

DIJOURS, 9 D'ABRIL DE 2015 — 20.30 h
Cicle Coral Orfeó Català — Sala de Concerts

Concert núm. 9

Minimalisme espiritual



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Cor Madrigal
Juan de la Rubia, orgue
Mireia Barrera, directora

Programa

Cor Madrigal

Juan de la Rubia, orgue

Mireia Barrera, directora

I

Arvo Pärt (1935)

Salve Regina

per a cor i orgue

11'

The Deer's Cry

per a cor a cappella

5'

Littlemore Tractus

per a cor i orgue

6'

The Beatitudes

per a cor i orgue

7'

II

Bernat Vivancos (1973)

A Child is born

per a cor a cappella

7'

Michael Praetorius (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen

per a cor a cappella (arr. Bernat Vivancos)

7'

Benjamin Britten (1913-1976)

Rejoice in the Lamb

cantata per a cor, solistes i orgue

15'

Adriana Aranda, soprano

Mercè Bruguera, contralt

Emili Fortea, tenor

Toni Galera, baix

Proper concert

DIUMENGE, 12.04.15 — 12 h (PETIT PALAU)

—

Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers

Sol Picó, moviments escènics

Cançons de la lluna al barret

Obres per a cor infantil de Josep Vila i Casañas
a partir de poemes de Miquel Desclot



Comentari

Arvo Pärt celebra els seus 80 anys amb l'estendard de ser el compositor viu més interpretat del món. Inspirant-se en la música sacra i medieval i amb un fort component espiritual, Pärt treballa la veu dels cors a la recerca de sons arcaics i austers. La segona part estableix un diàleg musical i espiritual amb el compositor català Bernat Vivancos, la música del qual mostra una complexitat harmònica de gran bellesa i una gran capacitat dramàtica. Finalment, també podrem escoltar una obra de Michael Praetorius, compositor entre els segles XVI i XVII, i una cantata de Benjamin Britten també inspirada en l'espiritualitat.

Les quatre obres d'Arvo Pärt estan basades en textos bíblics o religiosos i la música és treballada a partir de la sonoritat dels poemes. Així, *Salve Regina* (2011) mostra una estructura elegant i atractiva per la seva simplicitat, que es desenvolupa a partir d'un cant coral a l'uníson en una polifonia de fins a vuit veus, acompanyada per l'orgue, mentre que *The Deer's Cry* (2007) és una obra *a cappella* en què les reiteracions del text marquen els patrons d'acords de la música en una barreja de rigor i imprevisibilitat, i amb una llarga melodia sostinguda de la soprano, trets que donen a l'obra una bellesa poc comuna.

En *Littlemore Tractus* (2000), obra basada en el famós sermó *La saviesa de la innocència* predicat pel sacerdot John Henry Newman l'any 1843, pel qual milers de joves anglicans es van passar al cristianisme, Arvo Pärt trenca motlles compositius i crea el que s'ha anomenat "minimalisme sant", estil amb el qual ha arribat a les noves generacions d'oients, tot superant els límits de la música clàssica, popular i espiritual. Finalment, en *The Beatitudes* (1990), sobre les benaurances, Pärt troba en la naturalesa reiterativa dels versos un nou tractament de les dissonàncies. Cada frase se centra al voltant d'un sol acord en la progressió, que continua girant sobre si mateix en la paraula culminant "Amén", en què un solo d'orgue conclou la peça tocant la progressió en l'ordre invers.

A Child is born (2001), per a cor *a cappella*, de Bernat Vivancos, inclosa en el seu multiguardonat disc *Blanc*, és una obra curta, de simplicitat ascètica, un cal·ligrama en forma de cànon polifònic múltiple inspirat en l'estrella de l'església de la Nativitat de Betlem, mentre que el seu arranjamnt de la cançó de Nadal alemanya *Es ist ein Ros entsprungen* de Michael Praetorius (1571-1621), troba una nova espiritualitat.

Finalment, la cantata per a cor, solistes i orgue *Rejoice in the Lamb* (1943) de Benjamin Britten és un dels tresors del repertori coral. Es basa en el poema *Jubilate Agne* de Christopher Smart (1722-1771), una lloança a Déu d'uns disset minuts, en un sol moviment continu amb vuit seccions, musicalment molt imaginativa, amb constants contrastos per acabar amb un "*Al·leluia*" que repeteix el final de la primera secció.

Marta Porter, periodista musical

Textos i traduccions

SALVE REGINA

*Salve Regina, mater misericordiae;
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae.
Ad te suspiramus,
gementes et flentes in hac lacrimarum valle.*

*Eia ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsiliium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.*

Salve Reina i Mare de Misericòrdia,
vida nostra, la nostra dolcesa i esperança.
A tu plorem pobres exiliats fills d'Eva;
cap a tu sospirem,
en aquesta vall de llàgrimes.

Gira cap a nosaltres, graciosa advocada nostra,
els teus ulls misericordiosos;
i després del nostre exili,
ensenyans el fruit beneït del teu ventre.
Oh clement, oh pietosa, oh dolça Verge Maria.

THE DEER'S CRY

Extret de l'himne cristià *La cuirassa de sant Patrici*
Traducció a l'anglès de Cecil Frances Alexander
(1818-1895)

*Christ with me, Christ before me, Christ behind me,
Christ in me, Christ beneath me, Christ above me,
Christ on my right, Christ on my left,
Christ when I lie down, Christ when I sit down,
Christ in me, Christ when I arise,
Christ in the heart of every man who thinks of me,
Christ in the mouth of every man who speaks of me,
Christ in the eye that sees me,
Christ in the ear that hears me,
Christ with me.*

Crist amb mi, Crist davant meu, Crist darrere meu,
Crist dins meu, Crist per sota meu, Crist per
sobre meu, Crist a la meva dreta, Crist a la meva
esquerra,
Crist quan m'estiro, Crist quan m'assento,
Crist dins meu, Crist quan m'aixeco,
Crist al cor de tothom que pensa en mi,
Crist a la boca de tothom que parla de mi,
Crist als ulls que em veuen,
Crist a l'orella que em sent,
Crist amb mi.

LITTLEMORE TRACTUS

Text de John Henry Newman (1801-1890),
Wisdom and Innocence, sermó pronunciat
el 19 de febrer de 1843 a Littlemore

*May He support us all the day long, till the
shades lengthen, and the evening comes,
and the busy world is hushed, and the fever
of life is over, and our work is done! Then
in his mercy may He give us a safe lodging,
and a holy rest, and peace at the last.*

Que ens ajudi durant tot el dia, fins que
les ombres s'allargassin i arribi el capvespre,
s'apagui l'atragament d'aquest món, acabi la febre
de la vida, i la nostra feina estigui acabada!
Aleshores, en la seva misericòrdia, que ens doni un
allotjament segur, i un repòs sagrat, i pau per fi.
Feliços els pobres en l'esperit, perquè d'ells és el
Regne del Cel.

THE BEATITUDES

Mateu 5:3-12

Blessed are the poor in spirit : for theirs is the kingdom of heaven.

Blessed are they that mourn: for they shall be comforted.

Blessed are the meek : for they shall inherit the earth.

Blessed are they which do hunger and thirst after righteousness: for they shall be filled.

Blessed are the merciful: for they shall obtain mercy.

Blessed are the pure in heart: for they shall see God.

Blessed are the peacemakers: for they shall be called the children of God.

Blessed are they which are persecuted for righteousness' sake: for theirs is the kingdom of heaven.

Blessed are ye, when men shall revile you, and persecute you and say all manner of evil against you falsely, for my sake.

Rejoice, and be exceeding glad: for great is your reward in heaven: for so persecuted they the prophets which were before you. Amen

Feliços els pobres en l'esperit, perquè d'ells és el Regne del Cel.

Feliços els qui ploren, perquè seran consolats.

Feliços els humils, perquè posseiran la terra.

Feliços els qui tenen fam i set de justícia, perquè seran saciats.

Feliços els compassius, perquè seran compadits.

Feliços els nets de cor, perquè veuran Déu.

Feliços els qui s'esforcen per la pau, perquè seran anomenats fills de Déu.

Feliços els perseguits a causa de la justícia, perquè d'ells és el Regne del Cel.

Feliços vosaltres quan, per causa meva, us insultin i us persegueixin i malparlin falsament de vosaltres.

Estigueu alegres i contents, perquè la vostra recompensa és valuosa en el cel, ja que de la mateixa manera van perseguir els profetes que us han precedit. Amén.

A CHILD IS BORN

Text: Hamilton Montgomerie MacGill
(1807-1880)

Alleluia!

A Child is born in Bethlehem, Alleluia!

Exult for joy, Alleluia!

Exult for joy! Jerusalem! Alleluia!

for unto us a Child is given, Alleluia!

for unto us a Child is born, Alleluia!

He comes a maiden mother's Son, Alleluia!

"mystic rose" of God: Alleluia!

Mary, the girl of Nazaret, Alleluia!

yet earthly father hath He none, Alleluia!

see in that Child the Lord of all. Alleluia!

There came three Kings of Galilee, Alleluia!

Al·leluia!

Ha nascut un nen a Betlem, al·leluia!

Omplé't d'alegria, al·leluia!

Omplé't d'alegria! Jerusalem! Al·leluia!

Perquè per a nosaltres s'ha donat un nen, al·leluia!

Perquè per a nosaltres ha nascut un nen, al·leluia!

Arriba el fill de mare verge, al·leluia!

"Rosa mística" de Déu: al·leluia!

Maria, la donzella de Natzaret, al·leluia!

Pare terrenal, però, no en té, al·leluia!

Veieu en aquell nadó el Senyor de tot. Al·leluia!

*following the star, Alleluia!
and enter with their offerings: Alleluia!
offered gold, incense and myrrh, Alleluia!
for the poor of poors, the King of Kings. Alleluia!*

*Come! Then, and on this natal day, Alleluia!
rejoice and pray, Alleluia!
rejoice before the Lord and pray. Alleluia!
Give praise and thanks eternally, Alleluia!
to the Holy One in Three. Alleluia!*

ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Cançó de Nadal i himne marià d'origen alemany

*Es ist ein Ros entsprungen
aus einer Wurzel zart,
wie uns die Alten sungen,
von Jesse kam die Art.
Und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter
wohl zu der halben Nacht.*

*Das Röslein das ich meine
davon Jesaias sagt,
Maria ist, die Reine
die uns das Blümlein bracht.
Aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.*

*Das Blümlein so kleine,
das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis.
Herr Jesu, wahrer Gott,
hilft uns aus allen Leide,
rettet von Sünd' und Tod.*

*O, Jesu bis zum Scheiden
aus diesem Jammertal,
laß Dein Hilf uns geleiten
hin in den Freudensaal.
In Deines Vaters Reich,
da wir Dich ewig loben,
O, God, uns das verleih.*

Vingueren tres reis de Galilea, al·leluia!
Seguint l'estel, al·leluia!
I entraren amb les seves ofrenes: al·leluia!
Oferiren or, encens i mirra, al·leluia!
Per al pobre dels pobres, el Rei de Reis. Al·leluia!

Veniu! Llavors, i en aquest dia de naixement,
al·leluia!
Alegreu-vos i reseu, al·leluia!
Alegreu-vos davant de Déu i reseu. Al·leluia!
Lloeu i agraïu eternament, al·leluia!,
el Sant en Tres. Al·leluia!

Una rosa ha florit
d'una tendra arrel.
Com van cantar els antics,
ve del llinatge de Jessè.
I ens ha lliurat una flor
enmig del fred hivern,
Oidà, a la mitjanit!

La rosa que floria,
segons que digué Isaïes,
és Maria, la Immaculada,
la que ens la va portar .
Per l'eterna voluntat de Déu,
d'ella nasqué un Infant,
Oidà, a la mitjanit!

La flor tan petita,
d'una aroma tan dolça per a nosaltres,
amb la seva clara resplendor,
dissipa la foscor.
Senyor Jesucrist, Déu vertader,
deslliura'ns de les nostres sofrenes,
allibera'ns de la culpa i de la mort!

Oh Jesús, en separar-nos
d'aquesta vall de llàgrimes,
deixa que el teu ajut ens porti
a les estances de la joia.
En el regne del teu pare
et lloarem eternament.
Oh, Déu, concediu-nos-ho.

