

# Anna Gourari

## Piano

3

DIMARTS, 9 DE FEBRER DE 2016 – 20.30 h  
*Sala de Concerts*

### I

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

*Nocturn en Si bemoll menor, op. 9 núm. 1*

6'

*Sonata per a piano núm. 3, en Si menor, op. 58*

29'

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto ma non tanto

### II

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)–**Ferruccio Busoni**

(1866-1925)

*Coral-Preludi “Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ”*

4'

(Jo crido vers Tu, Senyor Jesucrist)

**Sofia Gubaidulina** (1931)

*Ciaccona* (1962)

12'

**Serge Prokófiev** (1891-1953)

*Visions fugitives, op. 22* (selecció)

26'

1. Lentamente

2. Andante

4. Animato

5. Molto giocoso

6. Con eleganza

8. Commodo

10. Ridiculosamente

11. Con vivacità

14. Feroce

16. Dolente

17. Poetico

**Frédéric Chopin**

*Scherzo núm. 2, en en Si bemoll menor, op. 31*

9'

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera  
Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi de Farmacèutics de  
Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia —  
Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Quadis — Roca Junyent, S.L.P.  
— Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —  
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor





## De Chopin a Gubaidulina. Un viatge pianístic

Considerada un dels cims pianístics de tots els temps, la *Sonata en Si menor* és una obra tan fascinant i controvertida com la majoria de sonates de Chopin. I és que les estructures tradicionals no casaven excessivament amb la inspiració desbordant del compositor polonès. En aquesta obra, com en la sonata anterior per a piano i la posterior per a violoncel, l'estructura ve condicionada per un material temàtic inesgotable que s'imposa de manera aclaparadora, tot obrint un nou ventall de possibilitats expressives inimaginables fins aleshores. Aquesta incomoditat amb les estructures clàssiques durà Chopin a compondre gran quantitat de peces de format més lliure, com els *Nocturns*, de curta durada i plens de lirisme, o els *Scherzi*, com aquest opus 31, d'un dramatism intens. Tres peces que proporcionen un retrat vívid del món poètic i del particular llenguatge harmònic de qui va definir el so del piano romàntic.

*Visions fugitives* de Serguei Prokófiev és un conjunt de peces curtes dedicades a alguns dels seus amics poc abans d'abandonar Rússia el 1918. Són peces plenes d'ironia i sarcasme escrites en un llenguatge molt personal. Hi ha un permanent element de joc, de broma interna en aquest cicle ple de contrastos dinàmics, frases inacabades i contrapunts cromàtics, que el fa absolutament irresistible.

Ferruccio Busoni, com Chopin o Prokófiev, va ser un virtuós del piano fascinat per les formes clàssiques, com ho prova la seva passió per Bach i les transcripcions que va fer per a piano de moltes de les seves obres, que van esdevenir molt populars. Tant és així que en alguna ocasió, per confusió, se'l presentava com el Sr. Bach-Busoni. El catàleg de les seves transcripcions bachianes és immens i moltes d'aquestes obres s'han incorporat de manera definitiva al gran repertori pianístic romàntic, com aquesta versió del *Coral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"*.

En canvi, Sofia Gubaidulina, una de les grans compositores dels nostres dies, fa un apropament diferent a les formes clàssiques, també amb Bach a l'horitzó. La *Chaconne* és una composició de joventut en la qual trobem només indicis del que serà el seu llenguatge posterior. L'obra comença amb uns acords que poden recordar una transcripció Bach-Busoni, però de seguida l'obra es desenvolupa per camins ben diferents, que ens porten a un vibrant fugat en la part central per retornar al final a la calma del tema inicial, bo i oferint-nos una mostra primerenca de la feroç creativitat de la compositora russa.

**Antoni Colomer**, crític musical





## Biografia

### Anna Gourari, piano

Nascuda a Kazan (Rússia), començà a estudiar piano als cinc anys. Des del 1979 estudià amb Kira Shashkina –professora de Mikhaïl Pletnev– a l'escola especial per a infants superdotats de la seva ciutat natal. Abans de traslladar-se a Munic per continuar els estudis amb Ludwig Hoffmann, va assistir a diverses classes magistrals de Vera Gornostaeva –antiga alumna de Heinrich Neuhaus– al Conservatori de Moscou.

Ben aviat va ser distingida amb molts premis i guardons. La seva consagració internacional va arribar en guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Piano Clara Schumann de Düsseldorf, concedit per un jurat del qual formaven part Joachim Kaiser, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire i Alexis Weissenberg, que en van destacar *“la forma gairebé mística de tocar el piano”*. Des d'aleshores Anna Gourari ha estat aclamada pel públic i la crítica com una pianista extraordinària i una de les personalitats musicals més excepcionals de la seva generació.

Actua habitualment en els festivals i auditoris més importants, amb orquestres i directors de renom, com Sir Colin Davis, Iván Fischer, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington i molts d'altres.

Els seu extens repertori de concert i els nombrosos enregistraments mostren l'amplitud dels seus interessos musicals, de Bach fins al segle xx. Els seus dos àlbums més recents, editats per ECM New Series, són *Canto oscuro* (Bach–Busoni, Gubaidulina, Hindemith, Bach–Siloti) i *Visions fugitives* (Prokófiev, Médtner, Chopin), rebuts amb entusiasme per la crítica.

Compositors com Rodion Sxedrín i Jörg Widmann li han dedicat obres. El seu estil pianístic ha estat descrit com a *“tècnicament perfecte”* i *“enlluernador”*, *“amb una mescla gairebé perfecta d'atac ardent i màgia poètica”*, sempre *“amb una absoluta llibertat intel·lectual”*.

El llegendari director d'òpera i cinema Werber Herzog, que li va reservar un paper estel·lar en la seva pel·lícula *The invincible*, li va dir: *“Vostè no només fa música. Vostè ÉS la música mateixa.”*

## Propers concerts al Palau

### Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIUMENGE, 14.02.16 - 20.00 h



Cor de Cambra del Palau de la Música  
Catalana

Vespres d'Arnadí

Josep Vila i Casañas, director

G. F. Händel: *Israel in Egypt*, HWV 54

Preus: 10, 15, 25 i 35 euros

### Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIMECRES, 17.02.16 - 20.30 h



Evgeni Koroliov, piano

J. S. Bach: *L'art de la fuga*, BWV 1080

Preus: 10, 15, 25 i 35 euros

### Palau 100

Sala de Concerts

DIMARTS, 23.02.16 - 20.30 h



Katia & Marielle Labèque, pianos

Gonzalo Grau, percussió

Raphaël Seguinier, bateria

G. Gershwin: *Tres preludis per a dos pianos*

(arr. I. Kostal)

Ph. Glass: *Quatre moviments per a dos pianos*

L. Bernstein: *West Side Story* (arr. I. Kostal)

Preus: 12, 20, 30, 40 i 60 euros

### Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 08.03.16 - 20.30 h



Rudolf Buchbinder, piano

F. Schubert: *Impromptus*, op. 90

L. van Beethoven: *Sonata núm. 10*, op. 14  
núm. 2

L. van Beethoven: *Sonata núm. 23*, op. 57,  
"Appassionata"

Preus: 20, 30 i 40 euros