

## COMENTARI

Joan Bosch

La festa de l'Ascensió, que forma part de la litúrgia del cicle Pasqual, és una de les festes més importants de l'any litúrgic cristià. D'acord amb les narracions del Nou Testament, Crist, en presència dels seus deixebles, puja al cel després d'anunciar-los l'enviament de l'Esperit Sant; és una fita important en el camí que va de la Passió i Resurrecció a la Pentecosta, la festa que coronarà el temps Pasqual.

Efectivament, aquesta data de la litúrgia cristiana esdevé una festa musical a les obres de Bach. A la riquesa tímbrica dels instruments, cal sumar-hi els esdeveniments recollits dels Evangelis i dels Fets dels Apòstols, cors de grans proporcions, àries magnífiques, trompetes, tímboles, tot per mostrar la gran joia del moment: la glorificació del Jesús home davant dels seus semblants. La magnífica creació del compositor es veu reflectida en aquestes obres de tal manera que, encara que els nostres *affetti* puguin tenir una creença religiosa diferent, es veuran moguts per l'intel·ligent joc de música i text que Bach organitza en les tres cantates.

La cantata *Lobet Gott in seinen Reichen* (Lloeu Déu al seu Regne) va ser escoltada per primer cop el 19 de maig de, probablement, 1735 a Leipzig. El mateix autor la va titular *Himmelfahrts-Oratorium* (Oratori per a l'Ascensió), i així com a tal l'hauríem de considerar per la intervenció narrativa de l'evangelista presentant-nos les paraules dels evangelis de sant Lluç i sant Marc, així com dels Fets dels Apòstols. Aquesta obra fou acabada quatre mesos després

de l'*Oratori de Nadal*, i la música està basada en adaptacions d'altres passatges de composicions seculares anteriors.

*Wer da gläubet und getauft wird* (Aquell qui cregui i bategi, es salvarà, 1724) i *Gott fährt auf mit Jauchzen* (Déu s'eleva entre oracions, 1726) serien dues cantates stricto sensu que van ser compostes, també, per al dia de l'Ascensió. L'any 1726, Bach va interpretar diverses cantates escrites pel seu cosí Johann Ludwig Bach, la qual cosa fa que, d'una banda, hi hagi moltes similituds entre les obres d'ambdós compositors i, de l'altra, que això repercutís en la llibertat creativa de Johann Sebastian, tot i comptar amb una gran instrumentació, cosa que no passa amb la BWV 37, on Bach disposa un repartiment d'instruments ben auster en comparació del de les seves obres "germanes" dedicades a una de les grans festes de la litúrgia cristiana.

Deixem-nos embolcallar, doncs, per aquestes joies del patrimoni musical, tot reinterpretant les paraules de Lluç 10, 21, quan diu: «T'enalteixo, Pare, Senyor del cel i de la terra, perquè has revelat als senzills tot això que has amagat als savis i entesos».

El músic de jazz John Coltrane deia: «Per sobre de tot, crec que el principal propòsit d'un músic és mostrar a l'oient una imatge de les meravelloses coses que coneix i percep de l'univers». I, no és la música d'aquestes tres obres que avui escoltarem, un clar exemple de la cita del gran saxofonista?.

Una coproducció de L'Auditori i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

PETIT PALAU

Diumenge 31 de maig de 2015 a les 19 h

## INTEGRAL CANTATES DE BACH · II



Preu entrades 20 €

Segueix-nos a



18 D'ABRIL DE 2015  
ESGLÈSIA DE  
SANTA MARIA DEL PI

LAIA FRIGOLÉ soprano · ANNA ALÀS mezzosoprano  
VÍCTOR SORDO tenor · PABLO ACOSTA baix  
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA  
ACADÈMIA 1750  
JOSEP VILA i CASAÑAS direcció

Una coproducció de L'Auditori i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb  
#auditori #elpalau #antiga

## PROGRAMA Cantates per l'Ascensió

Dissabte 18 d'abril de 2015 a les 19.30h

JOHANN SEBASTIAN BACH (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

- 1 Cantata BWV 37** 18'
  - Cor: *Wer da gläubet und getauft wird, der wird selig werden* (Aquell qui cregui i bategi, es salvarà)
  - Ària (tenor): *Der Glaube ist das Pfand der Liebe* (La Fe és la penyora d'amor)
  - Coral (duet de soprano i contralt): *Herr Gott Vater, mein starker Held* (Senyor, Déu Pare, el meu poderós heroi)
  - Recitatiu (baix): *Ihr Sterblichen, verlanget ihr, mit mir* (Vosaltres, mortals! Desitgeu veure amb mi)
  - Ària (baix): *Der Glaube schafft der Seele Flügel* (La Fe dona ales a l'Ànima)
  - Coral: *Den Glauben mir verleihe* (Concedeix-me la Fe)
- 2 Cantata BWV 43** 21'
  - Cor: *Gott fährt auf mit Jauchzen* (Déu s'eleva entre ovacions)
  - Recitatiu (tenor): *Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten* (Amb magnificència vol l'Altíssim)
  - Ària (tenor): *Ja tausend mal tausend begleiten den Wagen* (Milers i milers acompanyen el seu Carruatge)
  - Recitatiu (soprano): *Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte* (El Senyor, després de parlar-los)
  - Ària (soprano): *Mein Jesus hat nunmehr* (Així és que el meu Senyor Jesús)
  - Recitatiu (baix): *Es kommt der Helden Held* (Arriba l'Heroi d'Herois)
  - Ària (baix): *Er ists, der ganz allein* (Ell, Ell tot sol)
  - Recitatiu (contralt): *Der Vater hat ihm ja* (El Pare Celestial)
  - Ària (contralt): *Ich sehe schon im Geist* (Dins el meu Esperit, jo ja el veig)
  - Recitatiu (soprano): *Er will mir neben sich* (Ell vol que, a prop seu)
  - Coral: *Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ* (Oh, Príncep de la Vida, Senyor Jesucrist)
- 3 Cantata BWV 11** 30'
  - Cor: *Lobet Gott in seinen Reichen* (Lloeu el Senyor en son Reialme)
  - Recitatiu (tenor): *Der Herr Jesus hub seine Hände* (El Senyor Jesús, alçant les mans)
  - Recitatiu (baix): *Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?* (Ah, Jesús! Tan imminent és la teva marca?)
  - Ària (contralt): *Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben* (Ah, queda't, vida meua!)
  - Recitatiu (tenor): *Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen Himme* (I davant els seus ulls, va ser elevat cap al Cel)
  - Coral: *Nun lieget alles unter dir* (Tot, excepte tu mateix)
  - Tres recitatius (tenor i baix): *Nun lieget alles unter dir* (I mentre el veien pujar cap al Cel)
  - Recitatiu (contralt): *Ach ja! so komme bald zurück* (Ah! Torna aviat, doncs!)
  - Recitatiu (tenor): *Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem von dem Berge* (Ells l'adoraren i tornaren a Jerusalem)
  - Ària (soprano): *Jesu, deine Gnadenblicke* (Jesús, la teva mirada sagrada)
  - Coral: *Wenn soll es doch geschehen* (Quan s'esdevindrà, doncs?)

La durada del concert és aproximada, sense pausa.



## ACADÈMIA 1750

Acadèmia 1750 va néixer com a projecte de l'antiga orquestra *La Principessa Filósofa* i l'aposta del Festival de Torroella de Montgrí per crear una formació musical pròpia. La presentació de l'Orquestra es va materialitzar el 2006 amb la interpretació, per primera vegada a Catalunya, de l'oratori *El deure del Primer Manament*, KV 35 de Mozart, dirigit per Marek Stryncl. A partir de llavors l'orquestra ha realitzat diferents projectes amb criteris històrics i artistes com Ottavio Dantone (*Juditha Triumphans*), Alfredo Bernardini (*L'Sturm und Drang o la gènesi del romanticisme germànic*), Paul Goodwin (*Una Gala Händel*), Enrico Onofri (*L'Incauto Amante*) o Pablo Valetti (*Sor orquestral: la música simfònica d'un gran guitarrista*). Els seus membres són músics especialitzats en la interpretació històrica que també formen part de grups com ara Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español i El Concierto Español. Amb la presentació del seu primer CD, un enregistrament en viu de l'oratori *Juditha Triumphans* fet a Lugo el maig de 2008, l'orquestra va canviar el seu nom per convertir-se en l'Acadèmia 1750 & Orquestra Històrica del Festival de Torroella. I així es va presentar l'any 2009 el seu segon CD, dedicat a les *Simfonies* de Carles Baguer i editat per Columna Música, molt ben acollit per la crítica.

La seva internacionalització es va iniciar el setembre del 2006 amb la interpretació del programa: *Simfonia avanti* —un recull de totes les simfonies escrites per compositors catalans del segle XVIII— al Teatrino di Corte de Nàpols, dins de la programació “Vesles e vents” organitzada per l'Institut Ramon Llull. El 2009 van interpretar l'oratori *Juditha Triumphans* a l'església de San Giovanni in Bragora de Venècia, amb motiu de la participació de Catalunya a la Biennale d'Art de Venècia. A més, l'orquestra també ha treballat amb solistes vocals com Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, José Maria Lo Monaco i Xavier Sabata, entre d'altres.

**PRIMERS VIOLINS** Alba Roca / Nuno Mendes / José Manuel Villarreal **SEGONS VIOLINS** Katy Leidig / Ariadna Padró / Edelweiss Tinoco **VIOLÉS** Leticia Moros / Anna Aldomà **VIOLONCELS** Mercedes Ruiz / Oleguer Aymamí **CONTRABAIX** Oriol Casadevall **FLAUTES** Marco Brolli / Joan Bosch **OBOÈS** Katy Elkin / Dani Ramírez **TROMPETES** René Maze / Ricard Casany / Carlos Herruz / **ORGUE** Eva del Campo **TIMPANI** Núria Andorrà

## COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Considerat un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol, va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 per difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en va ser el director els primers 21 anys, i Josep Vila i Casañas ho és des del setembre de 2011. La seva versatilitat artística ha estat sempre un dels valors més aplaudits i el seu variat repertori inclou obres del Renaixement fins al segle XXI, amb format a cappella o peces tant orquestrals com operístiques, i prioritat per estrenes de compositors actuals. Les seves versions li van valer el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya i el portaren, ben aviat, a col·laborar amb prestigioses orquestres nacionals i internacionals. L'alt nivell artístic i vocal dels seus membres aporta al grup un potencial que li ha permès esdevenir un referent internacional.

Ha estat dirigit per grans mestres com R. Alessandrini, R. Jacobs, J. López Cobos, M. Minkowski, K. Nagano, J. Pons, S. Rattle, J. Ch. Spinosi i G. Dudamel i, des del 2010, és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). També ha enregistat per a diversos segells discogràfics, ràdios i televisions i té previst debutar amb l'Orfeó Català al Royal Festival Hall de Londres (25 d'abril 2015) amb l'Orquestra i Cor de la Filharmònica de Londres dirigits per T. Netopil, interpretant la *Missa glagolítica* de Janáček.

## JOSEP VILA director

Josep Vila és un dels directors de cor més reconeguts de Catalunya i de l'Estat espanyol i la seva tasca, tant en l'àmbit de la direcció coral com en el compositiu, li ha valgut el reconeixement de la crítica i el públic. Des del 1998 és director de l'Orfeó Català, a més de ser director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del setembre del 2011 i professor de direcció de cors a l'ESMUC des del 2005.

Format amb M. Cabero, Ll. Vila, P. Cao, L. Heltay, J. Prats, J. Duijck i, especialment, Eric Ericson, ha estat fundador i director, durant 16 anys, del Cor Lieder Càmera de Sabadell, director de la Coral Càrmina de Barcelona i del Coro de Radiotelevisión Española. També ha dirigit formacions com el Coro Nacional de España, l'Orfeón Donostiarra, el Cor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, la Coral Juvenil Nacional Simón Bolívar de Veneçuela, l'Orquestra de RTVE i l'OSV, entre d'altres. Com a pedagog ha impartit cursos i classes magistrals a ciutats com Barcelona, Palma, Lleida, Múrcia, Ljubljana, Budapest, Caracas, Mendoza i Puerto Madryn (Argentina).

## LAIA FRIGOLÉ soprano

Nascuda a Girona, Frigolé és llicenciada en Filologia Catalana i va fer estudis superiors de Cant històric a l'ESMUC, amb M. Almajano. Posteriorment ha estudiat amb M. Pintó i ha rebut classes magistrals de R. Domínguez, K. Widmer i C. Mena, a més de participar en projectes formatius europeus com l'Académie Concert d'Ambronay, la Génération Baroque, La Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca i la III Acadèmia de Formació professional, sota la direcció de Jordi Savall. També ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels i la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Com a solista ha cantat dirigida per L. García-Alarcón, A. Bernardini, L. Pianca, J. Tubery, M. Gester, X. Puig, R. Gimeno i M. Valdivieso, entre d'altres, i amb orquestres com l'OSV, l'Acadèmia 1750, l'OCIM, Vespres d'Arnadí, Camera Musicae, Spira Mirabilis o L'Incontro Fortunato, en els escenaris i festivals més prestigiosos d'Europa. Col·labora regularment amb grups especialitzats en música antiga i va ser la solista del Cantània 2013 de l'Auditori de Barcelona. També ha fet diversos enregistraments.

## ANNA ALÀS I JOVÉ mezzosoprano

Nascuda a Terrassa, on va fer els primers estudis musicals, va titular-se a l'ESMUC i va formar part de l'Operastudio de l'Staatstheater Nürnberg. Va cursar un Màster en Lied i Oratori a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín amb A. Fried i W. Rieger i també ha assistit a cursos amb B. Fassbaender, D. Fischer-Dieskau, I. Gage, B. Fink, T. Quasthoff, T. Hampson, M. Martineau, E. Kirkby i Al Ayre Español, entre d'altres.

Alàs ha rebut el segon premi del Concurs de Lied de Stuttgart i del d'òpera barroca P.A. Cesti i ha rebut beca de la Humboldt Stiftung, La Caixa-DAAD i Caja Madrid. Ha actuat al Palau de la Música Catalana, l'Auditori, el Liceu, el Teatre Lliure, el Real de Madrid, l'Òpera de La Corunya i l'Staatsoper i el Konzerthaus de Berlín, a més de participar en festivals com els d'Innsbruck i Vilabertran, el Heidelberger Frühling, o el Ludwigsburger Schlossfestspiele, dirigida, entre d'altres, per R. Palumbo, M. Benini, T. Hengelbrock o J. Pons. En l'àmbit operístic ha interpretat Donna Elvira a *Don Giovanni*, Rosina a *Il barbiere di Siviglia*, L'enfant a *L'enfant et les sortilèges*, Kater a *Der gestiefelte Kater*, i ha fet nombrosos enregistraments.

## VÍCTOR SORDO tenor

Va néixer a Badajoz, on va començar els estudis musicals, més tard, va estudiar direcció de Cors a Sevilla, i va fer estudis vocals amb I. Álvarez, M. Bernal, B. Vandewege, L. Climent, M. Coronada, J. Van Elsacker, Ll. Vilamajó o K. Smith. Especialista en cant històric, fonamentalment oratori i òpera anterior al segle XVIII, ha debutat en els més prestigiosos escenaris d'Europa i els Estats Units, amb grups com Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Barrocade Israeli, Capilla Real de Madrid, Collegium Vocale Gent, Capella Reial de Catalunya, La Colombina, Arsyes Bourgogne, Música Ficta, Barcelona Ars Nova, La Galanía, Ghislieri Consort, La Caravaggia, Les Talens Lyriques, Akademie für Alte Musik, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Orquestra Barroca de Sevilla, Ensemble Zeffiro o Le Concert Lorraine, i molts més. Tot això amb grans artistes com Ph. Herreweghe, J. Savall, F. Brüggem, Ll. Vilamajó, E. Onofri, A. Bernardini, J. Tubéry, G. Prandi, P. Caó, P. Halffter, M. Thomas, K. Weiss, A. Zapico, O. Gershensohn, F. Nardi, A. Añúa i M. Coves.

També ha fet diversos enregistraments per a Ràdio i Televisió, i per a segells discogràfics com Deutsche Grammophon, Sony-Deutsche Harmonia Mundi, Alia Vox, Pentatone, Ànima e Corpo, Glossa, Vanitas, OBS-Prometeo, France Musique, ARTE, NDR, TV1, RN2, Catalunya Radio, etc.

## PABLO ACOSTA baix-baríton

Membre de l'European Baroque Academie de Ambronay des del 2008, ha format part de grups com ara Voces de al Ayre Español, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, La Hispanoflamenca, La Xantria o la Grande Chapelle, entre d'altres. Fundador del grup Quinta Essència, ha cantat en alguns dels festivals europeus més importants, com el d'Utrecht, el Bach Festival de Leipzig, Festspielhaus de Baden Baden, o els de Música Antiga de Sevilla, Úbeda/Baeza, Santander i Barcelona, dirigit per mestres com E. López Banzo, E. Onofri, V. Dumestre, G. Lesne, J. Tubéry, D. Fasolis, J. Vila o A. Spering.

Després d'actuar en prestigioses sales, ha estat escollit recentment com a baix solista de la Generation Baroque 2014 amb *Le Parlement de Musique* i la direcció de M. Gester. Com a solista ha interpretat música italiana del s. XVII al Centre des Arts de Enghien les Bains (París), dirigit per G. Lesne i francesa amb V. Dumestre al Festival de Santander, la *Passió segons sant Joan* de J.S. Bach a Saarlouis (Alemanya), el *Rèquiem* de Mozart a la Llotja de Lleida i a l'Auditori de Tarragona, recitals de lied al Festival de Besançon/Montfaucon i lied primerenc alemany amb pianoforte al cicle de Capvespres Musicals del MNAC de Barcelona, al Petit Hestivau de Salardú i a Manresa. A més, és titulat de viola de gamba al Conservatori de Salamanca.