

Biografia

Cathy Krier, piano

Nascuda a Luxemburg el 1985, va començar a estudiar piano al Conservatori de Luxemburg amb només cinc anys. El 1999 va ingressar a l'Escola Superior de Música i Dansa de Colònia, on va rebre classes magistrals de Pavel Gililov, Robert Levin, Dominique Merlet, Homero Francesch i Andrea Lucchesini, que es van convertir en les pedres angulars de la seva carrera de pianista professional.

El 2005 va actuar en la inauguració de la Filharmònica de Luxemburg i el 2007 en la cerimònia en què la Unió Europea va designar la Gran Regió de Luxemburg com a Capital Europea de la Cultura. A banda dels concerts amb la Filharmònica, ha actuat sovint al Festival de Bourglinster, Festival Internacional d'Echternach i Festival Musek am Sydrall, de Luxemburg. Pel que fa a l'escena internacional, ha actuat als Estats Units, Països Baixos, Àustria, Alemanya, Letònia, Andorra, Espanya, Itàlia, França i Bèlgica. A més d'acompanyant, ha actuat com a solista amb nombroses orquestres. Als quinze anys va enregistrar el *Concert per a Sol major* de Beethoven amb l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Letònia. El seu primer àlbum en solitari, amb peces d'Scarlati, Haydn, Chopin, Dutilleux i Müllenbach, va sortir al mercat el 2008. El 2013 el segell alemany CAVI-music li va publicar un disc de peces per a piano de Leoš Janáček que va rebre molt bones crítiques de la premsa internacional (Coup de Cœur de l'emissora France Musique). El seu últim CD, dedicat a *Musica ricercata* de György Ligeti i *Pièces de clavecin* de Jean-Philippe Rameau (segells CAVI-music/Deutschlandfunk) ha estat reconegut com a disc de referència pel diari «Wiener Zeitung».

La temporada 2015-16 Cathy Krier ha estat nomenada Rising Star per l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO). Gràcies a això interpretarà, entre d'altres, una peça que l'aclamat compositor alemany Wolfgang Rihm ha escrit especialment per a ella.

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



DIMECRES, 10 DE FEBRER DE 2016 – 20.30 h
ECHO Rising Stars *Petit Palau*



Cathy Krier

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Concert presentat per: Philharmonie du Luxembourg

ECHO
EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

- Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) 23'
Suite en Sol major
Les Tricotets (Rondeau) / L'Indifférente / Menuet / Menuet II /
La Poule / Les Triolets / Les Sauvages / L'Enharmonique (Gracieusement) /
L'Égyptienne
- Denis Schuler** (1970) 10'
*L'autre rivage**
(obra encàrrec de l'ECHO i de la Philharmonie du Luxembourg)
- Maurice Ravel** (1875-1937) 15'
Valses nobles et sentimentales
Modéré-très franc / Assez lent-avec une expression intense / Modéré /
Assez animé / Presque lent-dans un sentiment intime / Assez vif / Moins vif /
Epilogue : lent
- Wolfgang Rihm** (1952) 15'
*Toccata capricciosa**
(obra encàrrec de l'ECHO i de la Philharmonie du Luxembourg)
- Henri Dutilleux** (1916-2013) 20'
Sonate pour piano
Allegro con moto (en fa dièse mineur) / Lied (lent) /
Finale: Choral - Variations I, II, III et IV

* Estrena a l'Estat espanyol

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat  Música
Intensament Clàssics

Comentaris

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) és un dels músics més destacats de l'escola francesa del segle XVIII. Durant molts anys va treballar com a organista, però avui, el reconeixem per les seves magnífiques tragèdies líriques. La *Suite en Sol major* pertany a les *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1728), i segurament "Les sauvages" és la peça més popular d'aquest conjunt. La descripció de la natura hi prendrà un gran relleu. "Les sauvages", per exemple, descriu el ball dels indígenes de Louisiana, "L'égyptienne" és una mena d'estudi de les emocions. En "La poule" podrem escoltar els sons d'algunes aus; en "Les tricotets", la sonoritat de la feina de les teixidores, i "Les triolets" i "L'énharmonique" ens parlen de la música mateixa.

Maurice Ravel (1875-1937) té una certa relació amb Couperin i Rameau per la seva voluntat d'una escriptura clara, precisa i una gran atenció per la perfecció de la forma. Els *Valses nobles et sentimentales* són unes pàgines escrites el 1911 el títol de les quals vol ser un homenatge als que havia escrit Franz Schubert el 1823. Aquests vuit valsos van ser posteriorment orquestrats pel mateix Ravel per portar-los al món del ballet amb el nom d'*Adélaïde ou le langage des fleurs*.

Wolfgang Rihm (1952) és un dels compositors alemanys contemporanis més influents. Va estudiar amb Stockhausen a Colònia i posteriorment amb Eggebrecht a Friburg. Ha guanyat nombrosos premis, entre els podem destacar el prestigiós Premi Ernst von Siemens (2003) i el Lleó d'Or de la Biennal de Venècia (2010). Ha combinat la composició amb la pedagogia de la composició a escoles importants, com la Hochschule für Musik de Karlsruhe (1973-1978), a Darmstadt i a l'Acadèmia de Música de Munic.

Henri Dutilleux (1916 – 2013) ha estat un dels grans mestres de la música dels nostres dies. Va deixar una obra sòlida que no va obtenir un gran predicament social. La seva música no es pot afiliar a cap escola concreta. Entre la tradició i la modernitat va saber edificar una obra proteïca i serà precisament amb la *Sonata per a piano* que data del 1947 que es consagrarà en el terreny de la composició.

Xavier Paset Gelmà, crític musical del «Diari de Girona»

L'altre costat, en una altra banda, pressuposa l'existència de dos plans que es distingeixen per la seva separació. La nostra percepció del món està lligada a la nostra experiència i a la nostra imaginació. Però, què hi ha més enllà, traspasant les fronteres? La continuació d'un viatge? La realitat i la fantasia queden intricades. *L'autre rivage** (L'altra riba) és un estudi de ressonància. Els mons distants es revelen plegats: les vibracions de dos camps de so clarament diferenciats s'entrellacen i xoquen. Cada nota es fusiona amb la següent, fins que el moviment de la corda cessa naturalment: els sons, per tant, en cert sentit es despleguen fora del temps. El seu entrellaçament expressa una tensió i genera una forma. Suggereixen obstinació, l'energia de la vida i, també, esperança. La seva superposició crea camps harmònics, complexos en ocasions, que actuen sobre la memòria i formen part de la riquesa de so d'aquest cos, en el qual tot el piano esdevé ressonant..

* *L'autre rivage* va ser escrita per a la pianista Cathy Krier i està dedicada a la memòria de dos amants de la música, Denise i Margrit.

Cathy Krier

Proper concert

Benjamin Appl

DIMARTS, 17.05.16 – 20.30 h

Petit Palau

Benjamin Appl, baríton

James Baillieu, piano

R. Hahn: *Cinc melodies*

R. Schumann: *Dichterliebe, op. 48*

N. Muhly: *The last letter*. Obra estrena
(encàrrec de l'ECHO)

E. Grieg: *Sis lieder, op. 48*

