

Benjamin Appl, baríton

James Baillieu, piano

3

DIMARTS, 17 DE MAIG DE 2016 – 20.30 h

Cicle ECHO Rising Stars

Petit Palau

Programa

I	II
F. Schubert (1797-1828) <i>Der Musensohn, D. 764</i> <i>Wandrer's Nachtlid II, D. 768</i> <i>An den Mond, D. 259</i> <i>Meeres Stille, D. 216</i> <i>Erlkönig, D. 328</i>	12' F. Schubert <i>Götter Griechenlands, D. 677</i> 5'
R. Schumann (1810-1856) <i>Dichterliebe, op. 48</i> Im wunderschönen Monat Mai Aus meinen Tränen sprießen Die Rose, die Lilie, die Taube Wenn ich in deine Augen seh' Ich will meine Seele tauchen Im Rhein, im heiligen Strome Ich grolle nicht Und wüssten's die Blumen Das ist ein Flöten und Geigen Hör' ich das Liedchen klingen Ein Jüngling liebt ein Mädchen Am leuchtenden Sommermorgen Ich hab' im Traum geweinet Allnächtlich im Traume Aus alten Märchen winkt es Die alten, bösen Lieder	N. Muhly (1981) <i>The last letter*</i> (2015) 11' One Two Three Four Five E. Grieg (1842-1907) <i>Sis lieder, op. 48</i> 14' Gruß Dereinst, Gedanke mein Lauf der Welt Die verschwiegene Nachtigall Zur Rosenzeit Ein Traum

*Obra d'encàrrec per a Benjamin Appl fet pel Barbican Centre i l'ECHO (European Concert Hall Organisation)

Podreu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades en la fitxa del concert al nostre web www.palaumusica.cat

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat  Música
Intensament Clàssics

Comentari

Franz Schubert (1797-1828) no va inventar la forma musical que avui coneixem com a lied. Les bases del gènere ja havien estat establertes per Mozart, Beethoven i tota una plèiade de compositors germànics menors. Però sens dubte és Schubert qui, al llarg dels seus més de sis-cents *lieder*, en marca una altura artística, una profunditat expressiva i una cohesió formal que pocs compositors han igualat. Si això és evident en el lied estròfic, la modalitat més usada pels seus predecessors, tal com es veu en *Der Musensohn*, és en el lied desenvolupat, d'estructura molt més lliure, on es fa palesa la major aportació del compositor vienès, com en el magnífic *Erlkönig*.

La cinquena part del corpus liederístic de Schubert està basat en poemes de Goethe i Schiller, els seus dos grans poetes contemporanis, cosa que situa el compositor més al final del classicisme que no a l'inici del romanticisme. L'aproximació musical al text denota una gran sensibilitat, però és més intuïtiva que no pas reflexiva. En canvi, els *lieder* de Robert Schumann (1810-1856), dotat d'una fina sensibilitat poètica i crítica, aconseguen una meravellosa correlació de llenguatges. I això és especialment visible en el binomi Schumann-

Heine, no debades es pren sovint el cicle *Dichterliebe* com un dels més feliços exemples d'identificació entre música i poesia.

No ha d'estranyar, doncs, que el lied, pel seu alt contingut poètic, esdevingui un dels principals gèneres compositius romàntics, gènere que, ben aviat, traspasa les fronteres del món germànic. El compositor noruec Edvard Grieg (1843-1907), un geni en la composició d'obres de petit format, adopta el lied com una de les seves principals formes expressives. Si en la majoria dels seus cicles posa en música textos d'autors noruecs (participant així del renaixement cultural escandinau), en els *Sis lieder, op. 48*, en canvi, pren poemes dels més grans poetes alemanys.

El jove compositor americà Nico Muhly (1981), més conegut pel gran públic pels seus arranjaments i bandes sonores, ha esdevingut un dels autors contemporanis més preuats perquè ha sabut renovar els gèneres clàssics amb gran frescor i mestria. Si la seva òpera *Two boys* (2011) demostra tant la seva vàlua compositiva com que el gènere és ben viu, *The last letter*, obra encàrrec de Benjamin Appl, aporta al gènere liederístic un exquisit cicle de cançons. Les quatre primeres musiquen correspondències anònimes durant la Primera Guerra Mundial (un soldat ferit que no recorda el nom de la seva estimada, una dona enamorada que escriu al seu marit al front, una altra dona que demana al cap del regiment un permís per tenir una trobada sexual amb el seu home, i, finalment, encara una altra dona que comunica al seu marit que s'ha casat amb un altre). La cinquena afegeix a l'atmosfera general un text de Schiller, el mateix que dos-cents anys abans musicà Schubert en el seu D. 677.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical

Benjamin Appl

És Artista de Nova Generació de la BBC i artista d'ECHO Rising Stars. El seu mentor va ser Dietrich Fischer-Dieskau i ara estudia amb Rudolf Piernay. Entre d'altres, ha estat mereixedor del Deutsche Schubert Gesellschaft Schubertpreis.

Ha actuat al Prinzregenten Theater de Munic, a la Deutsche Staatsoper i al Festival de Bregenz, i en recital al Heidelberger Frühling, deSingel d'Antwerp, Carnegie Hall, Festival Schubertiade i al Wigmore Hall, amb Graham Johnson, Julius Drake, Malcolm Martineau i James Baillieu. Va interpretar el Cant triomfal de Brahms i els Carmina Burana als BBC Proms de 2015.

Els seus recitals d'aquesta temporada inclouen el Festival Schubertiade i Wigmore Hall i els escenaris europeus més importants com a part de la sèrie ECHO. En concert, actuarà amb l'Orquestra Simfònica Nacional de l'RTE (Irlanda), Les Violons du Roy (Bernard Labadie) i l'Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC.

James Baillieu

Com a reeixit músic de cambra, solista i acompanyant, col·labora amb cantants i instrumentistes com Lawrence Power, Quartet Heath, Mark Padmore, Thomas Allen, Kiri Te Kanawa, Pumeza Matshikiza, Allan Clayton, Jacques Imbrailo, Ailish Tynan i John Mark Ainsley. Entre els escenaris on ha actuat, hi ha el Wigmore Hall, Konzerthaus de Berlín, Musikverein de Viena, Bridgewater Hall, National Concert Hall de Dublín i els festivals de Bergen, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, City of London, St. Magnus, Norfolk & Norwich, Brighton, Verbier i Ais de Provença. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de l'Ulster, Orquestra de Cambra Anglesa i al Festival Petworth amb la Wiener KammerSymphonie.

Nascut a Sud-àfrica, va estudiar a la Universitat de Ciutat del Cap i a la Royal Academy of Music de Londres amb Michael Dussek, Malcolm Martineau i Kathryn Stott. Va rebre el suport de les fundacions Borletti-Buitoni Trust i Young Classical Artist Trust. Va ser nomenat Hodgson Junior Fellow l'any 2007, Professor d'Acompanyament de Piano el 2011, i Membre Associat de la Royal Academy of Music l'any 2012.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