REJOICE IN THE LAMB

Basat en el poema *Jubilate Agno*
de Christopher Smart (1722-1771)

*Rejoice in God, O ye Tongues;
Give the glory to the Lord,
And the Lamb.
Nations, and languages,
And every Creature
In which is the breath of Life.
Let man and beast appear before him,*

*And magnify his name together.
Let Nimrod, the mighty hunter,
Bind a leopard to the altar
And consecrate his spear to the Lord.*

*Let Ishmail dedicate a tyger,
And give praise for the liberty
In which the Lord has let him at large.*

*Let Balaam appear with an ass,
And bless the Lord his people
And his creatures for a reward eternal.*

*Let Daniel come forth with a lion,
And praise God with all his might
Through faith in Christ Jesus.*

*Let Ithamar minister with a chamois,
And bless the name of Him
That cloatheth the naked.*

*Let Jakim with the satyr
Bless God in the dance,
Dance, dance, dance.*

*Let David bless with the bear
The beginning of victory to the Lord,
To the Lord the perfection of excellence.*

*Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand of the artist inimitable,
And from the echo of the heavenly harp
In sweetness magnificent and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.*

*For I will consider my cat Jeoffry.
For he is the servant of the living God.
Duly and daily serving him.*

Celebreu en Déu, oh vosaltres Llengües;
glorifiqueu el Senyor
i l'Anyell.
Nacions i idiomes,
i tota criatura
en què respiri la Vida.
Deixeu que l'home i la bèstia apareguin davant
seu i magnifiquin junts el seu nom.

Deixeu que Nimrod, el poderós caçador,
lligui un lleopard a l'altar
i consagri la seva llança davant del Senyor.

Deixeu que Ismael li dediqui un tigre
i lloï la gran llibertat
que el Senyor li ha concedit.

Deixeu que Balaam aparegui amb un ase
i beneeixi el Senyor les seves gents
i criatures per una recompensa eterna.

Deixeu que Daniel arribi amb un lleó
i lloï Déu amb tot el seu poder
a través de la fe en Jesucrist.

Deixeu que Itamar pasturi amb un isard
i beneeixi el nom d'Aquell
qui va abrigar els desemparats.

Deixeu que Yakim amb el sàtir
beneeixi Déu en la dansa,
dansa, dansa, dansa.

Deixeu que David beneeixi amb l'ós
el començament de la victòria del Senyor,
al Senyor la perfecció de l'excel·lència.

Al·leluia, al·leluia,
al·leluia pel cor de Déu,
i des de la mà de l'artista inimitable,
i des del ressò de l'arpa celestial,
dolça, magnífica i poderosa.
Al·leluia, al·leluia, al·leluia.

Perquè he de considerar el meu gat Jeoffry.
Perquè és el servent del Déu vivent.
A qui serveix diàriament i degudament.

*For at the first glance
Of the glory of God in the East
He worships in his way.
For this is done by wreathing his body
Seven times round with elegant quickness.
For he knows that God is his saviour.
For God has bless'd him
In the variety of his movements.
For there is nothing sweeter
Than his peace when at rest.*

*For I am possessed of a cat,
Surpassing in beauty,
From whom I take occasion
To bless Almighty God.*

*For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For this is a true case--
Cat takes female mouse,
Male mouse will not depart,
but stands threat'ning and daring.
If you will let her go,
I will engage you,
As prodigious a creature as you are.*

*For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For the Mouse is of an hospitable disposition.*

*For the flowers are great blessings.
For the flowers are great blessings.
For the flowers have their angels,
Even the words of God's creation.
For the flower glorifies God
And the root parries the adversary.
For there is a language of flowers.
For the flowers are peculiarly
The poetry of Christ.*

*For I am under the same accusation
With my Savior,
For they said,
He is besides himself.
For the officers of the peace
Are at variance with me,
And the watchman smites me
With his staff.
For the silly fellow, silly fellow,
Is against me,
And belonged neither to me
Nor to my family.
For I am in twelve hardships,*

Perquè amb el primer raig
de glòria de Déu a l'Orient,
l'adora a la seva manera.
Perquè l'adora al retorçar el seu cos
set vegades amb elegant rapidesa.
Perquè sap que Déu és el seu salvador.
Perquè Déu l'ha beneït
en la varietat dels seus moviments.
Perquè no hi ha res més dolç
que la seva pau quan reposa.

Perquè estic posseït per un gat,
de bellesa incomparable,
amb motiu del qual beneïxo
Déu Totpoderós.

Perquè el Ratolí és una criatura
de gran valentia personal.
Perquè –i això és cert–
si el Gat atrapa el ratolí femella,
el ratolí mascle no marxa,
sinó que es queda, amenaçant i audaç.
Si la deixes anar,
m'enfrontaré a tu,
tant se val la teva mida.

Perquè el Ratolí és una criatura
de gran valentia personal.
Perquè el Ratolí té una disposició hospitalària.

Perquè les flors són grans benediccions.
Perquè les flors són grans benediccions.
Perquè les flors tenen els seus àngels,
fins i tot les paraules de la creació de Déu.
Perquè la flor glorifica Déu
i l'arrel defuig l'adversari.
Perquè hi ha un llenguatge de flors.
Perquè les flors són curiosament
la poesia de Crist.

Perquè pateixo la mateixa acusació
que el meu Salvador.
Perquè diuen
que està al costat de si mateix.
Perquè els oficials de la pau
no estan amb mi,
i el vigilant em fereix
amb el seu bàcul.
Perquè el neci, el neci!,
està en contra meu
i no em pertany ni a mi
ni a la meva família.
Perquè pateixo de dotze penúries,

*But he that was born of a virgin
Shall deliver me out of all,
Shall deliver me out of all.*

*For H is a spirit
And therefore he is God.
For K is king
And therefore he is God.
For L is love
And therefore he is God.
For M is musick
And therefore he is God.
And therefore he is God.*

*For the instruments are by their rhimes,
For the shawm rhimes are lawn fawn and the like.
For the shawm rhimes are moon boon and the like.
For the harp rhimes are sing ring and the like.
For the harp rhimes are ring string and the like.
For the cymbal rhimes are bell well and the like.
For the cymbal rhimes are toll soul and the like.
For the flute rhimes are tooth youth and the like.
For the flute rhimes are suit mute and the like.
For the bassoon rhimes are pass class and the like.
For the dulcimer rhimes are grace place and the like.
For the clarinet rhimes are clean seen and the like.
For the trumpet rhimes are sound bound and the like.*

*For the trumpet of God is a blessed intelligence
And so are all the instruments in Heav'n.
For God the Father Almighty plays upon the harp
Of stupendous magnitude and melody.
For at that time malignity ceases
And the devils themselves are at peace.
For this time is perceptible to man
By a remarkable stillness and serenity of soul.*

*Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand of the artist inimitable,
And from the echo of the heavenly harp
In sweetness magnificent and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.*

però ell qui ha nascut d'una verge
m'alliberarà de tot,
m'alliberarà de tot.

Perquè H és un esperit
i per això és Déu.
Perquè K és rei
i per això és Déu.
Perquè L és amor
i per això és Déu.
Perquè M és música
i per això és Déu.
I per això és Déu.

Perquè els instruments són les seves rimes,
Perquè les rimes de la caramella són cervatell, herba
i d'altres.
Perquè les rimes de la caramella són benedicció,
lluna i d'altres.
Perquè les rimes de l'arpa són cantar, sonar i d'altres.
Perquè les rimes de l'arpa són sonar, corda i d'altres.
Perquè les rimes dels címbals són campana, bé i
d'altres.
Perquè les rimes dels címbals són so, ànima i
d'altres.
Perquè les rimes de la flauta són dent, joventut i
d'altres.
Perquè les rimes de la flauta són vestit, mut i d'altres.
Perquè les rimes del fagot són passí, classe i d'altres.
Perquè les rimes del dulcimer són gràcia, lloc i
d'altres.
Perquè les rimes del clarinet són net, vist i d'altres.
Perquè les rimes de la trompeta són so, salt i d'altres.

Perquè la trompeta de Déu és una intel·ligència
beneïda
i així són tots els instruments del Cel.
Perquè Déu, Pare Totpoderós, juga amb l'arpa
d'estupenda magnitud i melodia.
Perquè en aquell moment cessa tota maldat
i fins i tot els dimonis descansen.
Perquè en aquest moment es mostra davant l'home
a través d'una extraordinària tranquil·litat i serenitat
de l'ànima.

Al·leluia, al·leluia,
al·leluia pel cor de Déu,
i des de la mà de l'artista inimitable,
i des del ressò de l'arpa celestial,
dolça, magnífica i poderosa.
Al·leluia, al·leluia, al·leluia.

Biografies

Cor Madrigal

Va ser fundat per Manuel Cabero el 1951 i el 1993 Mireia Barrera n'assumeix la direcció. El cor mostra predilecció pel repertori dels segles XX i XXI, amb un interès especial en la divulgació dels autors catalans. Paral·lelament, manté una important activitat en el camp simfònic, principalment en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona, de la que és cor adscrit des de la temporada 2012-2013.

Ha estat dirigit per grans batutes com Celibidache, Comissiona, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, Foster, González, Hager, King, Mas, Mena, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Ros Marbà, Rostropovitx o Soustrot. En l'etapa que Manuel Cabero hi va ser al davant, va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs realitzat per a Fundació Autor. Recentment ha col·laborat amb l'OBC i Pablo González en un treball sobre Enric Granados per al segell NAXOS.

En el Liceu ha participat a les òperes *Kàtia Kavànova*, *Oedipe de Enesco*, *Le portrait de Manon* i *Les mamelles de Tirésias*, i a la cantata *La Pesta* de Gerhard. Ha col·laborat amb l'artista Perejaume, i amb la Companyia IT Dansa que dirigeix Catherine Allard.

De les darreres temporades cal remarcar les gires amb l'Orquestra Sinfònica de Galícia a La Coruña i Lisboa, amb I Solisti Veneti, la Filarmònica de Praga i l'Statskapelle, i actuacions al cicle ibercamera i al Ciclo de la UAM a l'Auditorio Nacional de Madrid. Del 2011 al 2014 el cor va realitzar una residència artística a l'Auditori Municipal de Vilafranca.

Juan de la Rubia, orgue

Nascut a València, l'organista Juan de la Rubia ha actuat als principals escenaris d'Espanya i Europa. En els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant i l'ha dut a espais com les catedrals de Barcelona, Lleó, Sant Sebastià o Colònia, a més de l'Auditorio Nacional de Música a Madrid, el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas i la Gewandhaus de Leipzig, on ha debutat aquest 2015. Actualment és professor a la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i organista de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona. Ha enregistrat, fins la data, set discos com a solista.

El seu repertori abasta des de la Música Antiga fins l'actualitat. El màxim reconeixement, però, li ha arribat en quatre àmbits: les interpretacions de Johann Sebastian Bach, les improvisacions, la música per a teclat del Renaixement i el Barroc espanyol, i les grans obres del Romanticisme (incloent transcripcions d'obres de Wagner i Brahms, de qui ell mateix n'ha transcrit íntegrament la Primera Simfonia).

L'abril de 2015 actuarà com a solista amb l'Orquestra Barroca de Freiburg al Palau de la Música Catalana, i el proper mes de novembre improvisarà a l'orgue, també al Palau de la Música, durant la projecció de la pel·lícula *Nosferatu*, de F.W. Murnau. Ja al desembre, tornarà a participar

com a organista al muntatge de *El Rei Lear* al Teatre Lliure sota la direcció de Lluís Pasqual i amb Núria Espert com a protagonista. La seva agenda actualitzada es pot consultar a la seva plana web (www.juandelarubia.com) i a les xarxes socials.

Format entre València, Barcelona, Berlín i Toulouse, entre els seus mestres hi ha el seu propi pare, Ricardo Pitarch, Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent. Igualment ha rebut classes magistrals de Daniel Roth, Bernhard Haas, Enrico Viccardi, Wolfgang Zerer, Olivier Latry i Ton Koopman.

Mireia Barrera, directora

Ha estat directora titular del Coro Nacional de España, la Capella de Música de Santa Maria del Mar i fins al desembre de 2005 va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual n'és fundadora. També ha estat directora convidada i ha col·laborat amb l'Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cambra Nacional d'Andorra, l'Orquesta Barroca Catalana, l'Ensemble Residencias, el conjunt BCN216, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i el Coro de la RTVE. Des del 1993 és directora del Cor Madrigal de Barcelona.

Va dirigir per primer cop el Coro Nacional de España la temporada 2004-2005 i des del setembre de 2005 fins al juny de 2010 en va ser la seva directora titular. Amb ells ha realitzat gires per tota Espanya, a més de per Alemanya, Romania, Austria i els Estats Units. Va impulsar la creació del Ciclo Coral del Coro Nacional de España a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El passat mes d'octubre del 2012 es va presentar a la Basílica dels Sants Just i Pastor al capdavant de Barcelona Ars Nova, ensemble vocal professional creat a Barcelona en el marc del projecte *Misses Polifòniques*.

El 2014 la Generalitat de Catalunya li va concedir el Premi Nacional de Cultura.

Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb Pierre Cao. Paral·lelament, ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

En l'àmbit docent, ha estat professora de Direcció Coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat