

Banda Municipal de Barcelona

Va ser fundada el 1886 recollint una tradició centenària d'agrupacions musicals que des de l'edat mitjana acompanyaven els actes solemnes de l'Ajuntament. Entre els anys 1915 i 1939 va viure una de les èpoques més glorioses sota la direcció de Joan Lamote de Grignon. D'aleshores ençà, la Banda ha fet un llarg camí. Ha estat guiada per diferents batutes i és formació resident de L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Des del 2008 Salvador Brotons n'és director titular. Amb ell la Banda vol potenciar l'estrena d'obres de compositors catalans, donar a conèixer el repertori original per a banda simfònica i realitzar una programació propera, variada i popular. La BMB centra la seva activitat en la temporada a L'Auditori, les actuacions als barris, els concerts per a escolars i la participació al Festival Grec i les Festes de la Mercè.

Al·la Voronkova, violí

Nascuda a Kíev, es va graduar al Conservatori Txaikovski de Moscou i va continuar la formació a l'Institut Gniesini. Va formar part de l'Orquestra de Cambra i de l'Ensemble de Violinistes del Teatre Bolxoi. També va ser fundadora del Trio i el Quartet Bolxoi i solista de la Filharmònica de Moscou, fins que el 1991 va marxar a l'Europa occidental. A Barcelona ha estat solista i concertino associada de l'OBC i concertino invitada de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. També ha actuat en diverses capitals europees, americanes i del Pròxim Orient.

Salvador Brotons, director

Director d'orquestra i compositor, ha escrit més de 125 obres, orquestrals i de cambra, i ha guanyat diversos premis de composició: Premio Orquesta Nacional de España (1977), Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), Southeastern Composers League Award (1986), Premi Reina Sofia de Composició (1991), etc. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears (1997-2001, 2009-2013) i de l'OSV (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony i actualment també és el director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Ha dirigit com a convidat diverses orquestres a Israel, Alemanya, la Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tota mena.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

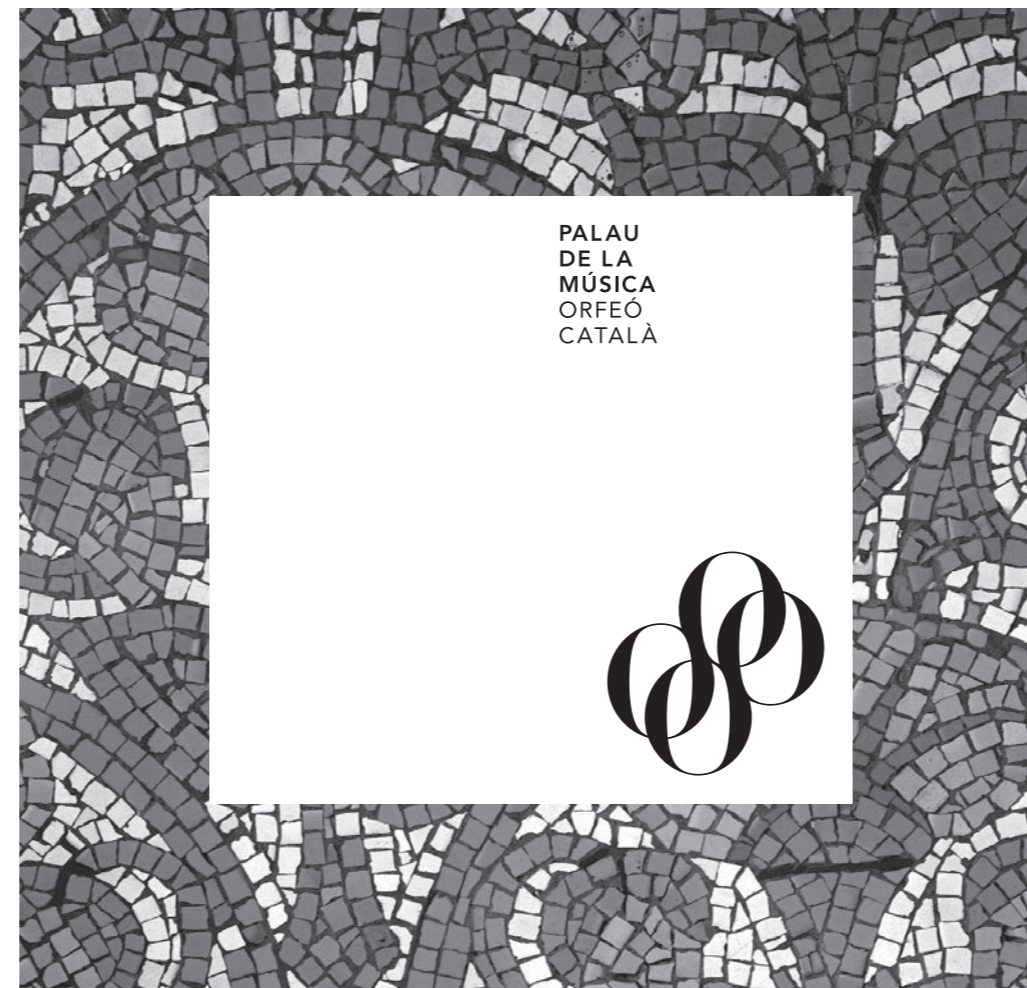
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Banda Municipal de Barcelona

Homenatge a John Williams

DILLUNS, 26 DE MAIG DE 2014, 19 h
Sala de Concerts



Banda Municipal de Barcelona

Homenatge a John Williams (bandes sonores de pel·lícules)

I

John Williams (1932)

Liberty Fanfare (1986)
(transcripció de Jay Bocok)

Tema de *La guerra de les galàxies* (1977)
(transcripció d'Stephen Bulla)

“Cap a la mar” i “La fuga del tauró”, de *Jaws* (1975)
(transcripció de Jay Bocok)

Fragments d'*Encontres a la tercera fase* (1977)
(transcripció d'Stephen Bulla)

“Les aventures de Mutt”, d'*Indiana Jones i el regne de la calavera de cristall* (2008)
(transcripció de Paul Lavender)

“Harry”, de *Harry Potter i la pedra filosofal* (2001)
Suite simfònica
(transcripció de Robert W. Smith)

II

John Williams

Marxa de *Superman* (1978)
(transcripció de Paul Lavender)

Un horitzó molt llunyà (1992)
Suite simfònica
(transcripció de Paul Lavender)

Marxa de *La batalla de Midway* (1976)
(transcripció de Paul Lavender)

Tema de *La llista de Schindler* (1993)*
(transcripció de John Moss)

“Aventures a la terra”, d'*E.T., l'extraterrestre* (1982)
(transcripció de Paul Lavender)

Banda Municipal de Barcelona

***Al·la Voronkova**, violí solista
Salvador Brotons, director

35'

35'

Comentari

¿És capaç la música de desvetllar sentiments, descriure imatges, evocar situacions i paisatges? Si pensem en la majoria dels temes musicals que avui ens presentarà la Banda Municipal de Barcelona, procedents de pel·lícules mítiques com *La guerra de les galàxies*; *Tauró*; *E.T., l'extraterrestre*; *Indiana Jones*; *Harry Potter i la pedra filosofal*, o *La llista de Schindler*, la nostra sensibilitat no pot deixar de ser influenciada –al costat o no de l'impacte o l'emotivitat de les imatges corresponents– per la força irresistible de la música que les acompanya. El seu autor, el compositor nord-americà John Williams, és un dels compositors de bandes sonores cinematogràfiques més populars de tota la història del cinema.

John Williams, amb una sòlida formació acadèmica –a la Universitat d'UCLA a Los Angeles, amb el compositor Mario Castelnuovo-Tedesco i a la Juilliard School de Nova York–; amb el solatge d'una intensa activitat professional en els més diversos gèneres musicals i guanyador de cinc Oscar, és considerat el responsable de la recuperació de l'estil de les grans bandes sonores simfòniques del cinema clàssic de Hollywood. En aquest terreny, el seu model és E. W. Korngold, amb qui coincideix en l'ús de melodies fàcils de reconèixer i de fanfares brillants. John Williams posseeix, a més, un estil orquestral espectacular i inconfusible, que integra una gran varietat d'influències, de Wagner a Bartók, Prokófiev o Copland, entre d'altres.

Diguem, per acabar, que John Williams és el traductor sonor ideal del món fantàstic del director Steven Spielberg, amb el qual forma des de fa trenta anys un dels tandems artístics més feliços de la història del cinema.



Proper concert

La Real Cámara

“Commemoració 1714”

DILLUNS, 16.06.14, 19 h

Sala de Concerts

Raquel Andueza, soprano
Emilio Moreno, violí i mestre
de concert

Les músiques barcelonines
de l'arxiduc Carles