

Una coproducció de L'Auditori
i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



INTEGRAL CANTATES DE BACH · IV

Diumenge 17 d'abril de 2016 a les 19.00 h · L'AUDITORI

J. S. BACH

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Cantata BWV 42

Am Abend aber desselbigen Sabbats

Cantata BWV 85

Ich bin ein guter Hirt

Cantata BWV 108

Es ist euch gut dass ich hingehe

Cor de Cambra del Palau de

la Música Catalana (Josep Vila i Casañas, director)

Vespres d'Arnadí

Maria Hinojosa

Anna Alàs

David Hernández

Pau Bordas

Dani Espasa, director

Preu entrades 20 €

Segueix-nos a



DIUMENGE

20 DE DESEMBRE

DE 2015

19.00 h

PETIT PALAU

COR LIEDER CÀMERA

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

SUSANNA CRESPO, soprano · **MONTSERRAT BER-**

TRAL, mezzosoprano · **VÍCTOR SORDO**, tenor · **PAU**

BORDAS, baix · **HIRO KUROSAKI**, director

Una coproducció de L'Auditori
i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#elpalau #antiga #auditori

PROGRAMA

Cantates esperant l'Advent

JOHANN SEBASTIAN **BACH** (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

- 1
- Cantata BWV 98, Was Gott Tut*

 - 1. Cor: *Was Gott tut, das ist wohlgetan*
 - 2. Recitativ (tenor): *Ach Gott! Wenn wirst du mich einmal*
 - 3. Ària (soprano): *Hört, ihr Augen, auf zu weinen!*
 - 4. Recitativ (contralt): *Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluss*
 - 5. Ària (baix): *Meinen Jesum lass ich nicht*

- 2
- Cantata BWV 163, Nur jedem das Seine*

 - 1. Ària (tenor): *Nur jedem das Seine!*
 - 2. Recitativ (baix): *Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben*
 - 3. Ària (baix): *Laß mein Herz die Münze sein*
 - 4. Recitativ (duet: soprano i contralt): *Ich wollte dir*
 - 5. Ària (duet: soprano i contralt): *Nimm mich mir und gib mich dir!*
 - 6. Coral: *Führ auch mein Herz und Sinn*

- 3
- Cantata BWV 139, Wohl dem, der sich auf seinen Gott*

 - 1. Cor: *Wohl dem, der sich auf seinen Gott*
 - 2. Ària (tenor): *Gott ist mein Freund; was hilft das Toben*
 - 3. Recitativ (soprano): *Was des Höchsten Glanz erfüllt*
 - 4. Ària (baix): *Ach süßer Trost! Wenn Gott mich nicht verlassen*
 - 5. Ària (baix): *Das Unglück schlägt auf allen Seiten*
 - 6. Recitativ (soprano): *Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir*
 - 7. Coral: *Dahero Trotz der Höllen Heer!*

COMENTARI

Jorge de Persia, crític musical

- 15'
- Les *Cantates* de Bach van ser compostes per usar-les a l'Església luterana seguint els preceptes de l'any litúrgic, amb textos per a cada dia, als quals el compositor relaciona les seves cantates. Avui en podrem escoltar dues de les tres que, en diferents anys, Bach va compondre per celebrar el 23è diumenge després de la Trinitat. Totes dues corresponen: la BWV 163 al segon any de l'estada de Bach a la cort de Weimar, i data del 1715; la BWV 139, del 1724, és del segon any de l'etapa de Leipzig.

- 16'
- El cicle de l'any litúrgic comença amb l'Advent, però Bach inicia els seus cicles de cantates el primer diumenge de la Santíssima Trinitat, un temps que precedeix el d'Advent i que disposa de més d'una vintena de diumenges de celebració. Precisament per al 21è és la *Cantata BWV 98, Was Gott Tut, das ist wohlgethan*, una obra que es va escoltar per primera vegada el 1726 i que presenta, com cada una de les tres avui programades, una estructura diferenciada en termes de disposició instrumental i d'estructura de l'obra. Un cor inicial homofònic amb dos oboès que doblen les veus altes i un *taille* (oboè tenor) que acompanya aquesta de tenors. La corda és de dos violins, viola i baix que correspon a la part de continu. Aquesta sonoritat particular es complementa al final del cor amb una subratllada melismàtica, en figuracions diferenciades sobre la paraula “*Walten*” que significa guia. És important la part del primer violí i l'alternança veu-instruments. També l'oboè se suma a l'ària de soprano, mentre que la de baix dialoga amb violins, assenyalant el final de la *Cantata*.

- 18'
- La *Cantata BWV 139, Wohl dem, der sich auf seinen Gott* disposa de dos oboès d'amor, un instrument molt valorat al segle XVIII, que en el coral inicial se sumen a la corda, amb un tractament vocal centrat en el cant de notes prolongades de sopranos (*cantus firmus*), àgilment subratllades en *fugatos* per les altres veus. L'ària de tenor que continua proclama el tema *Gott ist mein Freund* i una eloqüent ària de baix, ben dotada instrumentalment, precedeix el breu coral final amb instruments doblant les veus.

“A cada u el seu”, diu el text que Salomo Franck, erudit, poeta a la cort de Weimar, va escriure per a aquesta cantata primerenca, BWV 163. Franck era, a més, numismàtic i en relació amb la idea “al Cèsar el que és del Cèsar” es construeix aquesta cantata amb al·lusions monetàries i d'impostos. També d'estructura singular, comença amb una ària de tenor amb un oboè d'amor que dialoga amb el violí, i un violoncel fora del continu. Una ària de baix: “Lass mein Herz”, que s'acompanya de dos violoncel *obligato* en atractiu contrapunt, i a continuació crida l'atenció amb color operístic un bonic duet, que precedeix un breu coral *in simplice stylo*.

BIOGRAFIES

HIRO KUROSAKI director

Músic austríac d'origen japonès, ha crescut a Viena i avui dia és un dels artistes més reclamats en el terreny de la interpretació historicista. Estudià violí amb els mestres Franz Samohyl a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena, on es diplomà *cum laude*, fet que li va permetre estudiar amb el violinista Nathan Milstein. Paral·lelament va estudiar arquitectura i història de l'art a l'Acadèmia de Belles Arts de Viena.

Ha estat guardonat amb els premis Wieniawski de Polònia i el Kreisler de Viena, que el van introduir en la seva carrera internacional com a solista amb orquestres com la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Staatskapelle Dresden, Wiener Symphoniker i Mozarteum Orchester de Salzburg.

Des de fa anys, s'ha especialitzat en violí barroc i en interpretació amb criteris històrics, tot col·laborant estretament amb personalitats de la música antiga com René Clemencic, Jordi Savall i William Christie. Igualment, ha actuat com a concertino amb Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Orquestra Barroca Catalana, Cappella Coloniensis i Orquesta Barroca de Sevilla; i va ser fundador del grup Les Quatre Violons.

És convidat habitualment als festivals més prestigiosos d'arreu del món i participa en gires per Europa, el Japó, els Estats Units i Austràlia.

Ha treballat de manera especialitzada en el repertori clàssic i romàntic amb el London Fortepiano Trio i la pianofortista Linda Nicholson. A més, durant el 2003 va fer una gira per les més sales importants d'Europa al costat del clavecinista William Christie.

Amb totes aquestes formacions té nombrosos enregistraments, per a segells com EMI, Virgin, Harmonia Mundi, Erato o CPO.

Després de la seva estada com a professor de violí barroc al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actualment és professor de la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena i del Mozarteum de Salzburg.

SUSANNA CRESPO soprano

Nascuda a Donaueschingen (Alemanya), es diplomà en cant barroc a la Civica Scuola di Musica C. Abbado de Milà gràcies a una beca del Ministeri de Cultura d'Espanya. Perfecciona coneixements amb P. Kooij, R. Wiestreich i A. Goussev.

Ha cantat en festivals internacionals i ha estat dirigida per músics de reconegut prestigi, entre els quals J. Savall, G. Garrido i O. Dantone. Col·labora com a solista amb diversos grups de música antiga i l'acompanyen nombroses orquestres, com l'Ensemble Armoniosa, I Pomeriggi Musicali di Milano, Florilegium i Il Suonar Parlante. Cultiva un extens repertori de música de cambra, oratori i òpera que comprèn el període Barroc fins a arribar al primer Romanticisme. Ha efectuat enregistraments i entrevistes radiofòniques per RNE, Radio France, Rai, WDR, i per a televisions com TV3, TVE i Antenne 2.

Ha estat convidada pel Conservatori Superior de Música de València J. Rodrigo per impartir una masterclass dedicada a la música vocal de J. S. Bach. El seu CD *Musica Poëtica* (Naxos), que inclou cinc cantates inèdites d'A. Scarlatti, ha recollit crítiques excel·lents de la premsa especialitzada.

MONTSERRAT BERTRAL mezzosoprano

Llicenciada en història de l'art, estudià piano a l'Acadèmia Marshall de Barcelona amb Anna Fernández. Inicià els estudis de cant amb Estrella Estévez, Montserrat Aparici i després amb Mercè Baiget. Després estudià a la Civica Scuola de Milà i al Conservatorio Dall'Abaco a Verona, on es diplomà en cant barroc.

Col·labora habitualment amb el Collegium Vocale de Gant, Los Músicos de su Alteza o l'Orquesta Barroca de Sevilla, amb els quals ha fet diversos enregistraments. Ha participat en diverses produccions teatrals i operístiques al Gran Teatre del Liceu, Auditorio Nacional de Madrid, Opera Theater Basel i al Festival de Música Antigua de Daroca. En el camp del lied ha cantat amb els pianistes Francisco Poyato (amb qui recupera l'obra musical de Gustavo Duran), Eduard Sáez i Raquel Portales; i amb el guitarrista Daniel Turró explora el món de la *tonadilla* escènica.

Ha enregistrat la banda sonora d'Eduardo Arbide per a la pel·lícula *El far* de M. Balaguer i *El cant dels aucells* a l'exposició "Born 1714". Amb els Barcelona Clarinet Players ha estrenat la música de Juanjo Grande per a l'espectacle *Iceberg* de Leandre Ribera.

VÍCTOR SORDO tenor

Nascut a Badajoz, inicià els estudis amb J. Muela i posteriorment amb G. Rey i A. Gómez en piano i música coral, respectivament. A Sevilla estudià el grau superior de direcció coral amb R. Rodríguez.

Especialitzat en cant històric, canta com a solista amb agrupacions com Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Hspèrion XXI, Capilla Real de Madrid, entre d'altres, i amb directors com J. Savall, O. Gershensohn o P. Halffter. En l'àmbit de la música contemporània, col·labora amb el Zahir Ensemble de Sevilla, dirigit per J. García. També col·labora amb el Collegium Vocale Gent, La Capella Reial de Catalunya, Arsys Bourgogne o el Ghislieri Consort, sota la batuta de Ph. Herreweghe, F. Brüggen, Ll. Vilamajó o E. Onofri, cantant per tot Europa. Va pertànyer a l'agrupació Novalux Ensemble, especialitzada en música del Renaixement i el Barroc, dirigida per J. Cabré.

Entre els seus projectes, destaquen les col·laboracions amb Luz y Norte, formació amb la qual enregistrat recentment *Un viaje a Nápoles*, i amb els grups vocals Vandalia i La Compañía Musical. Ha enregistrat per a Deutsche Grammophon, Sony-Deutsche, Harmonia Mundi, Alia Vox, Pentatone, Anima e Corpo, Glossa, Vanitas, OBS-Prometeo, France Musique o Arte.

PAU BORDAS baix

Nascut a Barcelona, estudià cant amb Maria Dolors Aldea, piano i música de cambra amb Antoni Besses i Àngel Soler, i percussió amb Xavier Joaquim.

Del 1994 al 1996 estudià a la Royal Academy of Music de Londres, on cursà el postgrau d'oratori i lied amb M. Wildman, I. Ledingham, R. Spencer i P. Esswood, tot obtenint-hi l'Advanced Diploma amb mèrits. Paral·lelament obtingué el Performer's Diploma a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha rebut classes magistrals de R. Tier, J. Pons, K. Khan i P. Schilawsky.

Ha treballat amb els directors Ph. Herreweghe, J. Savall, G. Leonhardt, J. Casas, J. Pons, M. Valdivieso, J. Ross, E. Martínez Izquierdo, S. Brotons, E. Colomer, A. Ros Marbà, A. Zedda, J. Mena, L. Heltay, R. Alessandrini, R. King, L. Remartínez, E. Moreno, J. Vicent, F. Biondi, M. Hugget, S. Mas, A. Spering, Ch. Coin i A. Marcon.

Ha interpretat, entre d'altres: *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi; *Dido and Eneas* de Purcell; *Giulio Cesare*, *Apollo* i *Dafne* de Händel; *Così fan tutte* (Guglielmo) i *La flauta màgica* (Papageno) de Mozart; *La serva padrona* de Pergolesi; *El barber de Sevilla* (Bartolo) de Rossini; *Divinas palabras* d'Antón García Abril; *Vespres* de Monteverdi; *Passió segons sant Joan*, *Oratori de Nadal* i *Gran Missa en Si menor* de Bach; *El Mesies*, *Alexander's Feast* i *Judas Maccabeus* de Händel; *La Creació* i *Les set últimes paraules de Jesucrist* de Haydn; *Novena* de Beethoven; *Elies* de Mendelssohn; *Requiem* de Brahms; *Requiem* de Fauré; *Tres cançons de Don Quixot* de Ravel; *El retablo de Maese Pedro* de Falla; *El pessebre* de Pau Casals... Ha cantat, entre d'altres, amb les orquestres simfòniques Ciutat de Barcelona, Sabadell, Sevilla, Bilbao, les Illes Balears, i amb les orquestres de Granada, del Teatro de la Zarzuela, Nacional d'Andorra, Barroca Catalana, Barroca de Sevilla, de la Comunidad de Madrid, de Còrdova, Barroca de Venècia, i Percussionistes d'Amsterdam, Percussions de Barcelona, El Concierto Español, Europa Galante i Quartet Endelion.

COR LIEDER CÀMERA

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador Josep Vila i Casañas l'any 1990 i ha continuat essent així amb els seus successors, Xavier Pastrana i Elisenda Carrasco, la seva actual directora titular.

En tots aquests anys d'història, Lieder Càmera ha estat dirigit per nombrosos directors de prestigi i ha col·laborat amb diverses orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada i ha actuat amb la companyia de Carles Santos fent gira per nombrosos festivals europeus, així com al TNC en un espectacle sobre el poeta Joan Maragall.

Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una flexibilitat interpretativa extraordinària i una capacitat especial de comunicació amb el públic.

L'interès per la preservació i difusió del patrimoni musical propi ha dut Lieder Càmera a dedicar a la música catalana cinc CD: dos de cançó tradicional, un de poemes de Miquel DescLOT musicats per Josep Vila, un altre en homenatge de la Nova Cançó, i el darrer presentat enguany amb la integral de l'obra coral de Joan Manén.

Des de la temporada 2012-13 el Cor Lieder Càmera és cor adscrit de L'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

Va néixer l'any 1993 amb la idea de divulgar i recuperar repertori dels segles XVII i XVIII. Els seus membres, majoritàriament residents a Catalunya, són músics especialitzats en interpretació històrica. El repertori interpretat, tant instrumental com operístic i religiós, és ampli. Se'n podria destacar la recuperació d'obres de D. Terradellas, F. Valls, F. Sor, V. Martín i Soler, C. Desmazures, A. Scarlatti, A. Ragazzi, E. d'Astorga i Manuel i Josep Pla.

Del repertori que ha interpretat, cal assenyalar la missa *Alma redemptoris Mater* i el *Concert per a fagot* d'A. Viola, *Stabat Mater* i *Salve Regina* de Josep i Manuel Pla; *Magnificat*, *Passió segons sant Joan* i *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach, així com les *Vespres de la beata Vergine* de C. Monteverdi, *Te Deum* de M. A. Charpentier, *Messiah* de G. F. Händel, *Requiem* de W. A. Mozart, *Missa Nelson* de F. J. Haydn i el *Concert per a violí en Re menor* de F. Mendelssohn. Ha treballat amb directors de prestigi internacional, com H. Kurosaki, D. Reuss, O. Centurioni, P. Dombrecht, B. Sargent, Ch. Limouse, E. Kollar, S. Carrington, H. Breuer, J. Casas i K. F. Beringer, entre d'altres, i ha col·laborat amb solistes com J. Borràs, R. Andueza, M. Infante, X. Sabata, J. Domènech, M. Mathéu, P. Bordas, E. Martínez-Castignani, R. Expert, M. Chance, Ll. Vilamajó, L. Crowe, M. B. Kielland, D. Wilson-Johnson i Th. Walker.

Ha enregistrat i editat la integral de la música religiosa de Josep i Manuel Pla, per a veu solista i orquestra, Premi Enderrock Clàssica 2011.

VIOLINS Santi Aubert, Alba Roca, Cecilia Clares, Elisabeth Bataller, Ricart Renart **VIOLES** Natan Parucel, Jordi Armengol **VIOLONCELS** Mercedes Ruiz, Marta Vila **CONTRABAIX** Vega Montero **OBOÈS** Patrick Beaugiraud, Daniel Ramírez **ORGUE** Jordi Reguant