



Guinovart: *Alba eterna*

DILLUNS, 7 DE NOVEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Tardes al Palau *Sala de Concerts*

Marta Mathéu, directora
Anna Alàs, mare
Marc Sala, pare
Josep-Ramon Olivé, fill
Bealia Guerra, ballarina
Albert Guinovart, piano
Orquestra Camera Musicae
Tomàs Grau, director

Programa

Albert Guinovart: *Alba Eterna* (òpera) -
Estrenada al Teatre Fortuny de Reus, l'any 2009
Llibret de Jordi Faura

I	50'	II	50'
Escena I. Daemon enamorada		Escena VII. "In albis"	
Escena II. "Beatus Ille"		Escena VIII. A l'alba	
Escena III. Qui a casa torna		Escena IX. Infortuni en la fortuna	
Escena IV. El descobriment de la bellesa perfecta		Escena X. "Temps fugit ad eternam"	
Escena V. Solituds paternes		Escena XI. La nit eterna	
Escena VI. Regal de noces: "Carpe diem aeternam"		Escena XII. Tasca titànica i prometeica	
		Escenes XIII/XIV: Flor de lotus/Atzucac d'amor matern	
		Escena XV. "Sic transit gloria mundi"	
		Escena XVI. La caixa de música	

Argument

Un matrimoni viu una vida relaxada i contemplativa. La seva tranquil·litat s'estronca amb la tornada del seu únic fill, que estudiava música a l'estranger, enamorat d'una ballarina –Alba–, amb qui vol casar-se.

Com a regal de noces, el fill proposa al pare –reloger de professió– aturar el moment en què viu aprofitant que ara ell i l'Alba "són joves, forts i bells". Així que li demana que construeixi un rellotge perfecte, capaç d'aturar el temps i fer del present un moment perpetu.

Quan el pare veu l'Alba al teatre, en queda absolutament corprès per la seva bellesa i comença obsessionar-se amb la noia. La mare, que s'ha adonat de la manera com el seu fill i el seu marit l'observen, en comença a envejar la bellesa (que ella ha perdut amb el pas del temps) i a planejar com recuperar-la, robant-la a qui la posseeix, l'Alba. Al teatre descobreix que la directora s'aprofita de l'Alba per tal de robar-li l'energia vital, i que aquesta no pot sortir del teatre, car fer-ho seria la seva fi. La mare s'apiada d'ella i decideix ajudar-la. El pare, que ja ha enllestit el rellotge, cerca un lloc per posar-lo en marxa, però per accionar-lo li cal un indret on el temps es pugui aturar, i recorda les paraules de la directora: "el temps no s'atura per ningú... excepte en un teatre...".

Alba eterna i el pas del temps

El pas del temps és un tema que ha obsessionat l'home des dels inicis de la seva existència. Si William Shakespeare deia allò que “*el temps és molt lent per als que esperen*”, Richard Strauss plasmava en el personatge de la Mariscala de l'òpera *Der Rosenkavalier* una profunda reflexió sobre la consciència de fer-se gran i el curs de la vida.

El llibret de Jordi Faura recull aquesta herència per presentar una òpera en la qual el pas del temps es converteix en pretext per visitar els conceptes de bellesa i vellesa. Dos temes que persegueixen la ment d'un Albert Guinovart que, en plena maduresa creativa, ens descobreix un estil molt més eclèctic i agosarat que en treballs anteriors.

Immergit en una etapa de gran simfonisme, el compositor català mostra en *Alba eterna* una música que vetlla per una vocalitat cantable i bonica i que, malgrat no renunciar a la melodia, incorpora harmonies trencadores i avantguardistes.

L'ús de leitmotiv en temes com el dels pares, el rellotge o el pas del temps, dóna pas a una estructura que, en setze escenes i dos actes, mostra línies més infinites i constants canvis de ritme.

Després d'estrenar el seu últim musical, Albert Guinovart torna al Palau de la Música amb algunes de les millors veus del país per presentar aquesta òpera de realisme màgic. Una ocasió excepcional per gaudir d'un dels grans compositors del nostre temps.

Aleix Palau, periodista musical

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Proper concert:

DILLUNS, 30 DE GENER 2017 – 19.00 h
Tardes al Palau — *Sala de Concerts*

Llibre Vermell de Montserrat

Capella de Ministrers
Carles Magraner, direcció

Preus: 16 i 20 euros