

# Mitsuko Uchida

## Mahler Chamber Orchestra

7

DILLUNS, 11 DE GENER DE 2016 – 20.30 h

*Sala de Concerts*

**Mahler Chamber Orchestra**

**Mitsuko Uchida**, piano i direcció

I

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Concert per a piano núm. 19, en Fa major, KV 459*

26'

Allegro

Allegretto

Allegro assai

*Divertimento en Si bemoll menor, KV 137, “Simfonia Salzburg”*

15'

Andante

Allegro di molto

Allegro assai

II

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concert per a piano núm. 20, en Re menor, KV 466*

33'

Allegro

Romanze

Rondo. Allegro assai

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera  
Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats  
i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve —  
Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — IATI  
Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba  
Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —  
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor





## Comentari

El festeig entre Mozart, el clavicèmbal i el *pianoforte* va ser, encara que intermitent, molt intens. Ja com a nen prodigi (des dels sis anys) i a l'època de joventut, l'ufanós geni de Salzburg va concebre per a teclat minuets, variacions, sonates amb acompanyament de violí o flauta; més tard brillen amb llum pròpia les vint-i-cinc sonates i, no cal dir-ho, els vint-i-set concerts per a piano compostos entre els anys 1767 i 1791, fonamentals en la història de l'instrument. En aquest esplendorós capítol del catàleg del compositor es troba un Mozart experimentat, lúcid, d'estil coherent i expressió personal.

Quan Mozart s'establí a Viena el 1781, ho va fer amb l'esperança de fer-se un nom com a compositor i pianista. La intersecció d'aquestes dues disciplines prengué forma en els concerts que va crear, en la majoria dels casos per posar en relleu el seu propi talent com a intèrpret d'un instrument que tant admirava. El *Concert per a piano núm. 19, KV 459* va ser compost el desembre de 1784, quan Mozart comptava 28 anys, i posa punt final a l'extraordinària col·lecció de cinc concerts que cristal·litzaren aquell mateix any; curiosament, va ser anomenat *Segon Concert de la coronació* en ser interpretat el 1790 pel mateix Mozart en l'ascens de Leopold II (juntament amb el veritable *Concert de la coronació, KV 537*); va ser titllat de "militar" pel seu caràcter marcial, vigorós i atlètic, ja que té –al primer i últim moviments– una estructura accentuadament rítmica que convida a seguir-ne el compàs. Escrit en tonalitat de Fa major, presenta un discurs radiant, exuberant, i consta de tres moviments –"Allegro", "Allegretto" i "Allegro assai"–, que es desenvolupen amb generositat democràtica pel que fa a solista i orquestra. La fluïdesa del segon moviment és inusual, en ser una mica més ràpid que els habituals *andante* o *adagio* reservats per als moviments centrals. El brillant final, un deliciós rondó, s'ha considerat un pèl passat de moda, ja que combina una melodia de contradansa amb tocs fugats, tot dins d'una atmosfera d'òpera bufa, que s'ha relacionat amb un possible homenatge a Haydn per la similitud de la melodia principal amb la del final de la *Simfonia núm. 78* d'aquest, escrita un parell d'anys abans.

El *Divertimento* va ser una forma musical molt popular que va despuntar durant el segle XVIII. Obres curtes, de senzillesa plaent, eren dotades d'un discurs proper i alegre que bàsicament tenien la missió d'entretenir, quasi sempre, en ocasions socials. Eren normalment pensades per a un conjunt d'instruments reduït que, en el cas d'aquelles ideades per a instruments de corda, posaren els fonaments del posterior quartet. Avui se n'escoltarà, en tot cas, un exemple extraordinari: el *Divertimento per a instruments de corda en Si bemoll major, KV 137*, el qual formava part d'un grup de tres *divertimenti* –juntament amb el *KV 136* i el *KV 138*–, creats a començament del 1772, en què trobem l'empremta d'un Mozart adolescent de només setze anys, i un estil i forma accentuadament italians, tot i que també planen, en l'ADN de tots tres treballs, incipients trets romàntics; en aquell període Mozart preparava el que ja seria el seu tercer viatge a Itàlia, país que havia tingut un efecte meravellós en la seva formació, on va poder conèixer nous estils musicals que va absorbir i va fer seus; el *KV 137* consta de tres parts disposades d'una manera bastant inusual, ja que col·loca el moviment lent, un elegantíssim "Andante", al començament i no pas al mig com és habitual; el segueixen un "Allegro di molto" i un "Allegro assai" de gran fluïdesa i espontaneïtat.

El contrast del *Concert per a piano núm. 19* amb el *núm. 20, KV 466*, és extraordinari, tot i ser compost només dos mesos després, el febrer de 1785, i diuen que d'una tirada. És un dels dos en què Mozart va fer servir tonalitat menor (Re), tot donant a l'obra un caràcter altament dramàtic, una coloració preromàntica –de grandesa tràgica– i un canvi radical en el discurs, submergit ara en un aprofundiment psicològic i de màxima expressivitat, característiques que no es troben en els concerts precedents. El compositor dotà a més d'una entitat més ferma l'orquestra, d'una clara intencionalitat pel que fa a les relacions tímbriques entre el piano i el *tutti* i una inspiració melòdica molt més rica. És una obra que va obrir l'horitzó a noves perspectives en l'evolució estètica de Mozart, fins a arribar a ser el favorit de Beethoven. Ja presenta el seu temperament en els primers compassos de l'“Allegro” inicial, amb una orquestra lliurada a un vol solemne i tràgic: el piano s'obre pas en aquesta obscura textura, tot entrant en una enginyosa i greu conversa amb l'orquestra, en la qual s'intercanvien brillantment el material melòdic. Després d'aquest inici impetuós, el segon moviment dona pas a un miracle de serena i íntima expressivitat; Mozart no hi va donar cap indicació de *tempo*, ni tampoc de forma, com es pot deduir de la seva designació: “Romanze”. Novament el diàleg entre el piano i el *tutti* és magistral, i ofereix al solista la possibilitat de lluir tota la transparència i bellesa tímbrica del piano. L'“Allegro assai” final l'enceta el piano abocant-se amb vehemència a una festa d'irregularitats, ambigüitats, sorpreses i subtils al·lusions melòdiques en el primer moviment; no obstant això, Mozart va impregnar de llum el moviment amb gran intel·ligència i olfacte musicals, fins a arribar a la coda, en què l'oient sobtadament i gairebé sense adonar-se'n es troba en una atmosfera que irradia optimisme i esperança.

**Manel Cereijo**, musicòleg

## Discografia

### W. A. Mozart:

#### *Divertimento en Si bemoll menor, KV 137*

Freiburger Barockorchester. Harmonia Mundi.

Academy of St. Martin in the Fields. Neville Marriner, director. Decca.

Wiener Mozart Ensemble. Willy Boskowski, violí i direcció. Decca.

#### *Concert per a piano núm. 19, KV 459*

Mitsuko Uchida, piano i direcció. The Cleveland Orchestra. Decca.

Mitsuko Uchida, piano. English Chamber Orchestra. Jeffrey Tate, director. Philips.

Clara Haskil, piano. Bayerisches Staatsorchester. Ferenc Fricsay, director. Deutsche Grammophon.

Alfred Brendel, piano. Academy of St. Martin in the Fields. Neville Marriner, director. Philips.

Maurizio Pollini, piano. Wiener Philharmoniker. Karl Böhm, director. Deutsche Grammophon.

András Schiff, piano. Camerata Academica Mozarteum Salzburg. Sándor Vegh, director. Decca.

#### *Concert per a piano núm. 20, KV 486*

Mitsuko Uchida, piano i direcció. The Cleveland Orchestra. Decca.

Mitsuko Uchida, piano. English Chamber Orchestra. Jeffrey Tate, director. Philips

Clara Haskil, piano. Orchestre des Concerts Lamoureux. Igor Markevitch, director. Philips.

Daniel Barenboim, piano i direcció. Berliner Philharmoniker. Teldec.

Christian Zacharias, piano i direcció. Orchestre de Chambre de Lausana. Dabringhaus und Grim.

Alfred Brendel, piano. Academy of St. Martin in the Fields. Neville Marriner, director. Philips.

András Schiff, piano. Camerata Academica Mozarteum Salzburg. Sándor Vegh, director. Decca.

Selecció a càrrec de **Javier Pérez Senz**, periodista i crític musical





# Biografies

## Mahler Chamber Orchestra

L'MCO, coneguda per la seva passió i creativitat, es va fundar el 1997 amb el propòsit compartit de ser un conjunt lliure i internacional. És un col·lectiu nòmada de músics excepcionals, format per 45 membres de vint països diferents, que es reuneixen per fer gires per tot el món. L'orquestra està en gira prop de 180 dies l'any i ha actuat en 35 països dels cinc continents. La direcció és a càrrec d'un equip gestor i de la Junta Directiva de l'orquestra, però totes les decisions es prenen democràticament, amb la participació dels músics.

L'ànima de la Mahler Chamber Orchestra és la seva passió per la música de cambra, i el seu repertori es fonamenta en el Classicisme vienès i el primer Romanticisme, a més d'algunes obres contemporànies i estrenes mundials. El desig d'aprofundir el contacte amb el públic ha inspirat moltes trobades musicals fora de l'escenari mitjançant diversos projectes per apropar la música i la creativitat a comunitats de tot el planeta.

L'orquestra va rebre el suport artístic més important del seu fundador, Claudio Abbado, i del seu director honorífic, Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust i els directors Daniele Gatti i Teodor Currentzis en són col·laboradors artístics.

El 2015 l'MCO va finalitzar un projecte de quatre anys amb Leif Ove Andsnes, *The Beethoven Journey*, amb la integral dels concerts de piano de Beethoven a Bonn, Lucerna, Viena, París, Nova York, Xangai, Tòquio i Londres, un cicle disponible en CD i guardonat amb el Premi del Disc 2015 per la revista «BBC Music».

Aquest any 2016, Mitsuko Uchida i la Mahler Chamber Orchestra inauguren la seva col·laboració en un projecte centrat en els concerts de piano de Mozart amb una gira per Espanya, Luxemburg, Salzburg i Frankfurt. El mes de febrer l'orquestra inicia el cicle de les simfonies de Beethoven sota la batuta de Daniele Gatti. Daniel Harding dirigirà el vuitè projecte de l'Acadèmia de l'MCO a Dortmund, Colònia i Essen. Al març realitzarà una gira amb la versió semiescenificada de *Written on skin* de George Benjamin, dirigida pel compositor, obra de la qual ja havia ofert l'estrena mundial l'any 2012 i l'estrena als Estats Units al festival Mostly Mozart de Nova York l'estiu de 2015.



## Mitsuko Uchida, piano i direcció

Pianista llegendària, aprofundeix en la música que interpreta mitjançant la seva recerca personal de la veritat i la bellesa. Famosa per les seves interpretacions de Mozart, Schubert, Schumann i Beethoven, també ha destacat interpretant obres de Berg, Schönberg, Webern i Boulez.

Els moments més destacats d'aquesta temporada inclouen actuacions en els Proms de la BBC amb la London Philharmonic i V. Jurowski, la Filharmònica de Berlín i S. Rattle i concerts de Mozart com a pianista i directora amb l'Orquestra de Cleveland i la Mahler Chamber Orchestra, amb la qual tornarà a la Setmana Mozart de Salzburg. El 2016, la seva gira de recitals inclou sales de gran prestigi, com el Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées de París, Konzerthaus de Viena, Royal Festival Hall de Londres i Carnegie Hall de Nova York.

Compromesa amb la música de cambra, col·labora amb grans músics, com Magdalena Kožená en una gira europea, el Quartet Ebene al Wigmore Hall, membres de la Simfònica de Chicago als EUA i de la Mahler Chamber Orchestra amb Jörg Widmann, en residència a l'Alte Oper de Frankfurt.

També ha estat artista en residència de la Setmana Mozart de Salzburg, la Filharmònica de Berlín, Konzerthaus de Viena, Orquestra de Cleveland i el Festival de Lucerna. El Carnegie Hall li va dedicar una de les seves sèries Perspectives, batejada com "Mitsuko Uchida: Vienna revisited", i el Concertgebouw li concedí una Carte Blanche.

Artista en exclusiva de Decca, la seva extensa discografia inclou la integral de les *Sonates* de Mozart i de Schubert. Des del 2011 està enregistrant els *Concerts de piano* de Mozart en directe amb l'Orquestra de Cleveland, el primer disc dels quals va guanyar un premi Grammy el 2011. El seu CD del *Concert per a piano* de Schönberg amb Pierre Boulez i l'Orquestra de Cleveland va guanyar quatre premis, entre els quals el Gramophone al millor concert. El seu proper enregistrament, amb lieder de Schumann i Berg, és fruit de la col·laboració amb Dorothea Röschmann.

