

Sir Andrés Schiff

Piano

04

DIJOUS, 5 DE FEBRER DE 2015. 20.30 h

—
Sala de Concerts

Sir Andrés Schiff, piano

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata núm. 17, en Si bemoll major, KV 570

19'

Allegro

Adagio

Rondo. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 31, en La bemoll major, op. 110

20'

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo

II

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata núm. 61, en Re major, Hob. XVI:51

6'

Andante

Finale. Presto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La major, D. 959

39'

Allegro

Andantino

Scherzo

Allegretto

Convidat habitualment a l'escenari del Palau de la Música Catalana, Sir Andrés Schiff proposa un interessant viatge a les tres darreres sonates dels quatre compositors vienesos: Mozart, Haydn, Beethoven i Schubert.

Repartides en tres recitals, i en coproducció amb la Philharmonie de Berlín i el Carnegie Hall de Nova York, entre d'altres, el pianista hongarès, que interpretarà les obres de memòria, dóna a cada compositor el seu so i cerca el ventall de matisos que van des de l'elegància a la introspecció.

Escrites en un període ben curt, del 1789 al 1828, tenen aquell misteri de les darreres obres d'un compositor.

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Els adéus a la sonata

Les obres que integren el concert van ser escrites en un període de temps que no arriba a quaranta anys. Tanmateix, des del 1789, data en la qual Mozart va compondre la *Sonata núm. 17, en Si bemoll major*, fins al 1828, en què Schubert va escriure la *Sonata en La major*, el món de la música va viure una profunda transformació, el trànsit del Classicisme al Romanticisme. Andrés Schiff ens proposa un suggestiu viatge per aquesta transició musical amb les penúltimes sonates per a piano compostes per Mozart, Beethoven, Haydn i Schubert, els quatre grans de Viena.

Comencem aquest itinerari d'adéus a la sonata per a piano amb Mozart i la seva *Sonata núm. 17, en Si bemoll major*, escrita el febrer de 1789 a Viena i que, com la número 18 i última i l'antepenúltima, la número 16, té un possible origen didàctic. La que escoltarem, dedicada a la filla gran del rei Frederic Guillem de Prússia, és una peça transparent, cristal·lina, que comença amb un "Allegro cantabile", seguit per un "Adagio" reposat i que acaba amb un rítmic i inventiu "Rondo. Allegretto".

El 1821 va ser un any de mala salut per a Beethoven, que li va afectar la productivitat; tanmateix, cap al mes de setembre va millorar i recuperar el sentit de l'humor i les ganes de compondre. D'aquest moment data la *Sonata núm. 31, en La bemoll major*, una obra original que comença amb un temps lent, seguit d'un scherzo i acaba amb un moviment que esmicola velles normes situant recitatius, *ariosi* i fuges al cor de la sonata clàssica.

En les seves estades a Londres, Haydn va experimentar amb els pianos Broadwood, tres dels quals es va emportar cap a Viena de tornada de la seva segona estada a la capital britànica, on el 1794 va escriure la *Sonata núm. 61, en Re major*, la qual explora, com ho fan les núm. 60 i núm. 62, escrites el mateix any, les sonoritats més greus dels Broadwood. Estructurada en dos moviments de caràcter contraposat que s'avancen al futur, el primer és un "Andante" fresc i *cantabile* d'aire schubertià (mà dreta en octaves i sinuosos tresets amb l'esquerra), i un "Presto" final sincopat, de frases llargues irregulars, característic del període final de Haydn i que anticipa Beethoven.

La *Sonata en La major, D. 959* de Schubert forma part de la trilogia de les seves tres últimes sonates per a piano. En els manuscrits de Schubert, les tres partitures estan agrupades amb les indicacions de *Sonates I, II i III*, i en la tercera figura la data i el lloc on va ser composta: Viena, 26 de setembre de 1828; dos mesos abans de morir. En les tres el tractament és similar: amplificació orquestral del piano, ús constant de les mans encreuades i del registre greu, utilització freqüent dels silencis i cromatisme continu. La que escoltarem, de grans dimensions i estructurada en quatre moviments, és una sonata de gran perfecció formal, equilibrada i harmoniosa.



Biografia

Sir András Schiff, piano

Nascut a Budapest el 1953, començà l'estudi del piano als cinc anys amb Elisabeth Vadász, i continuà la formació musical a l'Acadèmia Ferenc Liszt amb Pál Kadosa, György Kurtág i Ferenc Rados, i a Londres amb George Malcolm.

Dedica gran part de les seves activitats a recitals i cicles monogràfics de les obres per al teclat de J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann i Bartók. Des del 2004 ha ofert la integral de les 32 *Sonates* de Beethoven a 24 ciutats, un cicle que va ser enregistrat en viu a la Tonhalle de Zuric.

Va rebre l'International Classical Music Award 2012, com a enregistrament instrumental de l'any, per la gravació de *Geistervariationen*, amb obres de Robert Schumann (ECM).

Ha treballat amb la majoria de les orquestres i directors internacionals, però actua sovint com a director i solista. El 1999 va crear la seva pròpia orquestra, la Cappella Andrea Barca, amb solistes, músics de cambra i amics. A més de treballar amb aquesta orquestra, també col·labora amb la Chamber Orchestra of Europa.

Des de molt aviat ha gaudit interpretant música de cambra i del 1989 al 1998 va ser director artístic del festival de música de cambra Musiktage Mondsee, a prop de Salzburg. El 1995 va fundar, amb Heiz Holliger, els Ittinger Pfingstkonzerte a Kartause Ittingen (Suïssa). El 1998 va iniciar una sèrie similar, Hommage to Palladio, al Teatro Olimpico de Vicenza.

András Schiff ha estat distingit amb nombrosos premis internacionals, com, entre molts d'altres, el de Membre Honorari de la Casa de Beethoven (a Bonn), Medalla d'Or del Wigmore Hall (2008), Premi Schumann de la ciutat de Zwickau (2011), Medalla d'Or de la Fundació del Mozarteum de Salzburg (2012), Gran Creu del Mèrit amb Estrella de la República Federal d'Alemanya, Membre d'Honor de la Konzerthaus de Viena, Medalla d'Or de la Royal Philharmonic Society, etc.

La primavera del 2011 András Schiff va atreure l'atenció per la seva oposició a l'alarmant desenvolupament polític d'Hongria i, en vista dels atacs subsegüents contra ell per part d'alguns nacionalistes hongaresos, va decidir deixar d'actuar al seu país natal.

El juny de 2014 li fou atorgat el títol de Cavaller pels seus serveis a la música, tot figurant en la Llista d'Honor de l'Aniversari de la Reina.

András Schiff actua avui amb un gran piano C. Bechstein fabricat el 1921. Wilhelm Backhaus se serví d'aquest instrument en alguns enregistraments i també en molts concerts.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
93 295 72 00

Troba'ns a:



Propers concerts de Palau 100:

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 10.02.15 – 20.30 h



Josep Maria Colom, piano

M. de Falla: *Canción; Hommage au tombeau de Debussy; Fantasia Baetica*
F. Mompou: *Música callada* (extractes)
C. Debussy: *La soirée dans Grénade*
R. Wagner: *Elegia*
F. Liszt: *Sonata en Si menor, S. 178*

Preus: 15 i 25 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIMARTS, 24.02.15 – 20.30 h



Orquestra de Cadaqués

Orfeo Català (Josep Vila i Casañas, director)
Gianandrea Noseda, director

F. Schubert: *Obertura Rosamunde, D.644*
F. Mendelssohn: *Die erste Walpurgisnacht, op 60*
R. Schumann: *Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major, op. 97, "Renana"*

Preus: 15, 25, 30, 65 i 100 euros

Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

DIUMENGE, 01.03.15 – 19.00 h



Nicola Benedetti, violí

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, director

F. Geminiani: *Concerto grosso sopra "La folia"*
A. Vivaldi: *Concert per a cordes, en Sol b, RV 157; Concerto en Re major, "Il Gran Mogul"; Concert per a quatre violíns (L'Estro Armonico); Les quatre estacions*

Preus: 30 i 40 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 03.03.15 – 19.00 h



Alexandre Tharaud, piano

W. A. Mozart: *Suite, KV 399*
W. A. Mozart: *Praeambulum, KV deest*
W. A. Mozart: *Gigue, KV 574*
W. A. Mozart: *Sonata núm. 11, en La major, KV 331*
E. Satier: *Gnossiemes, 1, 3 i 4*
M. Ravel: *Miroirs* (1904)

Preus: 20 i 30 euros