

DIJOUS, 23 D'ABRIL DE 2015 — 20 h
ONCA al Palau — Petit Palau

Concert núm. 4

Sandaran Cello Quartet,
ONCA Bàsic



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Sandaran Cello Quartet:
José Mor
Marc Galobardes
Jordi Claret
Daniel Claret


ONCA
FUNDACIÓ

Programa

Sandaran Cello Quartet:

José Mor
Marc Galobardes
Jordi Claret
Daniel Claret

Enric Morera (1865-1942)
Melangia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Xacona (arranjament)

Jordi Cervelló (1935)
Un cant a Pau Casals

Juli Sandaran (1914-1995)
Suite per a dotze violoncels (arranjament)
Allegro
Balada
Sardana

Astor Piazzolla (1921-1992)
Milonga
Libertango

La durada del concert és de 60 minuts sense pausa.

Proper concert

DIJOUS, 14.05.15 — 20.00 h — PETIT PALAU

Eduard Iniesta

Un viatge per Barcelona, Grècia, Turquia
i el Nord d'Àfrica



Comentari

Amb motiu de la commemoració de l'Any Morera el 2015, el Quartet Sandaran interpreta *Melangia*, peça que comença amb una atmosfera llunyana que es va agitant, per tornar a la calma que la mateixa peça desprèn: melodies lentes, intenses, amb un cert dramatisme però amb un punt d'optimisme. El compositor és conegut sobretot per les seves composicions de sardanes, però la seva obra completa inclou obres simfòniques, de cambra, corals, òperes i, fins i tot, una *Missa de rèquiem*.

Des de la música catalana de Morera al sentimentalisme d'Àstor Piazzolla, amb harmonies “pures” i melodies sublimes que s'uneixen en un mateix concert, i amb composicions originals per a quartet de violoncels de braçet de tres compositors catalans del segle XX.

La *Xacona*, en un arranjament molt especial per a quartet de violoncels, pertany a la *Partita per a violí sol núm. 2, BWV 1004* de Bach, i és una peça originalment per a violí sol. Si es creu que el compositor va ser un dels màxims exponents de la polifonia implícita, en la versió per a quatre violoncels es podrà escoltar des d'una perspectiva molt més àmplia de registre harmònic pel fet de dividir-se les veus en els quatre instruments: uns instruments caracteritzats per la seva profunditat sonora a partir dels seus diversos registres.

La peça del compositor català Jordi Cervelló ret homenatge al violoncel·lista i humanista Pau Casals, un personatge indispensable per tot el que ha aportat a la música i al violoncel. La peça comença amb un solo que en deixa palès el caràcter expressiu i emotiu constant, incloent-hi també alguna frase melòdica que recorda algun moviment de les *Suites* de Bach. Per a Pau Casals, Bach va ser un compositor clau en la seva vida, ja que ell mateix va ser qui en va redescobrir l'obra a principi del segle XX, en localitzar la partitura en una botiga de Barcelona. En va fer tot una icona de la història de la música, no només en l'àmbit del violoncel.

Juli Sandaran va ser pianista i compositor majoritàriament de jazz, però s'endinsà també en el repertori cambrístic i de sardanes. Com a amant del violoncel va escriure la *Suite per a dotze violoncels*, i en el concert d'avui se n'interpreta l'arranjament per a quartet centrat en tres moviments dels vuit originals de la partitura. Uns moviments curts i contrastants, que presenten harmonies jazzístiques i clàssiques.

Astor Piazzolla va ser un dels màxims exponents del tango argentí del segle XX. Innovador de l'estil musical, va aportar-hi certs canvis, com el ritme, el tipus de timbre i l'harmonia. El mateix compositor havia definit la seva música com a “*música contemporània de Buenos Aires*”, en contraposició dels *tangueros* més ortodoxos, que no van definir les seves composicions com a tangos. Certament, va fer expandir per tot arreu la música d'aquest racó de món amb un segell sonor més que característic. Les dues peces deixen entreveure la part melancòlica del compositor vers la seva ciutat i cadascuna mostra una manera de sentir el ritme ben diferent.

Jordi Claret, violoncel·lista

Biografies

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, director artístic i concertino director

Va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05 inicià, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. S'ha guanyat un lloc de prestigi en el panorama musical, amb actuacions per tot Europa.

Ha col·laborat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d'altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2*, "Andorrana" de Rendine. El novembre del 2004 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Sandaran Cello Quartet

Tot i que fa poc més d'un any que s'ha creat aquest quartet de violoncel·la a l'empareda de l'ONCA, la formació integrada per José Mor (violoncel solista de l'OBC), Marc Galobardes (col·laborador de l'OBC i l'Orquestra del Liceu), Daniel Claret (solista de l'Orquestra Camera Musicae i músic de l'ONCA), i Jordi Claret (músic de l'ONCA i col·laborador de l'OBC) ja promet concerts memorables.

Patrons de l'ONCA:



Govern d'Andorra



Fundació
Crèdit Andorrà

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat