

Alba Ventura, piano

4 D'AGOST DE 2014. 21 h
Sala de Concerts

Festival Mas i Mas
Estiu al Palau

I

W. A. Mozart (1756–1791)
Sonata núm. 12 en Fa M, KV 332
Sonata núm. 8 en La m, KV 310

II

M. Ravel (1875–1937)
Le tombeau de Couperin

M. de Falla (1876–1946)
D'El sombrero de tres picos:
“Danza de la molinera”
“Danza del molinero”
De *La vida breve*:
“Danza española núm. 1”

A banda d'un bon grapat de concerts per a piano, Mozart també va compondre divuit sonates per a aquest instrument. Avui en sentirem dues. Destaca especialment la que sonarà en segon lloc, escrita immediatament després de la mort de la seva mare, mentre tots dos eren a París. La tristesa immensa del jove compositor, que aleshores tenia 22 anys, es fa evident en tota la peça, amb un dramatisme inèdit fins aleshores en l'obra del músic salzburguès.

De la transparència i l'equilibri que desprèn la música de Mozart, ens traslladarem al París de fa un segle. Maurice Ravel i Manuel de Falla, que es van conèixer a la capital francesa i van ser bons amics, coincidiran en aquesta segona part del concert amb un programa elaborat a l'entorn del món de la dansa.

La *Tombeau* (tomba o sepulcre en francès) era un gènere habitual a la França del segle XVIII, que Ravel va voler recuperar per fer un homenatge a un dels compositors francesos més importants del Barroc, com va ser François Couperin. En el cas de les danses de Falla, provenen d'un dels seus ballets i de l'única òpera que va compondre. Es tracta de música plena de colors i matisos de dos autors que van saber treure noves sonoritats del piano.

Pere-Andreu Jariod, divulgador musical

Alba Ventura, piano

AUGUST 4TH, 2014. 9 pm
Concert Hall

Mas i Mas Festival
Summer at Palau

I

W.A. Mozart (1756 – 1791)
Sonata no. 12 in F major, K332
Sonata no. 8 in A minor, K310

II

M. Ravel (1875–1937)
Le tombeau de Couperin

M. de Falla (1876–1946)
From *El sombrero de tres picos*:
“Danza de la molinera”
“Danza del molinero”
From *La vida breve*:
“Danza española no. 1”

Apart from a good number of piano concertos, Mozart also composed eighteen sonatas for this instrument. Today we are going to hear two of them. Especially outstanding is the second of these, written immediately after the death of his mother, while both of them were in Paris. The immense sadness of the young composer, who was 22 years old at the time, is evident throughout the piece, which is of a dramatic nature hitherto unknown in the work of the musician from Salzburg.

From the transparency and balance exuded by Mozart's music, we will travel to the Paris of a hundred years ago. Maurice Ravel and Manuel de Falla, who met in the French capital and became good friends, will coincide in the second part of the concert, in a programme based on the world of dance.

The *Tombeau* (French for grave or tomb) was a common genre in 18th-century France, and Ravel set out to revive it to pay homage to one of the most important French Baroque composers, François Couperin. Falla's dances come from one of his ballets and the only opera he composed. Music filled with colour and nuance, by two authors who managed to draw new sounds from the piano.

Pere-Andreu Jariod, musical educator

Alba Ventura, piano

Nascuda a Barcelona, l'Alba va debutar com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

La seva carrera com a solista internacional no ha deixat de créixer, tocant en auditoris de tot el món, com el Wigmore Hall, Barbican i església de St. Martin in the Fields de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París, Laeszhalle d'Hamburg, Köln Philharmonie, Bozar de Brussel·les i Sala Svetlanovski de Moscou, i fora d'Europa a l'Auditorio Mario Laserna de Bogotà, Auckland Town Hall de Nova Zelanda, a més de les principals sales espanyoles. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oué, Antoni Ros Marbà i Tamás Vásáry, i ha col·laborat amb importants orquestres i conjunts de cambra, com la Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, London Mozart Players, Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria, Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.

Va iniciar els estudis musicals amb Sílvia Llanas i posteriorment a l'Acadèmia Marshall amb Carlota Garriga, on rebé classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Als onze anys li fou concedida una beca per estudiar amb Dmitri Bashkirov a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia. Després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy es féu càrrec del seu desenvolupament musical, tot esdevenint-ne el tutor i li organitzà els estudis amb la professora Irina Zaritskaia a la Purcell School del Regne Unit i posteriorment al Royal College of Music. Ha rebut classes magistrals de Nikita Magalof, Maria João Pires i Radu Lupu. Va guanyar les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT).

La temporada 2009-10 va ser seleccionada com a única pianista solista pel programa Rising Stars que promou l'ECHO (European Concert Hall Organisation). Recentment li ha estat atorgat el Premi Impulsa de la Fundació Príncep de Girona. Dedicà el seu darrer treball discogràfic, rebut de forma entusiasta per la crítica, a Rachmàninov.

Aquesta temporada enregistrarà obres d'Albéniz amb el piano que va pertànyer al compositor i que es conserva al Museu de la Música de Barcelona.

Alba Ventura és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Alba Ventura, piano

Born in Barcelona, Alba made her debut as a soloist at the age of 13 with the Orquestra de Cadaqués and Sir Neville Marriner in San Sebastián and at the Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Since then her international career as a soloist has been unstoppable, with invitations from top world venues such as the Wigmore Hall, Barbican and St. Martin in the Fields church in London, Concertgebouw in Amsterdam, Musikverein in Vienna, Cité de la Musique in Paris, Laeszhalle in Hamburg, Köln Philharmonie, Bozar in Brussels, Svetlanovsky auditorium in Moscow, Auditorio Mario Laserna in Bogotà, Auckland Town Hall in New Zealand, as well as the main Spanish venues. She has been conducted by figures like Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oué, Antoni Ros Marbà and Tamas Vasary, and has worked with major orchestras and chamber ensembles, including the Philharmonia Orchestra, the Hallé Orchestra, the London Mozart Players, the Hungarian National Philharmonic Orchestra, the Czech National Symphony Orchestra, the main Spanish orchestras and the Brodsky, Takacs and Casals quartets.

She began her studies with Sílvia Llanas and later at the Acadèmia Marshall in with Carlota Garriga and attended masterclasses by Alicia de Larrocha. At the age of eleven she was awarded a scholarship to study with Dmitri Bashkirov at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid. After an audition in Berlin, Vladimir Ashkenazy took charge of her musical development, becoming her tutor and organising her studies with the teacher Irina Zaritskaya at the Purcell School in the United Kingdom and subsequently at the Royal College of Music. She has attended masterclasses by Nikita Magalof, Maria Joao Pires and Radu Lupu. She won the international auditions by the Young Concert Artist Trust (YCAT).

In the 2009-2010 season she was selected as the only solo pianist by the Rising Stars programme organised by ECHO (European Concert Hall Organisation). She was recently awarded the IMPULSA prize by the Príncep de Girona foundation. She devoted her critically-acclaimed last recording to Rachmaninov.

This season she is to record works by Albéniz on the piano which belonged to the composer and is conserved at the Museu de la Música de Barcelona.

Alba Ventura teaches at the Conservatori Superior de Música del Liceu.