Molt compromesa a promoure el desenvolupament dels joves músics, Mitsuko Uchida col·labora amb el Borletti-Buitoni Trust i és directora del Festival de Marlboro. El 2012 va ser guardonada amb la Medalla d'Or de la Royal Philharmonic Society, el 2009 fou nomenada Dama de l'Orde de l'Imperi Britànic, el 2014 va rebre un títol honorífic de la Universitat de Cambridge i el 2015 va obtenir el Premium Imperiale de l'Associació d'Art del Japó.

# Formació orquestral

Mitsuko Uchida  
*Piano i directora*

## Flauta

Chiara Tonelli

## Oboès

Mizuho Yoshii-Smith  
Emma Schied

## Fagots

Fredrik Ekdahl  
Chiara Santi

## Trompes

José Vicente Castelló  
Genevieve Clifford

## Trompetes

Rüdiger Kurz  
Florian Kirner

## Timbales

Martin Piechotta

## Violins I

Itamar Zorman\*\*  
Cindy Albracht  
Isabelle Briner  
Annette zu Castell  
May Kunstovny  
Geoffroy Schied  
Henja Semmler  
Laurent Weibel

## Violins II

Sonja Starke\*  
Stephanie Baubin  
Michiel Commandeur  
Christian Heubes  
Paulien Holthuis  
Anna Maria Malm  
Katarzyna Wozniakowska

## Violes

Joel Hunter\*  
Florent Bremond  
Yannick Dondelinger  
Delphine Tissot  
Anna Puig Torné

## Violoncels

Philipp von Steinaecker\*  
Stefan Faludi  
Christophe Morin

## Contrabaixos

Axel Ruge\*  
Josie Ellis

\*\* *Concertino*

\* *Principal*

# Aquell any...

Música	<b>1784</b> Mozart acaba el <i>Concert per a piano i orquestra núm. 19</i> . Ell mateix el va interpretar en públic el 1790, i es publicaria tres anys després de la seva mort.	<b>1772</b> Mozart compon els divertiments números de catàleg 136, 137 i 138. Crea per a quartet de corda, estaven pensats per sonar com a música de fons en vetllades o festes.
Història	Neix Ferran VII, El Desitjat. Pujarà al tron el 1808, però aquell mateix any fugirà d'Espanya per la invasió de les tropes napoleòniques. Quan torni, restaurarà l'absolutisme.	Pel tractat de Sant Petersburg, Polònia queda dividida en tres parts i es reparteix entre Rússia, Àustria i Prússia. Més endavant hi haurà dues particions més, el 1793 i 1795.
Art	Jacques-Louis David pinta <i>Le serment des Horaces</i> ( <i>El jurament dels Horacis</i> ), una de les seves obres més destacades i un dels millors exemples de la pintura neoclàssica.	Francisco de Goya pinta <i>L'adoració del nom de Déu</i> (o <i>La Glòria</i> ), una pintura al fresc del sostre de la basílica de la Mare de Déu del Pilar de Saragossa.
Cultura	L'escriptor, filòsof i crític Denis Diderot mor a París. De la seva obra, destaca especialment l'edició de la primera enciclopèdia en francès, impulsada juntament amb Jean le Rond d'Alembert.	Neix l'escriptor, filòsof i enginyer Novalis, pseudònim de Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg. Considerat un dels referents del romanticisme literari alemany, i autor d'obres com <i>Himnes a la nit</i> .
Ciència	El clergue i inventor anglès Edmund Cartwright patenta el teler mecànic. La versió definitiva, però, no arribarà fins pocs anys després, el 1789. L'invent servirà per a models posteriors.	El metge, químic i botànic escocès Daniel Rutherford descobreix el nitrogen. En aquell moment l'anomena <i>noxious air</i> (aire nociu). El terme nitrogen l'utilitzarà per primer cop Jean-Antoine Chaptal, anys després.

**1785**  
Wolfgang Amadeus Mozart acaba i estrena ell mateix com a solista a la ciutat de Viena el seu *Concert per a piano i orquestra núm. 20*.

El dòlar és elegit com a unitat monetària dels Estats Units. Actualment és la moneda en circulació més estesa arreu del món, i és també oficial en molts altres països.

Comença la construcció de l'Edifici Villanueva del Museu del Prado de Madrid, dissenyat per l'arquitecte Juan de Villanueva per encàrrec de Carles III. És la part més antiga del museu.

El marquès de Sade escriu a la presó de la Bastilla de París *Les 120 jornades de Sodoma*, la seva primera novel·la i una de les seves obres més conegudes.

L'astrònom (i músic!) anglès d'origen alemany William Herschel fa el primer intent per descriure la forma de la Via Làctia i definir el lloc que ocupa el Sistema Solar.

# —Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

## Cafeteria del Foyer

### Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)\*  
\*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)  
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:  
Tel. 93 310 22 51  
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

## Restaurant Mirador del Palau

### Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica  
de temporada del xef Marc Joli:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)  
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:  
Tel. 93 315 20 86

## Places limitades —Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h  
i fins a 2 hores abans de començar el concert.



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



SINGULARIS  
El catering de autor

# El Palau batega, viu-lo en directe!

Abona't a la nova temporada 2015-2016  
*Palau 100 Piano*



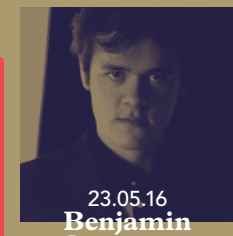
14.01.16  
**Nikolai  
Demidenko**



08.03.16  
**Rudolf  
Buchbinder**



07.04.16  
**Grigory  
Sokolov**



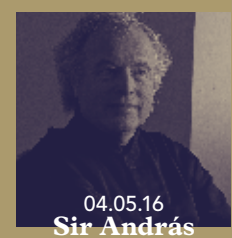
23.05.16  
**Benjamin  
Grosvenor**



20.01.16  
**Iván  
Martín**



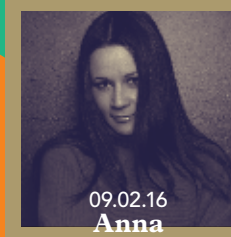
31.03.16  
**Khatia  
Buniatishvili**



04.05.16  
**Sir András  
Schiff**



26.05.16  
**Lars  
Vogt**



09.02.16  
**Anna  
Gourari**



18.05.16  
**Luis Fernando  
Pérez**

10 concerts per només 215 euros  
Ja a la venda a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Troba'ns a:



Taquilles del Palau de la Música  
Tel: 902 442 882  
[abonaments@palaumusica.cat](mailto:abonaments@palaumusica.cat)



## Propers concerts al Palau

### Palau 100 Piano

Sala de Concerts

**DIJOUS, 14.01.16** - 20.30 h



**Nikolai Demidenko**, piano

F. Chopin: *Set Valsos*

F. Chopin: *Sis Masurques*

S. Rachmàninov: *Variacions sobre un tema de Corelli*

N. Médtner: *Tema i variacions, op. 55*

N. Médtner: *Diphyrambe, op. 10 núm. 2*

**Preu:** 25 euros

### Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

**DILLUNS, 18.01.16** - 20.30 h



**Marc Hantaï**, flauta travessera

**Manfredo Kraemer i David Plantier**, violíns

**Philippe Pierlot**, viola de gamba

**Xavier Diaz-Latorre**, tiorba i guitarra

**Michael Behringer**, clavecí

**Jordi Savall**, viola de gamba i direcció

F. Couperin: *Les concerts royaux*

F. Couperin: *Les nations* (selecció)

**Preus:** 30 i 40 euros

### Palau 100 Piano

Sala de Concerts

**DIMECRES, 20.01.16** - 20.30 h



**Iván Martín**, piano

Obres de Scarlatti – Granados, Guinovart,  
Palomar, Amargós, Casablanques i Granados

**Preu:** 20 euros

### Palau 100 Piano

Sala de Concerts

**DIMECRES, 27.01.16** - 20.30 h



**Cuarteto Quiroga**

**Javier Perianes**, piano

J. Turina: *La oración del torero*

E. Granados: *Quintet en Sol menor, op. 49*

R. Schumann: *Quintet en Mi b major, op. 44*

**Preu:** 25 euros