

Biografies

Marta Mathéu, soprano

Nascuda a Tarragona, ingressà al Conservatori Professional de la seva ciutat, on cursà les especialitats de piano, orgue i cant, tot obtenint-hi les màximes qualificacions. Cursà el grau superior de cant amb la catedràtica A. L. Chova al Conservatori Superior de Música de València, que va finalitzar amb matrícula d'honor. Ha rebut consells de M. Caballé, H. Obratsova, I. Penagos, N. Miricioiu, R. Expert, M. Zanetti i W. Rieger, entre d'altres.

Ha cantat en importants sales de concerts i teatres d'Europa i Amèrica, dirigida per directors com J. Savall, F. Biondi, E. Onofri, R. King, H. Niquet, M. Hasselböck, V. Pablo Pérez, J. Pons, A. Ros Marbà, M. Corboz, Sir N. Marriner, C. Rizzi, I. Bolton, G. Neuhold, C. Scaglione i també en formacions de cambra i amb solistes com R. Vignoles, A. Guinovart i Trio Jess, entre d'altres.

Gràcies a la versatilitat de la seva veu, té a l'abast obres que abracen des del Barroc fins a la música contemporània, la qual cosa li ha permès estrenar òperes de J. Rodríguez-Picó, A. García Abril o A. Gaos. Atreta també per la vessant d'actriu, ha participat en diferents espectacles teatrals sota la direcció d'O. Grau, F. Madico, X. Albertí...

Ha estat mereixedora de premis en concursos i festivals d'àmbit internacional, tot destacant-hi el segon premi en el Concurso Permanente de JJMM, el premi del públic en el Concurs M. Caballé i el segon premi, el premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic en el Concurs de Cant Francesc Viñas.

L'any 2011 l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural, per la seva trajectòria internacional i la tasca d'ambaixadora de la ciutat.

Té enregistraments discogràfics per als segells Klassicat, Brilliant, Naxos i Opus Arte.

Francisco Poyato, piano

Cursà estudis superiors de piano, composició i direcció a Barcelona i Badalona. Va treballar l'especialitat de lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai a la Universität Mozarteum de Salzburg, a més d'estudiar *pianoforte* i interpretació històrica amb Anthony Spiri. Ha ampliat la formació pianística amb Frederic Gevers, Alain Motard i Dmitri Bashkirov, i de lied amb D. Fischer-Dieskau, Thomas Hampson i Robert Holl.

Del 1995 al 2001 va ser professor de repertori a la Universität Mozarteum de Salzburg, i va ser convidat com a docent a l'Acadèmia d'Estiu d'aquest prestigiós centre. D'ençà de la creació de l'ESMUC l'any 2001, hi imparteix l'assignatura de lied. També ha professat diversos cursos a la Sala Paper de Música de Capellades, Schubertiada a Vilabertran i a la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Treballa regularment amb la soprano Assumpta Mateu i amb altres cantants, com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Liesbeth Devos, Lluís Vilamajó, Marta Mathéu o Christina Koch, entre d'altres. És responsable, amb Assumpta Mateu i Lluís Vilamajó, de la primera gravació integral de les cançons d'Eduard Toldrà, per a Columna Música.

Ha ofert concerts a Catalunya (Auditori de Barcelona, Schubertiades de Barcelona i Vilabertran, Auditori Pau Casals del Vendrell, Festival de Torroella de Montgri), Espanya (La Maestranza de Sevilla, Festival Manuel de Falla de Granada), Àustria (Mozarteum de Salzburg, Linz), Alemanya (Baviera, Münster, Stuttgart), Croàcia, França i Portugal (Gulbenkian de Lisboa).

Ha enregistrat per a Catalunya Ràdio, Radio 2, Canal 33, la WDR alemanya i Ràdio Zagreb.

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LA INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

DIMARTS, 20 D'OCTUBRE DE 2015 – 20.30 h
Cicle Intèrprets Catalans *Petit Palau*



Marta Mathéu



Francisco Poyato

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Marta Mathéu, soprano
Francisco Poyato, piano

Programa

I

E. Granados (1867-1916)

Tonadillas

23'

El majo tímido
La Maja dolorosa I
La Maja dolorosa II
La Maja dolorosa III
El mirar de la Maja
Callejeo
Amor y odio
El Majo discreto
La Maja y el ruseñor (de l'òpera *Goyescas*)

Canciones amatorias (al estilo antiguo)

14'

Mañanica era...
Lloraba la niña
Mira que soy niña, amor, déjame
Serranas de Cuenca
Gracia mía

I

M. de Falla (1876-1946)

Álbum de juventud (selecció)

11'

Tus ojillos negros
Preludios
Olas gigantes

A. Vives (1871-1932)

Canciones epigramáticas (selecció)

7'

Madre, la mi madre
El amor y los ojos
El retrato de Isabela

J. Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones

12'

Dedicatoria (piano sol)
Nunca olvida
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat **M**úsica
Intensament Clàssics

Proper concert

BCN216 , Hèctor Parra

DIMARTS, 27.10.15 – 20.30 h. *Petit Palau*

Obres d'Hèctor Parra



Comentari

Tradició, referents, identitat

El repertori d'aquest recital reuneix cançons de quatre compositors coetanis que van viure l'efervescència musical i cultural dels primers anys del segle XX. Músics de gran talent, enamorats del folklore i la tradició popular, però fascinats també pels clàssics del Segle d'Or, per Campoamor, Cervantes, Bécquer o els romanços del XVII, que tradueixen en unes cançons refinadíssimes com les que sentirem avui, algunes de les quals sorprenents i insòlites.

La *tonadilla* fa referència a un tipus de cançó popular breu, acompanyada per una guitarra, sorgida al segle XVIII i que s'interpretava en els entreactes de les obres teatrals. L'èxit la va fer créixer fins a convertir-la en una mena d'obra escènica en un sol acte que va triomfar als teatres madrilenys del XIX. L'ambient popular i de carrer que s'hi respirava, ple de gràcia i senzillesa, va atreure Enric Granados, que entre els anys 1912 i 1913 va compondre un recull de dotze *Tonadillas escritas en estilo antiguo* que representen la culminació i l'ennobliment del gènere. Dedicades a Maria Barrientos, es van estrenar el 26 de maig de 1913 a l'Ateneo de Madrid, cantades per Lola Membrives (actriu, no pas cantant) i amb l'autor al piano. Els textos van ser confeïts a quatre mans per Granados i l'escriptor valencià Fernando Periquet, amic del compositor i llibretista de *Goyescas*. Les *tonadillas* són una suggestiva evocació del món castís madrileny de finals del XVIII, en un estil sobri però directe i vitalista, que combina l'espontaneïtat i la gràcia amb el dramatisme i el sentit tràgic de la vida, i en què el piano evoca sovint la guitarra: Granados les definia com "*los lieder de España; música de raza*" i són la llavor de la seva obra mestra, *Goyescas*. Més refinades i subtils són les *Canciones amatorias*, un recull de set cançons basades en textos del Segle d'Or d'una enorme qualitat literària, de Góngora, Lope de Vega i anònims del *Romancero general* que Agustín Durán havia editat el 1851. Són peces d'un lirisme desbordant, en la més pura tradició tardoromàntica, que Conxita Badia va estrenar a Barcelona l'any 1915 acompanyada pel compositor.

Les tres cançons de Manuel de Falla són les més antigues que s'han conservat de la seva producció. Són melodies de saló, elegants i de regust romàntic: no sembla Falla, però s'hi intueix. *Preludios*, amb text d'Antonio de Trueba i composta el 1900, és una cançó dialogada en què les veus d'una filla que tasta el primer amor i una mare que la prevé es distingeixen musicalment per l'ús del mode major i menor, i pels diferents registres que Falla demana a la veu. Composta també en plena joventut, *Olas gigantes* es basa en un poema de Gustavo Adolfo Bécquer que ens transporta d'una exaltació joiosa cap a la inquietud i que ja presenta una remarcable riquesa harmònica. En canvi, en *Tus ojos negros (canción andaluza)*, de 1902, ja s'insinua l'ascendent de Felip Pedrell, que engrescava el seu alumne a evocar l'aire folklòric i popular en la seva música. Aquesta cançó va ser el primer èxit de Falla com a compositor i va ser força popular als Estats Units, fet que, ja de gran, incomodava molt l'autor. Góngora, Quevedo o Cervantes també van inspirar Amadeu Vives en les seves *Canciones epigramáticas*, estrenades amb gran èxit l'any 1915 al Teatro Español de Madrid, en una època en què el compositor català ja era molt reconegut i cèlebre per *Bohemios*, *Maruxa* o *La Generala*.

El recital es clou amb una rara exquisida del compositor sevillà Joaquín Turina, el *Poema en forma de canciones*, un cicle de cinc peces escrit el 1917 que comença amb una "Dedicatòria" per a piano sol en què se senten les exclamacions d'un *cantaor* i el *rasgueo* de la guitarra flamenca evocats amb una delicada elegància, i que tornarem a trobar en l'airós "Cantares", una demostració de bravura de la cantant i moment àlgid del cicle. Els textos de les quatre cançons són del poeta romàntic Ramón de Campoamor, de qui aquell any es commemorava el centenari del naixement. El 15 de setembre les van estrenar al Teatro Casino de Sant Sebastià la *mezzo* polonesa Aga Lahowska i el pianista Francisco Cotarelo. Un magnífic exemple més de la relectura en clau romàntica o impressionista que van fer els gèner musicals d'aquella època de la tradició i del folklore hispànic.

Textos

ENRIC GRANADOS

Tonadillas

(poemes de Fernando Periquet,
1873-1949)

El majo tímido

Llega a mi reja y me mira
por la noche un majo
que en cuanto me ve y suspira
se va calle abajo.
¡Ay que tío más tardío,
si así se pasa la vida
estoy divertida!
Si hoy también pasa y me mira
y no se entusiasma
pues le digo muy bajito:
Adiós, don fantasma.
¡Ay que tío más tardío!
Porque en las enamoradas,
las rejas calladas.

La Maja dolorosa I

Oh muerte cruel!
¿Por qué tú, a traición,
mi majo arrebataste a mi pasión?
¡No quiero vivir sin él,
porque es morir, porque es morir
así vivir!

No es posible ya
sentir más dolor:
en lágrimas desecha ya mi alma está.
¡Oh Dios, torna mi amor,
porque es morir,
porque es morir
así vivir!

La Maja dolorosa II

¡Ay majo de mi vida,
no, no, tú no has muerto!
¿Acaso yo existiese
si fuera eso cierto?

¡Quiero, loca, besar tu boca!
Quiero,

segura, gozar más de tu ventura,
¡ay!, de tu ventura.
Mas, ¡ay!, deliro, sueño:
mi majo no existe.
En torno mío el mundo
lloroso está y triste.
¡A mi duelo no hallo consuelo!
Mas muerto y frío siempre el majo será mío.
¡Ay! Siempre mío

La Maja dolorosa III

De aquel majo amante que fue mi gloria
guardo anhelante dichosa memoria.
Él me adoraba vehemente y fiel
yo mi vida entera di a él.
Y otras mil diera si él quisiera.
Que en hondos amores,
martirios son flores.
Y al recordar mi majo amado
van resurgiendo ensueños de un tiempo
pasado.

Ni en el Mentidero, ni en la Florida
majo más majo paseó en la vida.
Bajo el chambergó sus ojos vi
con toda el alma puestos en mí.
Que a quien miraban enamoraban,
pues no hallé en el mundo mirar más
profundo.
Y al recordar mi majo amado
van resurgiendo ensueños de un tiempo
pasado.

El mirar de la Maja

¿Por qué es en mis ojos
tan hondo el mirar
que a fin de cortar
desdenes y enojos
los suelo entornar?
¿Qué fuego dentro llevarán
que si acaso con calor
los clavo en mi amor
sonrojo me dan?

Por eso el chispero
a quien mi alma di
al verse ante mí
me tira el sombrero
y dícame así:
“Mi Maja, no me mires más
que tus ojos rayos son
y ardiendo en pasión
la muerte me dan.”

Callejeo

Dos horas ha que callejeo
pero no veo, nerviosa,
ya sin calma,
al que le di confiada el alma.
No vi hombre jamás
que mintiera más
que el majo que hoy me engaña,
mas no le ha de valer,
pues siempre fui mujer de mañana
y si es menester
correré sin parar tras él
entera España.

Amor y odio

Pensé que yo sabría
ocultar la pena mía,
que por estar en lo profundo
no alcanzara a ver el mundo
este amor callado
que un majo malvado
en mi alma encendió
y no fue así,
porque él vislumbró
el pesar oculto en mí,
pero fue en vano que vislumbrara
pues el villano
mostrose ajeno de que le amara
y esta es la pena que sufro ahora:
sentir mi alma llena de amor
por quien me olvida
sin que una luz alentadora
surja en las sombras de mi vida.

El Majo discreto

Dicen que mi majo es feo.
Es posible que sí que lo sea,
que amor es deseo
que ciega y marea.
Ha tiempo que sé
que quien ama no ve.

Mas si no es mi majo un hombre
que por lindo descuelle y asombre,
en cambio es discreto
y guarda un secreto
que yo posé en él
sabiendo que es fiel.

¿Cuál es el secreto que el majo guardó?
Sería indiscreto contarlo yo.
No poco trabajo costará saber
secretos de un majo con una mujer.
Nació en Lavapiés.
¡Eh, eh! ¡Es
un majo, un majo es!

La Maja y el ruiseñor

¿Por qué entre sombras el ruiseñor
entona su armonioso cantar?
¿Acaso el rey de día guarda rencor?
¿Y de él quiere algún agravio vengar?
Guarda quizás su pecho oculto tal dolor,
que en la sombra espera alivio hallar,
triste, entonando cantos de amor.
Y, tal vez alguna flor,
temblorosa del pudor de amar,
es la esclava enamorada de su cantar.

¡Misterioso es el cantar
que entona envuelto en sombra el ruiseñor!
¡Ah! son los amores como flor
a merced de la mar.
¡Amor!
¡Ah, no hay cantar sin amor!
¡Ah! Ruiseñor: es tu cantar
himno de amor.

ENRIC GRANADOS

Canciones amatorias (al estilo antiguo)

Mañanica era...

(anònim)

Mañanica era, mañana
de San Juan se decía al fin,
cuando aquella diosa Venus
dentro de un fresco jardín
tomando estaba la fresca
a la sombra de un jazmín,
cabellos en su cabeza,
parecía un serafín.
Sus mejillas y sus labios

como color de rubí
y el objeto de su cara
figuraba un querubín;
allí de flores floridas
hacía un rico cojín,
de rosas una guirnalda
para el que venía a morir,
¡ah!, por amores
sin a nadie descubrir.

Lloraba la niña

(poema de Luis de Góngora, 1561-1627)

Lloraba la niña
(y tenía razón)
la prolija ausencia
de su ingrato amor.
Dejola tan niña,
que apenas, creo yo
que tenía los años
que ha que la dejó.
Llorando la ausencia
del galán traidor,
la halla la Luna
y la deja el Sol,
añadiendo siempre
pasión a pasión,
memoria a memoria
dolor a dolor.
Llorad, corazón,
que tenéis razón.

Mira que soy niña, ¡amor, déjame!

(anònim)

Mira que soy niña, ¡Amor, déjame!
¡Ay, ay, ay, que me moriré!

Paso, amor, no seas a mi gusto extraño,
no quieras mi daño
pues mi bien deseas;
basta que me veas
sin llegar a verme.
¡Ay, ay, ay, que me moriré!

No seas ahora, por ser atrevido;
sé agradecido ¡Ah!
con la que te adora,
que así se desdora
mi amor y tu fe.
¡Ay, ay, ay, que me moriré!
Mira que soy niña...

Serranas de Cuenca

(poema de Luis de Góngora)

Serranas de Cuenca
iban al pinar,
unas por piñones,
otras por bailar.

Bailando y partiendo
las serranas bellas,
un piñón con otro,
si ya no es con perlas
de amor las saetas
huelgan de trocar:
unas por piñones,
otras por bailar.

Entre rama y rama
cuando el ciego dios
pide al Sol los ojos
por verlas mejor,
los ojos del Sol
las veréis pisar,
unas por piñones,
otras por bailar.

Gracia mía

(anònim)

Gracia mía, juro a Dios
que sois tan bella criatura
que a perderse la hermosura
se tiene de hallar su voz.

Fuera bien aventurada
en perderse en vos mi vida
porque viniera perdida
para salir más ganada.

¡Ah! Seréis hermosuras dos
en una sola figura,
que a perderse la hermosura
se tiene de hallar en vos.

En vuestros verdes ojuelos
nos mostráis vuestro valor
que son causa del amor
y las pestañas son cielos;
nacieron por bien de nos.

Gracia mía...

MANUEL DE FALLA

Álbum de juventud (selecció)

Tus ojillos negros

(poema de Cristóbal de Castro, 1874-1953)

Yo no sé qué tienen tus ojillos negros
que me dan pesares y me gusta verlos,
que me dan pesares y me gusta verlos.
Son tan juguetones y tan zalameros,
sus miradas prontas llegan tan adentro,
que hay quien asegura que Dios los ha
hecho
como para muestra de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria, de lo que es el cielo.

Mas, por otra parte, ¡son tan embusteros!
dicen tantas cosas que desdican luego,
que hay quien asegura que Dios los ha
hecho
como para muestra de lo que es
tormento,
de lo que es desdicha, de lo que es
infierno.

Y es que hay en tus ojos como hay en los
cielos,
noches muy oscuras, días muy serenos.
Y hay en tus miradas maridaje eterno
de amorcillos locos y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras y sus centelleos
brillantes afanes y tus pensamientos,
como entre las sombras de la noche
oscura
brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que parece que se están muriendo
y que de improvisó resucitan luego.
Sombras adorables, llenas de misterio
Como tus amores, como mis deseos.
Algo que da vida, mucho que da miedo.
Yo no sé qué tienen tus ojillos negros
que me dan pesares y ¡me gusta verlos!

Preludios

(poema d'Antonio de Trueba,
1819-1889)

Madre, todas las noches junto a mis rejas
canta un joven llorando indiferencia:
“Quiéreme, niña, y al pie de los altares

serás bendita.

Quiéreme, niña, y al pie de los altares serás
bendita.”

Esta dulce tonada tal poder tiene
que me pone al oír la triste y alegre;
di por qué causa entristecen y alegran estas
tonadas.

Di por qué causa entristecen y alegran estas
tonadas.

“Hija, lo que las niñas como tú sienten
cuando junto a sus rejas a cantar vienen
es el preludio del poema más
grande que hay en el mundo.

“Tornada en Santa Madre la Virgen pura
tristezas y alegrías en ella turnan,
y este poema es, niña, el que ha empezado
junto a tus rejas.
Y este poema es, niña, el que ha empezado
junto a tus rejas.”

Olas gigantes

(poema de Gustavo Adolfo Bécquer,
1836-1870)

Olas gigantes que os rompéis bramando
En las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espuma,
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrando en el ciego torbellino,
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arreatado entre la niebla oscura,
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas, con mi dolor a solas!

AMADEU VIVES

Canciones epigramáticas (selecció)

Madre, la mi madre

(poema de Miguel de Cervantes de Saavedra, 1547-1616)

Madre, la mi madre,
guardas me ponéis;
que si yo no me guardo
no me guardaréis.
Dicen que está escrito,
y con gran razón,
ser la privación
causa de apetito;
crece en infinito
Encerrado amor;
Por eso es mejor
que no me encerréis;
que si yo no me guardo
no me guardaréis.

Si la voluntad
por sí no se guarda,
no la harán guarda
miedo o calidad:
romperá en verdad
por la misma muerte,
hasta hallar la suerte
que vos no entendéis;
que si yo no me guardo
no me guardaréis.

Quien tiene costumbre
de ser amorosa,
como mariposa
ser irá tras su lumbre,
aunque muchedumbre
de guardas le pongan,
y aunque más propongan
de hacer lo que hacéis;
que si yo no me guardo
no me guardaréis.

Es de tal manera
la fuerza amorosa,
que a la más hermosa
la vuelve en quimera,
el pecho de cera
de fuego la gana,
las manos de lana,
de fieltro los pies;
que si yo no me guardo
mal me guardaréis.

El amor y los ojos

(letra popular)

A la sala del crimen
llevé tus ojos,
porque son dos ladrones
facinerosos.

Y cuando entraron,
se ha quejado el regente
que lo robaron.

Con los ojos del alma
te estoy mirando;
y con los de la cara
disimulando.

Que este es el modo
de que nuestro cariño
se oculte a todos.

¿Sabes qué es lo que quiero
más que a mi vida?
Pues son tus ojos negros
que me asesinan.
He de mirarte,
y con tal que me mires
aunque me mates.

El retrato de Isabela

(anònim del segle XVII)

Óyeme tu retrato,
niña Isabela,
salvo ser justo,
salvo ser propio,
salvo que hiela.

Linda mata de pelo
peina tu mano,
salvo ser poco,
salvo ser corto,
salvo ser cano.

Con la luz de tus ojos
a todos pierdes,
salvo que lloran,
salvo ser bizcos,
salvo ser verdes.

Con tu boca preciosa
nada compite,
salvo ser grande,
salvo ser belfa,
salvo que pide.

Es tu nariz florero
de fino aroma,

salvo ser fea,
salvo ser ancha,
salvo ser roma.

Tus dientes son alhajas
de fino engarce,
salvo ser pocos,
salvo ser negros,
salvo ser grandes.

Tu cintura embellece
tu linda facha,
salvo que dobla,
salvo que tuerce,
salvo que agacha.

Y el amor que te tengo
me desconsuela,
porque eres falsa,
como tu madre,
como tu abuela.

Este es tu fiel retrato,
niña Isabela.

JOAQUÍN TURINA

Poema en forma de canciones

(poemes de Ramón de Campoamor,
1817-1901)

Dedicatoria (piano sol)

Nunca olvida

Ya que este mundo abandono
antes de dar cuenta a Dios,
aquí para entre los dos
mi confesión te diré.
Con toda el alma perdono
hasta a los que siempre he odiado.
¡A ti que tanto te he amado
nunca te perdonaré!

Cantares

Más cerca de mí te siento
cuando más huyo de ti
pues tu imagen es en mí
sombra de mi pensamiento.

Vuélvemelo a decir
pues embelesado ayer
te escuchaba sin oír
y te miraba sin ver.

Los dos miedos

Al comenzar la noche de aquel día
ella lejos de mí,
¿Por qué te acercas tanto? Me decía,
tengo miedo de ti.

Y después que la noche hubo pasado
dijo, cerca de mí:
¿Por qué te alejas tanto de mi lado?
¡Tengo miedo sin ti!

Las locas por amor

Te amaré diosa Venus si prefieres
que te ame mucho tiempo y con cordura
y respondió la diosa de Citeres:
prefiero como todas las mujeres
que me amen poco tiempo y con locura.
Te amaré diosa Venus, te amaré.

El Palau *batega,* viu-lo *en directe!*

Escull entre més de 100 concerts de la temporada
i fes el teu abonament a mida

Palau de la Música Catalana



07.01.16

**Gustavo
Dudamel**

Sinfonia Turangalila



09.11.15

J.-C. Spinosi
Missa Solemnis



20.03.16

**Budapest
Festival**

Tercera de Mahler

**STAR
WARS**

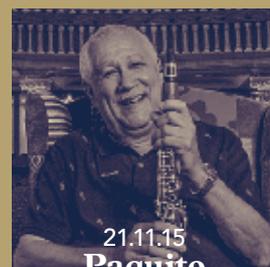
17.12.15 / 20.12.15

**Skywalker
Philharmonic
Orchestra**



01.11.15

**Concert
de Halloween**
Juan de la Rubia



21.11.15

**Paquito
D'Rivera**

Simfònics al Palau



01.04.16

A-S. Mutter

Les quatre estacions



11.03.16

Miloš

Karadaglic

De Bach als Beatles



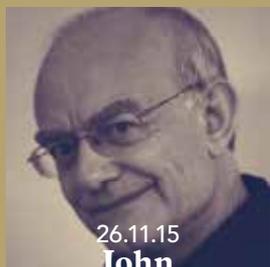
22.10.15

**Orquesta Sinf.
Juvenil
de Caracas**



19.12.15

**Festival de
valsos i danses**



26.11.15

**John
Rutter**



29.03.16

**Marc
Minkowski**

Requiem de Mozart

A la venda a www.palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Abonament A5: de 5 a 9 concerts (10% dte)
Abonament A10: de 10 a 14 concerts (15% dte)
Abonament A15: 15 o més concerts (20% dte)

Taquilles del Palau de la Música
Tel.: 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
abonaments@palaumusica.cat

Palau de la Música Catalana

No te'l pots perdre!



VISITES GUIADES

— en català, castellà, anglès,
francès i italià —



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música 4-6
08003 Barcelona
Telf. 902 475 485

visites@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat