

Pablo Larraz Dalmases, director

Nascut a Jaca (Osca), inicià els estudis musicals a la seva ciutat natal. A Barcelona estudià el magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on obtingué la titulació superior el 2003. El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors importants (Orfeó Gracienc, Coral Cantiga, Coro de Voces Al Aire Espanyol de Saragossa...). També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau, Coral Sant Jordi, Cor Lieder Càmera i Coro Barroco de Andalucía. Ha tingut l'oportunitat de treballar amb Mireia Pintó, Francesc Garrigosa i Lambert Climent i actualment és alumne de Marta Mathéu. Després d'uns anys dedicats a l'ensenyament a l'escola primària i als cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila i Johan Duijck, estudis que finalitzà el 2010. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (des del 2008) i el Cor Juvenil Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (des del 2007). Des del 2010 és l'assistent del director de l'Orfeó Català, a més de ser el coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical que reben els seus cantaires. Durant aquest període dedicat a la direcció ha abordat algunes de les obres més representatives del repertori clàssic, com el *Requiem* de Mozart (2010), *Gloria* de Vivaldi (2008 i 2011), alguna *Missa brevis* de Haydn, així com cantates de Bach i *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (interpretada l'any 2010 a la basílica de Montserrat en els actes de Setmana Santa amb el Cor de Cambra de Girona).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DIUMENGE, 26 D'OCTUBRE DE 2014 — 20.30 h
Cicle Coral Orfeó Català — Petit Palau

Concert núm.1

Cor de Cambra de la Diputació de Girona



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Laia Frigolé, soprano
Eulàlia Fantova, mezzosoprano
Carles Prat, tenor
Pau Bordas, baix-baríton
**Cor de Cambra de
la Diputació de Girona**
Ensemble Méridien
Pablo Larraz, director

Cor de Cambra de la Diputació de Girona

Ensemble Méridien

Laia Frigolé, soprano
Eulàlia Fantova, mezzosoprano
Carles Prat, tenor
Pau Bordas, baix-baríton
Pablo Larraz, director

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Alles, was ihr tut, Bux WV4

- I. Sonata
- II. Concerto
Alles, was ihr tut,...II. Concerto
- III. Sonata
- IV. Ària
Dir, dir Höchster, dir alleine
- V. Arioso
Habe deine Lust am Herrn
- VI. Coral
Gott will ich lassen raten
- VII. Sonata
- VIII.Cor
Alles, was ihr tu

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu nostri, Bux WV75

- I. Als peus
Sonata / tutti / Ària / tutti
- II. Als genolls
Sonata / tutti / Ària / tutti
- III.A les mans
Sonata / tutti / Ària / tutti
- IV. Al costat
Sonata / tutti / Ària / tutti
- V. Al pit
Sonata / tutti / Ària / tutti
- VI. Al cor
Sonata / tutti / Ària / tutti
- VII. Al rostre
Sonata / tutti / Ària / tutti

Durada del programa: 60 minuts sense mitja part

10’

50’

Comentaris del programa

Els oratoris i les cantates sobre textos llatins i alemanys de Dietrich Buxtehude (1637-1707) esdevenen un referent de la música de la plenitud del segle XVII. Kantor de l’església de Santa Maria de Lübeck, organitzador dels Abendmusik (cicles de concerts admirats pels seus contemporanis) i organista aclamat, l’any 1680 va compondre l’oratori *Membra Jesu nostri patientis sanctissima* (Santíssims membres de nostre Jesús patint), musicalment hereu de la polifonia religiosa renaixentista i predecessor dels oratoris de Bach.

Membra Jesu nostri està integrat per set cantates, cadascuna dedicada a una part del cos de Crist a la creu (peus, genolls, mans, costat, pit, cor i cara), prenent els textos de la poesia espiritual *Salve Mundi Salutare* del monjo cistercenc Arnulf de Louvian, així com de diferents citacions bíbliques.

L’estructura de cadascuna de les cantates consta de sis seccions: sonata, concert, tres àries i un concert final en què es fa un *da capo* del tema inicial; en la darrera –a més d’un trio en substitució d’una ària–, un concert final culminarà amb l’*“Amen”*.

