



DIMECRES, 11 DE GENER DE 2017 – 20.30 h
Intèrprets Catalans *Petit Palau*



Berlin Trio

Christiane Edinger, violí
Lluís Claret, violoncel
Klaus Hellwig, piano

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio en Si bemoll major, KV 502 23'

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegretto

Arnold Schönberg (1874-1951) – **Eduard
Steuermann** (1892-1964)

La nit transfigurada, op. 4 30'
(primera audició a l'Estat)

II

Robert Schumann (1810-1856)

Trio en Re menor, op. 63 32'

1. Mit Energie und Leidenschaft
(Amb energia i passió)
2. Lebhaft, doch nicht zu rasch
(Animat però no molt de pressa)
3. Langsam, mit inniger Empfindung
(Lent, amb sentiment íntim)
4. Mit Feuer - Nach und nach schneller
(Amb foc)

Comentari

Mozart va acabar el *Trio en Si bemoll major, KV 502* el 18 de novembre de 1786 a Viena. En aquest trio, Mozart allibera per primera vegada el violoncel del seu tradicional paper de simple doblador del violí o del piano: aquí adquireix personalitat pròpia, molt apreciable ja a l'“Allegro” inicial. El “Larghetto” s'obre amb el piano, amb una melodia poètica i bellíssima que reprèn el violí i es desenvolupa en dues variacions, separades per un breu interludi. L'“Allegretto” final té ritme de gavota i forma de rondó-sonata amb un acompanyament sincopat ben peculiar, i torna a donar una llibertat inusual al violoncel, que s'aparella amb el violí per rivalitzar amb el piano.

L'acomodada societat vienesa de principis del segle XX es va escandalitzar en sentir la primera audició de *Verklärte Nacht* d'Arnold Schönberg, una obra inclassificable, que havia estat rebutjada pel jurat de la Tonkünstler-Sozietät perquè, segons ells, contenia acords impossibles. *La nit transfigurada* és la primera obra important composta per Schönberg. Tenia vint-i-cinc anys i encara se sentia proper a la gran tradició germànica (Wagner, Brahms), tot i que ja s'hi ensuma l'experimentació tonal i un expressionisme incipient.

Schönberg la va acabar el desembre del 1899 i es va estrenar a Viena el 18 de març de 1902. L'originalitat d'aquesta obra també rau en la seva naturalesa programàtica, inèdita en el terreny cambrístic: Schönberg va posar en música un poema de Richard Dehmel protagonitzat per un home enamorat d'una dona que li confessa estar embarassada d'un altre home. La música no és la simple il·lustració de l'escena, sinó un comentari dels sentiments que hi sorgeixen, una tempesta de passions, dramàtica i expressiva, que desemboca en el triomf de l'amor, un amor redemptor. Aquesta obra va ser escrita originalment per a sextet de corda, però avui l'escoltarem en la versió per a trio que en va fer Eduard Steuermann, un pianista austríac, molt compromès amb l'avantguarda musical de l'època. Una versió extremadament concentrada i de gran intensitat, a l'alçada de l'original i que és tot un repte per als intèrprets.

Culmina el recital el *Trio en Re menor, op. 63* de Schumann, una obra extensa, densa i ombrívola, composta a Dresden durant l'estiu del 1847, un any de sequera creativa i deteriorament físic i mental de l'autor. Estrenada el 13 de setembre de 1848 a Leipzig, aquesta obra apassionada i potent, d'harmonies espesses i turbulències cromàtiques, és una autèntica obra mestra del Romanticisme que ens transporta a les fosques profunditats del geni de Schumann i de la seva ment complexa.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Biografia

Berlin Trio

El començament del Berlin Trio fou impulsat pel compositor bulgaroamericà Henri Lazarov, que va convidar el trio a Los Angeles per al seu primer concert interpretant una obra seva amb motiu de la inauguració d'una galeria al Museu d'Art del Comtat. Aquest autor ja havia escrit obres per a Christiane Edinger i Klaus Hellwig.

Lluís Claret i Christiane Edinger s'havien trobat diverses vegades a les *masterclasses* Euro Arts a Corea del Sud i compartint molts concerts de música de cambra. Christiane Edinger va convidar Lluís Claret a conèixer Klaus Hellwig a Berlín i a tocar junts; l'entesa mútua va ser immediata. El Berlin Trio havia nascut!

Després del debut a Los Angeles, el trio va ser convidat a Seül per oferir un programa Schubert. Aquest també fou el programa del seu debut a la Kammermusiksaal de la Filharmònica de Berlín, junt amb dues estrenes mundials, de Peter Michael Hamel i de Henri Lazarov.

El Berlin Trio ha tocat, entre altres ciutats, a Hamburg, Nüremberg i Munic, i ha interpretat la integral dels *Trios* de R. Schumann a la seva casa natal de Zwickau. Té la seva pròpia sèrie de concerts a la Konzerhaus de Berlín.

Ha enregistrat per a Audite (Eduard Franck) i Audio Vision (Mathias Husmann).

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat