

Biografies

Arnold Schoenberg Chor

Fundat el 1972 per Erwin Ortner, director artístic actual, és un dels conjunts vocals més sol·licitats i versàtils de tot Àustria. El seu repertori comprèn peces, tant renaixentistes i barroques com actuals, amb un èmfasi especial en la música contemporània. Si bé la seva especialitat és la música *a cappella*, sovint també interpreta grans obres per a cor i orquestra.

A banda dels concerts, el Cor també col·labora sovint en produccions d'òpera del Theatre an der Wien, i format part de produccions d'òpera sota la direcció de, entre d'altres, C. Abbado, E.-P. Salonen/P. Sellars, S. Cambreling/C. Guth (per l'estrena mundial de *Cronaca del Luogo* de L. Berio), P. Boulez/P. Chéreau, o N. Harnoncourt/ M. Kusej.

Durant trenta anys ha treballat estretament amb el director musical N. Harnoncourt, fent nombroses gires i actuant regularment als Festivals de Viena, Salzburg, Wien Modern, Carinthian Summer Music i a l'Styriarte.

El 1994 l'Arnold Schoenberg Chor va rebre el Premi Internacional de Música Clàssica. Ha rebut també altres premis, com el Preis der deutschen Schallplattenkritik, Diapason d'Or, Premi Caecilia i el Gran Premi de l'Acadèmia per la gravació de la integral de l'obra coral de F. Schubert dirigida pel seu propi director artístic, Erwin Ortner, i un Grammy per l'enregistrament de la *Passió segons sant Mateu* de Bach i el premi Echo Klassik 2010 per *Les estacions* de Haydn, ambdós enregistraments dirigits per Harnoncourt.

El Cor ha llançat en edició pròpia CDs, com el que conté les obres a cappella de J. Brahms, el CD titulat *LUX!* que inclou obres de compositors del segle xx, el seu novè CD que contenia *Totentanz* de H. Distler i obres de L. Lechner, o el seu desè CD titulat *Nadal amb l'Arnold Schoenberg Chor* i reeditat el 2015.

Erwin Ortner

Nascut a Viena, va començar a formar-se musicalment com a membre del Cor de Nois de Viena, sota la direcció de F. Grossmann. Més endavant va estudiar a l'Acadèmia Musical de Viena (pedagogia musical, música eclesiàstica, direcció d'orquestra amb H. Swarowsky i direcció coral amb H. Gillesberger). Des del 1980 és professor de direcció i cant coral, i del 1996 al 2002 va ser degà de l'Acadèmia, període en què va supervisar la transició del centre per esdevenir Universitat de Música i Arts Escèniques.

Erwin Ortner és el fundador i director artístic de l'Arnold Schoenberg Chor. Des del 1983 fins que es va dissoldre el 1995, també va dirigir el Cor de la Corporació de Radiodifusió Austríaca (ORF). L'Arnold Schoenberg Chor té una llarga trajectòria de treball amb N. Harnoncourt i el Concentus Musicus Wien, amb els quals ha fet nombroses gravacions i ha guanyat diversos premis.

Com a director musical, Ortner ha treballat a Nova York, París, Tòquio, Roma i Salzburg, on ha col·laborat en projectes amb M. Pollini. Regularment és convidat a col·laborar amb orquestres de renom, òperes, festivals i auditoris d'arreu del món. Les seves nombroses aparicions com a director convidat demostren la variada activitat que du a terme, tant a Àustria com a l'estranger.

A més de la seva tasca com a director musical i coral, Ortner és aclamat internacionalment com a professor i especialista de classes magistrals de direcció d'orquestra i de corals. El 2010 va ser nomenat director artístic de la sala Wiener Hofmusikkapelle, fundada el 1498.

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



DIMARTS 12 D'ABRIL DE 2016 — 20.30 h
Cicle Coral Orfeó Català Sala de Concerts



Arnold Schoenberg Chor

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Arnold Schoenberg Chor
Sholto Kynoch, piano
Erwin Ortner, director

Programa

I

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	
<i>Psalm 100, “Jauchzet dem Herrn, alle Welt”, WoO 28</i>	4’
“Denn er hat seinen Engeln”, de l’ <i>Elies</i>	3’
<i>Drei Psalmen, op. 78</i>	19’
1. Psalm 2, “Warum toben die Heiden”	
2. Psalm 43, “Richte mich Gott”	
3. Psalm 22, “Mein Gott, warum”	

Anton Bruckner (1824 -1896)	
<i>Os Justi</i>	4’
<i>Christus factus est</i>	6’
<i>Ave Maria</i>	3’

Max Reger (1873-1916)	
<i>Mein Odem ist Schwach, op. 110/1</i>	13’

II

Franz Schubert (1797-1828)	
<i>Der Gondelfahrer, D. 809 (op. 28)</i>	3’
<i>Psalm 23, D. 706</i>	5’
<i>Grab und Mond, D. 893</i>	4’
<i>Gebet, D. 815 (op. 139/1)</i>	9’

Johannes Brahms (1833-1897)	
<i>Zigeunerlieder, op. 103</i>	20’

Podreu trobar els textos i les traduccions de les obres que s’interpretaran en la fitxa del concert al nostre web www.palaumusica.cat



Catalunya Música enregistra aquest concert.
Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Comentari

El concert d’avui reuneix alguns dels més destacats compositors de música coral de l’àmbit germànic del segle XIX i principi del XX. La música de Felix Mendelssohn (1809-1847) serà la primera en sonar. Tant ell com la seva germana Fanny van cantar en el cor de la Sing-Akademie de Berlín, que dirigia el seu mestre, Carl Friedrich Zelter. És Zelter precisament qui farà descobrir a Mendelssohn les grans obres de Bach, Händel, i d’altres autors antics. Home de cultura i humanista, va deixar un destacat catàleg de música coral religiosa i també tres oratoris: *Paulus*, *Elies* i *Christus*. *Elies*, és sens dubte el més conegut i interpretat. Una obra plena de cors meravellosos, alguns dels quals s’interpreten també en concert de manera independent.

La part més destacada del catàleg d’obres d’Anton Bruckner (1824-1896), a banda de les simfonies, és sens dubte la de la música sacra. Fervent devot, de l’obra religiosa de Bruckner sobresurten les grans obres, quatre misses i un rèquiem. També va compondre motets i peces corals destinades a l’ús litúrgic, que s’interpreten i enregistren amb regularitat. Són composicions d’estructura senzilla, que moltes vegades es basen en modes antics o en el Cant Gregorià.

Max Reger (1873-1916), admirat i reconegut en la seva època, va destacar per l’extraordinari domini de dues de les formes més difícils de composició: la variació i la fuga. Gran pedagog i organista, va deixar un important catàleg d’obres per a orgue, fet pel qual se’l considera hereu de l’obra de Bach, a qui va venerar i a qui considerava l’alfa i l’omega de la música. Altres referències musicals van ser per a Reger la música de Mozart, Beethoven, i especialment la de Brahms. Va ser un músic original, creador d’un enorme catàleg d’obres. La música coral de Reger no és gaire abundant però sí ambiciosa i difícil d’interpretar.

Quan parlem de la música de Franz Schubert (1797-1828), de seguida ens ve al cap la seva col·lecció de més de sis-centes cançons (*lieder*) per a veu solista. Però cal no oblidar que Schubert va escriure també cançons per a diverses veus, cançons corals, i no estem parlant de música coral religiosa. El gruix més important d’aquestes obres estava destinat a grups vocals de veus masculines. No en va, la majoria d’aquestes cançons van ser interpretades en les trobades que Schubert feia amb els seus amics, les *Schubertiades*, on sonaven aquestes i altres músiques del compositor vienès. Tot i aquesta predilecció pels textos poètics, Schubert va escriure un seguit d’obres religioses, conscient de la difusió que podrien tenir.

En el moment en que Johannes Brahms (1833-1897) compon els Zigeunerlieder (*Cançons gitanes*, o també *Cants gitanos*), es troba en un moment de maduresa personal i artística. Aquestes petites peces vocals, que es basen en poemes breus d’Hugo Conrat, recullen l’esperit de la tradició de la música popular zíngara, sobretot pel que fa al ritme i el caràcter alegre de les melodies. La partitura original estava escrita per a quartet vocal amb acompanyament de piano, però sovint les sentim en versió coral. És habitual també sentir aquesta música en veu d’una cantant solista.

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

Proper concert

125è aniversari Orfeó Català

DIUMENGE, 08.05.16 – 18.00 h
Sala de Concerts

Marta Mathéu, soprano; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Joan Cabero, tenor
Josep-Ramon Olivé, baix; Orfeó Català;
Orquestra Camera Musicae
Josep Vila i Casañas, director

J. Vila i Casañas: *Te Deum*
J. Vila i Casañas: *Veni Creator Spiritus* (estrena)