Música meditativa, representativa dels oratoris luterans instaurats per Heinrich Schütz, d’un acurat us polifònic (allunyat de l’estil colossal italià) i d’un expressiu refinament instrumental, ve caracteritzada per una tonalitat menor predominant en tot el cicle. S’inicia en Do menor (“Ad pedes”) i continua amb el seu relatiu major, Mi bemoll (“Ad genua”). Cadascuna de les parts següents està escrita en mode menor seguint l’ordre tonal (Sol, Re, La, Mi) fins al retorn al Do menor inicial en “Ad faciem”, cantata que clou l’oratori.

Dedicat a Gustav Düben, aquest organista de l’església alemanya d’Estocolm va col·leccionar, copiar i interpretar la música de Buxtehude a la cort d’Estocolm, tot esdevenint una font clau per al coneixement i la recuperació de les obres de l’autor d’origen danès.

La cantata *Alles was ihr tut...* (Tot allò que feu, sigui de paraula, sigui d’obra, feu-ho en nom de Jesús) basada en l’epístola de sant Pau als Colossencs (3,17) ve estructurada en vuit parts breus (sonata, cor, sonata, ària, *arioso*, coral, sonata, cor) i posseeix un estil homofònic i concertant, amb fórmules rítmiques que semblen anunciar Händel. La seva naturalitat lírica l’ha erigit en una de les obres corals més populars de Buxtehude.

Lluís Trullén

Proper concert

DIUMENGE, 16.11.14 — 18.00 h

Projecte Xarxa Coral

Cor l’Aixa (Pau Jorquera, director)
Capella Polifònica de Girona (Joan Asín, director)
Orfeo Català (Josep Vila i Casañas, director)



Textos i traduccions

ALLES, WAS IHR TUT

1. Sonata

2. Concerto

*Alles, was ihr tut,
mit Worten oder mit Werken
das tut alles im Namen Jesu
und danket Gott
und dem Vater durch ihn.*
Colossians 3,17

3. Sonata

4. Aria

*Dir, dir Höchster, dir alleine
alles, Allerhöchster dir,
Sinne, Kräfte und Begier
ich nur aufzuopfern meine.
Alles sei nach aller Pflicht,
nur zu deinem Preis gericht.*

*Helft mir spielen, jauchzen, singen,
hebt die Herzen himmelan,
jubele was jubeln kann,
laßt all Instrumente klingen.
Alles sei nach aller Pflicht,
nur zu deinem Preis gericht.*

*Vater, hilf um Jesu willen,
laß das Loben löblich sein
und zum Himmel dringen ein,
unser Wünschen zu erfüllen,
daß dein Herz nach Vaterspflicht
sei zu unserm Heil gericht.*

5. Arioso

*Habe deine Lust am Herrn,
der wird dir geben,
was dein Herz wünscht.*
Psalm 37,4

6. Choral

*Gott will ich lassen raten,
denn er all Ding vermag;
er segne meine Taten,
mein Vornehmen und Sach.
Ihm hab' ich heimgestellt*

TOT ALLÒ QUE FEU

1. Sonata

2. Tutti

Tot allò que feu,
sigui de paraula o d'obra,
feu-ho en nom de Jesús
i doneu gràcies a Déu Pare
per mitjà d'Ell.
Colossencs 3,17

3. Sonata

4. Ària

A Tu, Altíssim, només a Tu,
a Tu, Senyor de tot,
a Tu prometo oferir
pensaments, força i anhels.
Siguin, doncs, tots els meus actes
sols adreçats a lloar-te.

Ajuda'm a tocar, a exultar i a cantar,
elevant el meu cor cap al cel.
Joia sens fi, uniu les vostres lloances,
deixeu que sonin tots els instruments.
Siguin, doncs, tots els meus actes
sols adreçats a lloar-te.

Pare, ajuda'ns, pel voler de Jesús,
que la nostra lloança sigui digna de Tu
i pugui arribar fins al cel
per accomplir els nostres desitjos;
que el teu clement cor de pare
ens porti a la salvació.

5. Arioso

Tingues el teu goig en el Senyor;
Ell et donarà
allò que desitja el teu cor.
Salm 37,4

6. Coral

Vull deixar-me portar per Déu,
Ell que va fer totes les coses;
que Ell beneeixi les meves accions,
les meves obres i els meus passos.
A Ell he lliurat

*mein Leib, mein' Seel, mein Leben,
und was er sonst gegeben;
er mach's, wie's ihm gefällt.*

*Darauf so sprech ich Amen
und zweifle nicht daran:
Gott wird es all's zusammen
in Gnaden sehen an;
und streck nun aus mein' Hand,
greif an das Werk mit Freuden,
dazu mich Gott bescheiden
in mein'm Beruf und Stand.*
Georg Niede

7. Sonata

8. Chor

*Alles, was ihr tut
mit Worten oder mit Werken,
das tut alles im Namen Jesu,
und danket Gott
und dem Vater durch ihn.*

MEMBRA JESU NOSTRI

I. AD PEDES

1. Sonata

2. Concerto (Nahum, 2:1)
*Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem*

3. Aria

*Salve mundi salutare,
salve Jesu care!
Cruci tuae me aptare
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam
Clavos pedum, plagas duras,
et tam graves impressuras
circumplector cum affectu,
tuo pavens in aspectu,
tuorum memor vulnerum
Dulcis Jesu, pie deus,
Ad te clamo licet reus,*

el meu cos, l'ànima i l'alè,
i tot el que m'ha donat,
per fer-ne allò que Ell vulgui.

I, doncs, jo dic Amén
i no dubto d'això:
que tots nosaltres serem benaurats
a la vista de Déu.
Així estenc ara la meva mà,
i assumeixo amb alegria,
l'obra que Déu m'ha encomanat
en el meu lloc i ofici.
Georg Niede

7. Sonata

8. Cor

Tot allò que feu,
sigui de paraula o d'obra,
feu-ho en nom de Jesús
i doneu gràcies a Déu Pare
per mitjà d'Ell.

ELS MEMBRES DE NOSTRE JESÚS

I. ALS PEUS

1. Sonata

2. Tutti (Nahum, 2:1)
Mireu sobre les muntanyes
els peus del missatger de la bona nova,
del qui anuncia la pau.

3. Ària

Jo et saludo salvador del món,
salut Jesús estimat!
Abraçar-me a la teva creu
és el que desitjo, tu ja en saps el perquè,
dóna'm la teva abundor.
Els claus dels teus peus, les ferides cruels
marcades tan profundament
els abraço amb emoció;
tremolant davant la teva mirada,
recordo les teves ferides.
Dolç Jesús, Déu piadós,
deixa'm que et supliqui malgrat siguis
[sigui] [culpable,

*praebe mihi te benignum,
ne repellas me indignum
de tuis sanctis pedibus*

4. Concerto (Nahum, 2:1)
*Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem*
Salve mundi salutare

II. AD GENUA

6. Sonata

7. Concerto (Isaïes, 66:12)
*Ad ubera portabimini,
et super genua blandicentur vobis*

8. Aria
*Salve Jesu, rex sanctorum,
spes votiva peccatorum,
crucis ligno tanquam reus,
pendens homoverus deus,
caducis nutans genibus
Quid sum tibi responsurus,
actu vilis corde durus?
Quid rependam amatori,
qui elegit pro me mori,
ne dupla morte morerer
Ut te quaeram mente pura,
sit haec mea prima cura,
non est labor et gravabor,
sed sanabor et mundabor,
cum te complexus fuero*

9. Concerto (Isaïes, 66:12)
*Ad ubera portabimini,
et super genua blandicentur vobis*

III. AD MANUS

10. Sonata

11. Concerto (Zacaries, 16:6)
*Quid sunt plagae istae
in medio manuum tuarum?*

12. Aria
*Salve Jesu, pastor bone,
fatigatus in agone,
qui per lignum es distractus
et ad lignum es compactus*

que siguis benigne amb mi:
no em rebutgis per indigne
dels teus peus sants.

4. Tutti (Nahum, 2:1)
Mireu sobre les muntanyes
els peus del missatger de la bona nova,
del qui anuncia la pau.
Jo et saludo, salvador del món.

II. ALS GENOLLS

6. Sonata

7. Tutti (Isaïes, 66:12)
Els teus nodrissons seran portats al costat
i amanyagats sobre els genolls.

8. Ària
Jo et saludo Jesús, rei dels sants,
esperança invocada pels pecadors;
en creu de fusta com un condemnat,
hi penja un home que és Déu veritable,
tremolant sobre uns afeblits genolls.
Què t’he de respondre,
jo que sóc vil i dur de cor?
Què podré retre a qui m’estima,
a qui ha elegit morir per mi,
perquè jo no mori dues vegades?
Per buscar-te amb el pensament net,
sigui aquesta ma principal preocupació,
no he de passar treballs ni penes,
perquè em curaré i em purificaré
quan t’hagi abraçat.

9. Tutti (Isaïes, 66:12)
Els teus nodrissons seran portats al costat
i amanyagats sobre els genolls.

III. A LES MANS

10. Sonata

11. Tutti (Zacaries, 16:6)
Què són aquestes ferides
al mig de les teves mans?

12. Ària
Jo et saludo Jesús, bon pastor,
exhaust per l’agonia,
estès sobre la creu

*expansis sanctis manibus
Manus sanctae, vos amplector,
et gemendo condelector,
grates ago plagis tantis,
clavis duris guttis sanctis
dans lacrymas cum oculis
In cruore tuo lotum
me commendo tibi totum,
tuae sanctae manus istae
me defendant, Jesu Christe,
extremis in periculis*

13. Concerto (Zacaries, 16:6)
*Quid sunt plagae istae
in medio manuum tuarum?*

IV. AD LATUS

14. Sonata

15. Concerto (Càntic dels Càntics, 2:13 i 14)
*Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea inforaminibus petrae,
in caverna maceriae*

16. Aria
*Salve latus salvatoris,
in quo latet mel dulcoris,
in quo patet vis amoris,
ex quo scatet fons cruoris,
qui corda lavat sordida
Ecce tibi appropinquo,
parce, Jesu, si delinquo,
verecunda quidem fronte,
ad te tamen veni sponte
scrutari tua vulnera.
Hora mortis meus flatu
intret Jesu, tuum latus,
hinc expirans in te vadat,
ne hunc leo trux invadat,
sed apud te permaneat*

17. Concerto (Càntic dels Càntics, 2:13 i 14)
*Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea inforaminibus petrae,
in caverna maceriae*

i clavat a la creu
per les santes mans esteses.
Santes mans, jo us abraço,
i gemegant m’alegro,
dono gràcies per totes les ferides,
pels claus durs, per les gotes de sang,
fent-me venir llàgrimes als ulls.
Purificat en la teva sang vessada,
m’encomano completament a tu:
que aquestes teves mans santes
em protegeixin, Jesucrist,
en els perills més extrems.

13. Tutti (Zacaries, 16:6)
Què són aquestes ferides
al mig de les teves mans?

IV. AL COSTAT

14. Sonata

15. Tutti (Càntic dels Càntics, 2:13 i 14)
Aixeca’t, amiga meva,
bonica meva, i vine!
Coloma meva, en les escltexes de la roca,
en els amagatalls dels espadats.

16. Ària
Jo et saludo, costat del Salvador,
on s’amaga la mel més dolça,
on és manifesta la força de l’amor,
i d’on brolla una font dolorosa
que neteja els cors impurs.
Vet ací que m’acosto a tu.
Perdona, Jesucrist, si defalleixo,
amb el front inclinat,
perquè he vingut voluntàriament
per examinar les teves ferides.
A l’hora de la mort, Jesús, permet que
el meu alè penetri el teu costat,
que un cop exhalat pugui entrar dins teu
i que el lleó atroç no l’ataqui,
sinó que romanguí en tu.

17. Tutti (Càntic dels Càntics, 2:13 i 14)
Aixeca’t, amiga meva,
bonica meva, i vine!
Coloma meva, en les escltexes de la roca,
en els amagatalls dels espadats.

V. AD PECTUS

18. Sonata

19. **Concerto** (1ª epístola de sant Pere, 2:2 i 3)
Sicut modo geniti infantes rationabiles,
et sine dolo concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem.
Si tamen gustatis, quoniam dulcis est Dominus.

20. Aria

Salve, salus mea, deus,
Jesu dulcis, amor meus,
salve, pectus reverendum,
cum tremore contingendum,
amoris domicilium
Pectus mihi confer mundum,
ardens, pium, gemebundum,
voluntatem abnegatam,
tibi semper conformatam,
juncta virtutum copia
Ave, verum templum dei,
precor miserere mei,
tu totius arca boni,
fac electis me apponi,
vasdives deus omnium

21. **Concerto** (1ª epístola de sant Pere, 2:2 i 3)
Sicut modo geniti infantes rationabiles,
et sine dolo concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem.
Si tamen gustatis, quoniam dulcis est Dominus.

VI. AD COR

22. Sonata

23. **Concerto** (Càntic dels Càntics, 4:9)
Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum.

24. Aria

Summi regis cor, aveto,
te saluto corde laeto,
te complecti me delectat
et hoc meum cor affectat,
ut ad te loquar, animes
Per medullam cordis mei,
peccatoris atque rei,
tuus amor transferatur,
quo cor tuum rapiatur
languens amoris vulnere

V. AL PIT

18. Sonata

19. **Tutti** (1ª epístola de sant Pere, 2:2 i 3)
Com infants tot just nats
glatiu per la llet espiritual, pura,
a fi que per ella creixeu en la salvació,
posat que hàgiu gustat com és de bo el Senyor.

20. Ària

Jo et saludo salvació meva, Senyor,
dolç Jesús, estimat meu.
Salut, pit venerable
que cal tocar tremolant,
estatge de l’amor.
Concedeix-me un pit net,
ardent, honest, sospirant,
i amb voluntat abnegada,
sempre conforme amb la teva,
unió de totes les virtuts.
Salut, temple veritable de Déu:
et demano que tinguis pietat de mi,
oh tu, arca de tots els béns.
Fes que sigui del nombre dels elegits,
vas diví, Déu de totes les coses.

21. **Tutti** (1ª epístola de sant Pere, 2:2 i 3)
Com infants tot just nats
glatiu per la llet espiritual, pura,
a fi que per ella creixeu en la salvació,
posat que hàgiu gustat com és de bo el Senyor.

VI. AL COR

22. Sonata

23. **Tutti** (Càntic dels Càntics, 4:9)
M’has robat el cor,
germana meva, esposa,
m’has robat el cor.

24. Ària

Cor del rei suprem, et saludo.
Et saludo amb el cor alegre;
em fa feliç abraçar-te,
i això commou el meu cor de manera
que l’animes a parlar amb tu.
Al més profund del meu cor
de pecador i culpable,
que s’hi transporti el teu amor,
robat al teu cor,

Viva cordis voce clamo,
dulce cor, te namque amo,
ad cor meum inclinare,
ut se possit applicare
devoto tibi pectore

25. **Concerto** (Càntic dels Càntics, 4:9)
Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum.

VII. AD FACIEM

26. Sonata

27. **Concerto** (Psalm, 31:17)
Illustra faciem tuam super servum tuum,
salvum me fac in misericordia tua

28. Aria

Salve, caput cruentatum,
totum spinis coronatum,
conquassatum, vulneratum,
arundine verberatum
facie sputis illita
Dum me mori est necesse,
noli mihi tunc deesse,
in tremenda mortis hora
veni, Jesu, absque mora,
tuere me et libera
Cum me jubes emigrare,
Jesu care, tunc appare,
o amator amplectende,
temet ipsum tunc ostende
in cruce salutifera.

29. **Concerto**
Amen

llanguint per les ferides de l’amor.
Imploro amb la veu més forta del meu cor,
oh dolç cor, per tal com t’estimo,
que t’inclinis sobre el meu cor
perquè es pugui reclinar
devotament sobre el teu pit.

25. **Tutti** (Càntic dels Càntics 4:9)
M’has robat el cor,
germana meva, esposa,
m’has robat el cor.

VII. AL ROSTRE

26. Sonata

27. **Tutti** (Salm, 31:17)
Mostreu al vostre servent la claror de la
vostra mirada
salveu-me, per l’amor que em teniu.

28. Ària

Salut, cap ensangonat,
tot coronat amb espines,
marcat pels cops,
ferit, batut per la canya,
amb les escopinades sollant-te el rostre.
Quan calgui que jo mori,
no m’abandonis en aquell tràngol:
en l’hora temible de la mort acompanya’m
Jesús, i sense fer-me esperar
protegeix-me i allibera’m.
Quan tu m’ordenis que marxi,
Jesús estimat, mostra-te’m aleshores,
oh estimat a qui s’ha d’abraçar!
I apareix tu mateix
a la creu de la salvació.

29. **Tutti**
Amen.

Biografies

Cor de Cambra de la Diputació de Girona

El Cor de Cambra de la Diputació de Girona es formà l’any 2003. Ha estat dirigit per Lluís Caballeria i Montserrat Meneses. Actualment Pablo Larraz n’és el director. Ha treballat també amb directors convidats com C. Curnyn, X. Sans, J. Cabré, C. Magraner, J. Prats, X. Puig, J. Mora o Ll. Vilamajor. El seu repertori abasta des de la polifonia del Renaixement fins a obres contemporànies de jazz i musicals, juntament amb peces del gran repertori coral. Ha actuat en nombrosos festivals de música i de teatre de prestigi internacional, amb propostes tant clàssiques com innovadores (Festival de Músiques Religioses de Girona, Setmana de Música Religiosa de Perpinyà, Festival Temporada Alta 2006, Auditori de Girona, Auditori Enric Granados de Lleida, Festival Grec 2008 de Barcelona –amb l’estrena de *Pinsans i caderneres* de Xavier Albertí–, Teatre Romea de Barcelona, etc.). La tardor de 2013, amb motiu del seu desè aniversari, va produir, sota la direcció de Pablo Larraz, una versió semiescenificada de l’òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell que va merèixer els més elogiosos comentaris de la crítica.

Ensemble Méridien

Creat el 2007 a Barcelona sota la direcció d’Elisabeth Bataller, va néixer amb la voluntat d’interpretar la música dels segles XVII i XVIII des d’un vessant històric. Els seus membres són joves instrumentistes amb una gran experiència cambrística i orquestral que, després de formar-se a Catalunya, han ampliat coneixements en el camp de la música antiga a Bèlgica, Holanda, Alemanya i Itàlia. L’Ensemble ha tocat en festivals i sales de concerts, tant a nivell nacional (Setmana de Música Antiga de Mataró, Auditori La Mercè de Girona, basílica de Montserrat, la Fontana d’Or de Girona, Festival de Música Sacra de Tenerife o el Festival Antiqva de la Fundació “la Caixa”) com a nivell internacional (Festival d’Ambronay i el Faboulous Fringe del Festival d’Utrecht 2011, on van guanyar el premi del públic). Entre els seus projectes actuals, a més de treballar el repertori antic, hi ha també una incursió en el jazz, per connectar l’esperit improvisador del Barroc amb l’estil improvisador per excel·lència del segle XX.

Laia Frigolé, soprano

Nascuda a Girona, és llicenciada en filologia catalana i diplomada en cant històric per l’ESMUC, on estudià amb Marta Almajano. Ha treballat amb Mireia Pintó i ha seguit classes magistrals de Carlos Mena, a més de participar en projectes formatius europeus com l’Académie Concert d’Ambronay, Génération Baroque, Nuova Fabbrica dell’Opera Barocca i III Acadèmia de Formació Professional (sota la direcció de Jordi Savall). Ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels i la Fundació Bach Zum Mitsingen. Ha cantat com a solista sota la direcció de Chiara Banchini, Lorenzo Coppola, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig i Dani Espasa, als escenaris i festivals de música antiga més prestigiosos d’Europa. Col·labora regularment amb grups com l’Ensemble Méridien, Cappella Mediterranea, Canto Coronato, La Grande Chapelle o Mos Azimans. Dels seus enregistraments, destaca *Il Diluvio Universale* (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d’Or) i el disc *A German Soul* amb l’Ensemble Méridien (Brilliant Classics, 2014).

Eulàlia Fantova, mezzosoprano

Nascuda el 1983, després de fer estudis de piano s’especialitzà en cant i es graduà a l’ESMUC amb matrícula d’honor. S’ha format amb els professors Mireia Pintó, Lambert Climent i Richard Levitt i ha estat becada per les fundacions Victòria dels Àngels i Anna Riera. Ha col·laborat amb l’ABO&C i Ton Koompan, La Capella Reial de Catalunya i Jordi Savall, La Xantria, el Cor de Cambra del Palau de la Música, a més d’altres grups, com la Hispano Flamenca, el conjunt de violes In Nomine i Sergi Casademunt o l’Orquestra Barroca de Sevilla, amb la qual ha enregistrat un àlbum dedicat a Pere Rabassa sota la direcció d’Enrico Onofri. És membre actiu de l’Octet Francesc Valls dirigit per David Malet, que se centra en la interpretació de la polifonia religiosa de totes les èpoques i en la recuperació d’autors catalans com Francesc Valls. Col·labora amb Quadrivium Virelai, un grup de música medieval creat per Jordi Reguant i forma duo especialitzat en la música del segle XX amb el pianista Lluís Vidal. Recentment ha guanyat la Beca Bach 2014 atorgada per la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Carles Prat, tenor

Després de quatre anys a l’Escolania de Montserrat i dels estudis a l’Escola de Música d’Igualada, va cursar el grau superior de cant clàssic a l’ESMUC amb Francesc Garrigosa i Mireia Pintó. L’any 2011 va finalitzar un màster d’òpera a la Hochschule de Colònia. També ha realitzat *masterclasses* amb J. Bros, S. Parentis, L. Dawson i F. Roig, així com cursos amb E. Moser, W. Göra i M. Mathéu. Ha treballat amb directors com J. Pons, S. Blunier, X. Puig i P. Kuhn, entre d’altres. Ha actuat arreu d’Espanya i Alemanya, tant en l’àmbit operístic com en oratori. Ha cantat òperes de Cimarosa, Mozart, Verdi, Offenbach i Donizetti a l’Italienisches Kultur Institut Köln, Erholungshaus Leverkusen, Hochschule für Musik de Colònia, Hochschule fü Musik d’Aachen, teatres de Bonn i Solingen, etc. En l’àmbit concertístic ha interpretat la *Johannes Passion* de Bach, *El Messies* de Händel, *Requiem* de Mozart, *Die Geburt Christi* de H. von Herzogenberg, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, etc.

Pau Bordas, baix-baríton

Nascut a Barcelona, estudià cant amb M. D. Aldea, piano i música de cambra amb A. Besses i À. Soler i percussió amb X. Joaquín. Estudià a la Royal Academy of Music de Londres amb M. Wildman, I. Ledingham, R. Spencer i P. Esswood, on obtingué l’Advanced Diploma. Alhora obtingué el Performer’s Diploma a la Guildhall School of Music. Ha rebut classes magistrals de R. Tier, J. Pons, K. Khan i P. Schilawsky. Ha treballat amb directors com Ph. Herreweghe, J. Savall, G. Leonhardt, J. Casas, J. Pons, M. Valdivieso, J. Ross, E. Colomer, A. Ros Marbà, A. Zedda, R. Alessandrini, F. Biondi, M. Hugget, S. Mas o C. Coin. Té un extens repertori, que va de Monteverdi, Purcell, Bach i Händel fins a Fauré, Falla i Ravel, passant pels clàssics vienesos i els romàntics alemanys. Ha cantat, entre d’altres, amb grups i orquestres com Percussionistes d’Amsterdam, Europa Galante, El Concierto Español, Quartet Endelion, OBC, ONCA, Orquesta Ciudad de Granada, simfòniques de Sevilla, Bilbao i la de la Comunidad de Madrid, orquestres barroques de Venècia i Sevilla, Orquestra Barroca Catalana, etc.