

2013—2014

## Simfònics al Palau

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

**Enrico Onofri** va néixer a Ravenna. Des de molt jove va ser convidat per J. Savall com a concertino de La Capella Reial de Catalunya, i ha actuat arreu del món amb ensembles com Concentus Musicus de Viena, Ensemble Mosaïques, Concerto Italiano, etc. És concertino i solista d'Il Giardino Armonico des del 1987. Des del 2002 E. Onofri es presenta també com a director, amb un gran èxit, i rep invitacions d'orquestrades i festivals de tot Europa i el Japó. Des del 2005 és el principal director del Divino Sospiro (orquestra barroca resident del Centre Cultural de Belém, a Lisboa) i l'any 2000 va fundar l'Imaginarium Ensemble. Ha actuat a les sales de concerts més reconegudes de tot el món, amb artistes com N. Harnoncourt, G. Leonhardt, C. Coin, C. Bartoli, K. i M. Labèque, etc. Des de l'any 2000 és professor de violí barroc i d'interpretació de música antiga al Conservatori Bellini de Palerm.

**Tomoaki Yoshida, piano** Nascut al Japó (1983), ha obtingut nombrosos premis en concursos internacionals: Atenes, Barcelona, Terni, Belgrad, Sydney i Jaén. Va estudiar al Conservatori Nacional Superior de Música de París (2003-2007) amb M. Béroff i E. Le Sage, i a l'Accademia Nazionale Santa Cecilia de Roma (2008-2012) amb S. Perticaroli. Actualment continua els estudis a la Universitat Mozarteum de Salzburg, amb P. Gililov. Destaquen les seves actuacions amb formacions simfòniques com l'Orquestra Filharmònica de Belgrad, Orquestra Simfònica de Còrdova, Orquestra Simfònica Estatal de Sant Petersburg i Orquestra Filharmònica de Tòquio, entre d'altres.

**Jackie Jaekyung Yoo, piano** Reconeguda com una dels futures líders de l'escena de la música coreana, ha estat molt aclamada, tant al seu país com a l'estranger. Ha guanyat prop de trenta premis en concursos internacionals, entre els quals el VI Concurs Internacional de Piano Bösendorfer i el Concurs Internacional de Piano Premi Jaén. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Manchester Camerata i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio i Televisió de Croàcia. També és membre del guardonat Piano Duo Yoo & Kim.

Patrocinador del cicle:

Fundació **BancSabadell**

Patrocinadors de l'OSV:



Amb la col·laboració de:

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, inaem



# Beethoven, la Pastoral

DISSABTE, 22 DE MARÇ DE 2014, 19 h  
Sala de Concerts

**Tomoaki Yoshida, piano**

(premi especial del públic del Concurs Maria Canals 2013)

**Jackie Jaekyung Yoo, piano**

(guanyadora del Concurs Ricard Viñes 2011)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Enrico Onofri, director**



## “Beethoven, la Pastoral”

Una versió original i alhora propera al compositor de referència del Romanticisme

### I

**W. A. Mozart** (1756-1791)

*Concert per a dos pianos núm. 10, en Mi bemoll major, KV 365 (316a)*

24'

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Rondeau. Allegro*

### II

**L. van Beethoven** (1770–1827)

*Simfonia núm. 6, en Fa major, op. 68, “Pastoral”*

39'

*I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande*

(Despertar d'alegres sentiments amb l'arribada al camp): *Allegro ma non troppo*

*II. Szene am Bach* (Escena al costat del rierol): *Andante molto mosso*

*III. Lustiges Zusammensein der Landleute* (Alegre reunió de camperols): *Allegro*

*IV. Gewitter. Sturm* (Llampecs. Tempesta): *Allegro*

*V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm*

(Himne dels pastors. Alegria i sentiments d'agraïment després de la tempesta): *Allegretto*

**Tomoaki Yoshida**, piano (premi especial del públic del Concurs Maria Canals 2013)

**Jackie Jaekyung Yoo**, piano (guanyadora del Concurs Ricard Viñes 2011)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Enrico Onofri**, director

## Del virtuosisme a la felicitat plenitud de la natura

Aviat la música de Mozart començarà a sonar. Quan, un cop acabada l'elegant introducció, l'orquestra deixi pas als solistes, dels dos grans pianos capiculats emergiran dues filigranes de notes perlades entrelaçant-se en un joc ple de llum. Si ens situéssim al 1779 i en una escena semblant, els dos joves solistes podrien ser Amadeus Mozart i la seva germana, Nannerl, cinc anys més gran que ell. Amadeus acaba de compondre, a mida d'ells dos, aquest *Concert per a dos pianos núm. 10*, l'única obra que escriurà per a aquesta formació. Té vint-i-tres anys i viu a Salzburg. Avorrit de les limitacions de la petita ciutat i cansat del control del seu pare i del príncep arquebisbe Colloredo, el seu patró, somia a emancipar-se per instal·lar-se a Viena, un somni que només tardarà dos anys a fer realitat.

Mozart és un dels primers músics a apostar decididament pel *pianoforte* –en essència, el piano modern. Després d'ell i seguint-li els passos, Ludwig van Beethoven –l'altre protagonista del concert d'avui– farà un salt de gegant amb el nou instrument, però de moment és només un prometedor noi de nou anys que viu a Bonn. Quan en tingui vint-i-dos, com prenent el relleu de Mozart, també s'instal·larà a Viena, just l'any després de la mort del músic, i ben aviat hi triomfarà com a pianista virtuós i com a compositor. Avui n'escoltarem la *Sisena Simfonia*, la “Pastoral”, que escriu en una etapa força més conflictiva de la seva vida, als trenta-vuit anys, quan ja en fa dotze que el mortifica l'estat de sordesa progressiva que pateix en secret.

Beethoven viu al segle de la Il·lustració. Impregnat del pensament de filòsofs com Rousseau, està profundament convençut de la bondat de la natura i hi reconeix Déu. Cada estiu fa una estada al camp i en la quietud dels boscos ombrívols i en la frescor dels rierols troba un aliment espiritual que sovint li ve acompanyat d'idees musicals. D'aquestes idees neix la *Sisena Simfonia*, una obra que segueix un guió argumental (un “programa”) i amb la qual, ens diu, no es proposa fer una descripció pictòrica de la vida al camp, sinó que vol transmetre'ns les sensacions plaents que ell mateix experimenta quan s'hi submergeix. En contrast amb el caràcter sobtat i sintètic de la *Cinquena Simfonia* –anomenada “del Destí”–, la *Pastoral*, escrita i estrenada al mateix temps, es desplega amb gran generositat i sense sobresalts –llevat de l'episodi de la tempesta– en un to de felicitat plenitud.

Xavier Riba, violí de l'OSV

### Vine a cantar l'“Himne a la joia” amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

El públic que ho desitgi podrà venir a cantar el meravellós “Himne a la joia” amb l'OSV en el bis del concert que tindrà lloc el proper 24 de maig, a les 19 h, a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

Entra a [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), inscriu-te a la llista de cantaires i descarrega't la partitura i la lletra de l'himne universal de Beethoven.

Assaig especial: 23 de maig, a les 19 h, al Petit Palau, amb el director Rubén Gimeno.

No et perdís aquesta ocasió de participar en el teu propi *flashmob* amb la Simfònica, que pels que encara no l'hagin vist, ja porta més de 34 milions de visites a Youtube.

El trobareu a <http://youtu.be/GBaHPND2QJg>

No t'ho perdís i vine a cantar amb l'OSV!