítmic el desenvoluparà fins a les darreres conseqüències un compositor de la generació següent anomenat Igor Stravinsky, que amb l'estrena de *La consagració de la primavera* escandalitza el *tout Paris* i obre les portes de bat a bat a la música del segle XX. Stravinsky, rus instal·lat a París, era bon coneixedor de la música francesa i del tractament harmònic, gairebé impressionista, de Claude Debussy, posseïdor d'una inacabable paleta de colors, com demostren les exòtiques dues primeres *Estampes* que evoquen tant la música de l'illa de Java com una idealitzada Granada. El vessant rítmic és l'altre element central d'aquesta darrera, basada en el ritme d'havanera, que rememora l'Espanya idealitzada de la *Carmen* de Bizet, així com a "Jardins sous la pluie", tocata vertiginosa que inclou una popular cançó infantil.

Leonard Bernstein escriu *West Side story* l'obra que el consagra definitivament com un dels grans de la música americana, entre els anys 1956 i 1957. Si Mussorgski i el Grup dels Cinc van incorporar a les seves composicions el folklore rus, Bernstein fa el mateix amb els ritmes provinents de la música jazz creant amb *West* un compendi genuïnament americà de tots els estils musicals: del musical i l'òpera, del jazz i la música simfònica, de la música tonal i l'atona. De la grandiosa partitura d'aquest musical únic, Bernstein n'extraurà el que es coneix com a *Danses simfòniques* una suite orquestral que repassa els temes més significatius de l'obra des d'un prisma simfònic, però que ha estat adaptada en diverses ocasions per a un o dos pianos. En aquest cas és l'arranjament de Michael Hawley qui ens rememorarà aquesta partitura plena de ritmes i colors.

Antoni Colomer, crític musical

Daniel Ligorio

Ha ofert recitals en solitari i amb orquestra a les sales i als festivals de més renom del país amb gran èxit de crítica i públic. Cal destacar l'opinió del compositor Xavier Montsalvatge: "*L'art pianístic de Daniel Ligorio no enganya, perquè per sobre de tot és autèntic*".

Els darrers anys ha participat en importants projectes d'enregistraments i estrenes mundials. Des del 2005 és professor de piano i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Els diversos premis obtinguts com a pianista i component de grups de cambra li han obert les portes a importants gires de concerts, tant a Europa com a Amèrica i a l'Àsia, com és el cas del primer premi del Concurs Gaetano Zinetti, que el seleccionà per a l'International Tournament Competition.

Ha col·laborat amb el Quartet Brodsky, Quartet de la Gewandhaus de Leipzig, Quartet de Praga, el quartet Pezze Italiano, i amb els directors Marcello Biotti, Robert King i Josep Pons, i les orquestres de més prestigi del país. També destaca la seva col·laboració com a assessor musical del director Ventura Pons enregistrant fragments pianístics per a la seva pel·lícula *The food of love*.

Actualment prepara per al segell Naxos un enregistrament de trios americans, com també una gira de concerts de promoció del seu darrer àlbum amb la integral per a piano del mestre Manuel de Falla.

www.danielligorio.com

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat