



A tres per quatre

DIUMENGE, 11 DE DESEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Cicle Coral Orfeó Català *Petit Palau*

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Companyia Esbós Dansa (Marta Castañer, directora)
Emili Gutiérrez, primer ballarí
Jordi Castellà i Marc Castellà, piano
Xavier Puig, director

Programa

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder Walzer, op. 52

25'

1. Rede, Mädchen
2. Am Gesteine rauscht
3. O die Frauen!
4. Wie des Abends schöne Röte
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel
7. Wohl schön bewandt war es
8. Wenn so lind dein Auge mir
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Schlosser auf, und mache Schlösser
13. Vögelein durchrauscht die Luft
14. Sieh, wie ist die Welle klar
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht
18. Es bebet das Gesträuche

II

Edward Elgar (1857-1934)

From the Bavarian Highlands

25'

- The Dance
- False Love
- Lullaby
- Aspiration
- On the Alm
- The Marksmen

Johann Strauss II (1825-1899)

Wein, Weib und Gesang

8'

El Danubi és blau

(text de La Trinca)

8'

Lieder, valsos i societats corals

El concert d'avui reuneix obres que tenen en comú la proliferació del lied, de les societats corals, del vals i de la correlació de la música popular amb la culta com a font d'inspiració al llarg del segle XIX. A més, exemplifica el pas d'unes composicions a mig camí entre la Hausmusik i la programació dels *lieder* com a acte públic en una democratització cultural que anava més enllà de l'oci burgès. Un procés que va esdevenir una trobada civil i potenciadora d'estímuls en un segle amb profunds canvis de mentalitat i estructures socials.

Els divuit *Liebesslieder, op. 52* (1868-1869) –no s'han de confondre amb els quinze *Neue Liebesslieder, op. 65*– són una col·lecció de valsos cantats que sintetitza els gustos musicals, cultes i erudits, que Brahms compartia amb Clara Schumann, amb qui l'unia una estreta relació. Alhora reflecteixen les varietats i dialectes de l'ens folklòric que va tractar: hongarès, bohemí, serbi, de la baixa Alemanya, entre d'altres, en un cosmopolitisme que entronca amb l'esperit vienès ja present en composicions homòlogues de Schubert. Sense que el quartet vocal actuï al complet en tots els *lieder*, Brahms els dota, però, d'un major treball harmònic i contrapuntístic a partir de textos del cicle *Polydora* de Daumer (1800-1875), poeta menor però força apreciat pel compositor.

Per la seva part, el cicle de sis cançons *From the Bavarian Highlands, op. 27* (1895) d'Elgar va néixer inspirat en els paisatges alpins durant les vacances del 1893 com demostren les vocalitzacions de les veus femenines en “On the alm”, inspirades en melodies de Baviera. Inicialment escrites per a piano –i orquestrades després– es basen en textos populars redactats per l'esposa d'Elgar sobre els ritmes que ell li indicava, tot establint-hi un contrast expressiu, de temps i, és clar, rítmic.

Finalment dues de les creacions més emblemàtiques del “rei del vals”, Johann Strauss “fill”, *Vi, dones i cant, op. 333* (1869) i *Al bell Damubi blau, op. 314* clouen aquest homenatge a l'associacionisme i l'impuls col·lectiu de cantar. El segon, autèntic emblema austríac, estrenat l'any 1867 per la Wiener Männergesangverein i admiradíssim per Brahms, es presenta en l'adaptació de La Trinca. Aquesta és una de les paròdies més brillants de la trajectòria del conjunt català per a la reconversió d'una peça clàssica en hit ple de sarcasme i crítica social –i ecològica–, al més pur estil de revista per a tots els públics.

Albert Ferrer-Flaméric

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DILLUNS, 26 DE DESEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Cicle Coral Orfeó Català — *Petit Palau*

Concert de Sant Esteve

Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil,
Cor de Noies i Cor Jove de l'Orfeó Català,
Cor de Cambra del Palau,
Orfeó Català