

# El Palau amb la música contemporània i del segle xx

DIJOUS, 07.01.16 – 20.30 h  
Palau 100 — Sala de Concerts



## Trio Arriaga

Haydn, Casablancas, Parra, Granados  
i Fernández Arbós

Preu: 10 euros

DIMECRES, 24.02.16 – 20.30 h  
Intèrprets Catalans — Petit Palau



## Quartet Tana

Obres de Parra, Guinjoan i Debussy

Preu: 6 euros

DIJOUS, 25.02.16 – 20.30 h  
Intèrprets Catalans — Petit Palau



## BCN216

Obres de Ravel, Stravinsky, de Falla,  
Gerhard i Montsalvatge

Preu: 12 euros

DIJOUS, 28.04.16 – 20.30 h  
Palau 100 Constel·lació — Sala de Concerts



## Ensemble Intercontemporain

Pablo Rus Broseta, director  
Obres de Parra, Harvey, Boulez i Maresz

Preus: 20 i 30 euros

DIMARTS, 10 DE NOVEMBRE DE 2015 – 20.30 h  
Cicle Festival d'Ensembles *Petit Palau*



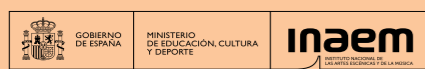
# OCAZEnigma - Orquesta de Càmara del Auditorio de Zaragoza

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



Fernando Gómez, flauta  
Emilio Ferrando, clarinet  
Juan Carlos Segura, piano  
Víctor Parra, violí  
Carlos Seco, viola  
Zsolt G. Tottzer, violoncel  
Juan José Olives, director

OCAZEnigma rep de suport de:



Amb la col·laboració de:



## Programa

### I: V centenari del naixement de santa Teresa de Jesús

<b>Jordi Rossinyol</b> (1956) “Va mucho de estar a estar”, de <i>Las moradas</i> (2015) */**	9'
<b>Eduardo Pérez Maseda</b> (1953) <i>Éxtasis</i> (2015) */**	10'
<b>Iñaki Estrada</b> (1977) <i>Ástiro</i> (2015)	10'

### II: IV centenari de la publicació de la segona part del Quixot

<b>Gabriel Erkoreka</b> (1969) Rondó (2006)	9'
<b>Mercedes Zavala</b> (1963) <i>Desvío</i> (2015) */**	10'
<b>Carlos Cruz de Castro</b> (1941) <i>Don Quijote en la cueva de Montesinos</i> (2015) */**	13'

\* Estrena absoluta

\*\* Encàrrec de l'OCAZENigma

## Biografies

### OCAZENigma

L'Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma) es va presentar en concert el 21 de novembre de 1995. Des d'aleshores, l'OCAZENigma s'ha anat consolidant com un dels projectes probablement més originals i coherents dels darrers anys en el panorama de la música espanyola.

En diverses ocasions l'OCAZENigma ha ofert obres simfonicorals (*Rosamunda* o la *Missa en Mi bemoll*, ambdues de Schubert, el *Requiem* de Fauré o *El Messies* de Händel), simfonies de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert i diverses peces de Wagner, Britten o Dvořák. Convidada a participar en diversos festivals i cicles, l'orquestra ha visitat, entre altres ciutats, Madrid, Barcelona, la Corunya, València, Las Palmas de Gran Canaria, Mèxic, l'Havana, París, Londres, Moscou, Sofia i Dublín.

En l'àmbit dels enregistraments, ha fet un disc dedicat només a Joaquim Homs (distingit disc excepcional per les revistes «Ritmo» i «Scherzo»), un segon compacte amb obres de compositors aragonesos actuals i sengles monogràfics dedicats a Àngel Oliver i Luciano Berio. Entre els darrers treballs, cal esmentar un CD amb música de Paul Hindemith. També ha gravat per a RNE-Radio Clásica i per a Catalunya Ràdio.

Entre els seus propers concerts, actuarà a l'Auditori de la Diputació d'Alacant, en el seu cicle Alacant Actual, organitzat pel Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

### Juan José Olives

Nascut a Santa Cruz de Tenerife, estudià al Conservatori de la seva ciutat i posteriorment a Barcelona (direcció amb Antoni Ros Marbà i composició amb Josep Soler), a la Hochschule für Musik de Viena (direcció amb O. Suitner i composició amb F. Cerha) i en els cursos de direcció d'orquestra de la Sommer-Akademie de Salzburg amb F. Leitner i D. Epstein.

Entre d'altres, ha dirigit l'Orquesta de Cambra del Palau de la Música Catalana –de la qual va ser fundador i director titular–, simfòniques de Tenerife, Astúries, Principat d'Astúries, Màlaga, Múrcia, Extremadura, RTVE, de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de la Laguna, Orquesta de la Ràdio de Romania, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya –amb la qual ha enregistrat un àlbum dedicat a J. Homs–, Luxemburg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España...

El 1995 va fundar l'Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma), agrupació de la qual és, des d'aleshores, director titular i artístic.

Des del 1989 és catedràtic de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música d'Aragó.

És llicenciat amb grau i doctor en filosofia per la Universitat de Barcelona amb una tesi doctoral sobre filosofia de la música des de la perspectiva fenomenològica, segons el pensament d'Ernest Ansermet.

## Proper concert

### PluralEnsemble

DISSABTE, 14.11.15 – 20.30 h

Petit Palau

I. L. Estelche: *Línea quebrada*  
M. Krüger: *The machinery I have made*  
T. Marco: *Mientras el tiempo como música suena*  
I. Pérez: *Elogio del vacío*  
T. E. Schick: *Durchbrochene Linien*  
J. Magrané Figuera: *Sourd-muet-aveugle*  
B. Casablanca: *Introducción, cadenza y aria*  
V. García: *Kairós, el surco del tiempo*

