

María Bayo

Soprano

13

DIMARTS, 3 DE JUNY DE 2014. 20.30 h

—

Sala de Concerts

María Bayo, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

David Alegret, tenor

Joan Martín-Royo, baríton

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

(Josep Vila i Casañas, director)

Orquesta Sinfónica de Navarra

Víctor Pablo Pérez, director

I

Ramon Humet (1968)

Escenes d'ocells

12'

Cant d'amor a la vida (Sky Disc) (Text de Rebecca Simpson)

6'

Joseph Canteloube (1879-1957)

Chants d'Auvergne

20'

La Pastoura als Camps

Baïlèro

Obal din lou limouzi

Lou Boussu

Brezairola

Lou Coucut

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vesperae Solennes de Confessore, KV 339

30'

Dixit Dominus (Allegro vivace)

Confitebor (Allegro)

Beatus Vir (Allegro vivace)

Laudate Pueri (Alla breve)

Laudate Dominum (Andante ma un poco sostenuto)

Magnificat (Adagio – Allegro)

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi, S.A. — Autoritat Portuària de Barcelona —
Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona —
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve —
Fundació Antiques Caixes Catalanes — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada —
Fundació Puigvert — Hoteles Catalonia — HP — Loteria de Catalunya — Memora —
Nestlé España, S.A. — Quadis — Reial Automòbil Club de Catalunya — Roca Junyent, S.L.P. —
Selmar, S.A.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U.
— Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor



Fundación
REPSOL





Comentari del programa

Mozart: *Vesperae Solennes de Confessore, KV 339*

El jove músic de vint-i-tres anys que retorna a Salzburg després de la seva estada a París ja no és el mateix Mozart d'anys enrere que com a virtuós s'havia guanyat el favor del públic a tot Europa. La mort de la mare mentre els dos eren a París, el fracàs professional d'aquell viatge i la perspectiva d'un esdevenidor més aviat gris i asfixiant com a mestre organista a la ciutat natal, són tres factors que, de sobte, han fet madurar el compositor; no obstant això, Mozart es pren seriosament el seu nou càrrec de proporcionar regularment música religiosa a la cort del seu patró, el príncep arquebisbe Hyeronimus Colloredo, i fruit d'un d'aquests encàrrecs és la composició i l'estrena, suposadament el setembre de 1780, de *Vesperae Solennes de Confessore, KV 339*, música per a l'ofici de vespres dedicat a commemorar la festivitat d'un sant important no identificat –hi ha qui creu que es tractava de sant Jeroni, el sant onomàstic del bisbe o de sant Rupert, patró de Salzburg– en el calendari litúrgic del Principat. L'obra composta per a trombons en les quatre tessitures, violins, veus solistes, cor i orgue obligat, consta de sis moviments corresponents als cinc salms més un magníficat final que solien cantar-se en la cerimònia solemne d'aquella hora canònica de capvespre. En aquesta peça esplèndida ja trobem els trets més importants del Mozart autor de *Le nozze di Figaro* o del *Requiem*: de la tendresa emotiva de l'única ària per a soprano en aquesta obra, “*Laudate Dominum*”, a la saviesa contrapuntística de “*Laudate Pueri*”, passant pel to solemne i brillant del “*Magnificat*”; tots els registres expressius del gran compositor són ja palesos en aquestes vespres que representen l'acomiadament musical que tributa Mozart a la seva ciutat pocs mesos abans del seu trasllat definitiu a Viena.

Joseph Canteloube: *Chants d'Auvergne*

Parlar de música francesa sempre ha estat primordialment referir-se a la música escoltada o feta a París, com donant a entendre que tot el que s'ha produït fora de la capital ha estat sempre un fet anecdòtic, regional i, consegüentment, irrellevant. Així, tradicions musicals com la bretona, alvernesa, occitanoprovençal, corsa, basca o catalana, han estat relegades paradoxalment en un país que ha estat un dels pioners de l'etnologia científica i que si en el terreny de les arts va ingressar en la contemporaneïtat va ser precisament pel fet que París, a començament del segle xx, esdevingué ciutat d'acollida de les influències culturals més diverses. El cas de Joseph Canteloube ha estat, doncs –com el del seu amic i condeixeble a la famosa Schola Cantorum de Vincent d'Indy: Déodat de Séverac– el d'un fenomen interessant, si es vol, pel

seu “particularisme”, però considerat per això mateix excèntric des de la perspectiva del centralisme parisenc. Les tesis del compositor sobre la bellesa i la veritat de la cançó popular –recolzades en el model del nacionalisme conservador i catòlic de Charles Maurras i del partit Action Française–, en canvi, havien de sintonitzar fàcilment amb l’ideari artístic de Lluís Millet i amb la Barcelona musical de l’època. *Les Chants d’Auvergne* (Els cants d’Alvèrnia) és un recull de trenta-quatre cançons populars en llengua occitana totes procedents de la zona del Massís Central francès, que el compositor va anar harmonitzant i publicant del 1923 al 1955 i que ell mateix va instrumentar per a orquestra. L’atractiu d’aquestes peces –algunes ben conegudes a casa nostra, com *Margarideta, lleva’t de matí*– rau en el profund respecte amb què el músic tracta sempre la melodia tradicional i sap embolcallar-la amb una instrumentació delicada, subtil, d’un impressionisme fet a mida de cadascuna de les cançons.

Ramon Humet: *Escenes d’ocells; Cant d’amor a la vida*

La formació científica com a enginyer en telecomunicacions del compositor Ramon Humet ha influït de forma notable en el seu horitzó expressiu, tant pel que fa a la temàtica cosmoantropològica amb fonaments en l’antiga tradició pitagòrica d’algunes de les seves obres, com en la mateixa actitud objectiva, distanciada, amb què el compositor ordena amb *esprit de géométrie* les seves composicions i sense que cap turbulència anímica les enteli. Pertanyent a la generació catalana de compositors de la diàspora estilística, és a dir, d’aquells que amb una sòlida formació instrumental van començar a compondre amb total llibertat i sense subjecció a cap escola, però a la vegada amb inquietud de reforçar els lligams de comunicació amb el públic, Ramon Humet ha estat guardonat amb nombrosos premis internacionals de composició, entre els quals destaca l’Olivier Messiaen de l’any 2007, concedit precisament per *Escenes d’ocells*, un retaule per a orquestra en tres moviments en què el més característic és la simbiosi profunda que s’estableix entre el cant dels ocells concrets evocats en cadascun dels moviments –picot verd, xot, i rossinyol– i els respectius entorns naturals on habiten. I la mateixa matisació tímbrica, capaç per si sola de configurar estructures, però ampliada amb la incorporació de la veu humana és la que trobem també en el *Cant d’amor a la vida*, fragment extret de l’òpera-oratori *Sky Disc* que Ramon Humet va estrenar l’any passat a Alemanya.

Cèsar Calmell

Discografia

R. Humet: *Cant a la vida (Sky Disc) / Escenes d’ocells*

No en consta cap enregistrament comercial.

J. Canteloube: *Chants d’Auvergne*

María Bayo, soprano. Orquestra Sinfònica de Tenerife. Víctor Pablo Pérez, director. Naïve.

Victoria de los Ángeles, soprano. Orquestra dels Concerts Lamoureux. Jean-Pierre Jacquillat, director. EMI.

Kiri Te Kanawa, soprano. English Chamber Orchestra. Jeffrey Tate, director. Decca.

Véronique Gens, soprano. Orquestra Nacional de Lilla. Jean-Claude Casadesus, director. Naxos.

W. A. Mozart: *Vesperae Solennes de Confessore, KV 339*

Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt, director. Warner.

Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Colin Davis, director. Philips.

Cor i orquestra The English Concert. Trevor Pinnock, director. Archiv Produktion.

Cor i Orquestra Barroca d’Amsterdam. Ton Koopman, director. Erato.

Selecció a càrrec de Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

Pots escoltar alguna de les peces aquí.



TEMPORADA 2014—2015

Encara pots abonar-te a Palau 100

Una temporada de somni

Gustavo Dudamel

Orq. Sin. Simón Bolívar de Venezuela
DIVENDRES, 16.01.15 — 20.30 h



L. van Beethoven: *Sinfonia n. 5*
R. Wagner: fragments orquestrals
de la Tetralogia

Preus: 32 a 160 euros

Gianandrea Noseda

Orquestra de Cadaqués
DIMARTS, 24.02.15 — 20.30 h



(Josep Vila i Casañas, dir.)
F. Mendelssohn: *Die erste Walpurgisnacht*,
R. Schumann: *Sinfonia n. 3, "Renana"*

Preus: 15 a 100 euros

Riccardo Muti

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
DIJUMENGE, 22.03.15 — 20.30 h



P. I.Txaikovski: *Sinfonia n. 5*

Preus: 30 a 200 euros

Staatskapelle Berlin
DILLUNS, 07.07.14 — 20.30 h



R. Strauss: *Don Quixote*
R. Strauss: *Una vida d'heroi*

30 a 200 euros

Anne-Sophie Mutter

DIJOUS, 25.09.14 — 20.30 h



B. Vivancos: *Bach im Himmel* (estrena)
M. Bruch: *Concert per a violi n. 1*
A. Dvořák: *Sinfonia n. 9, "del Nou Món"*

Preus: 25 a 150 euros

Jonas Kaufmann

Tenor
DIVENDRES, 10.10.14 — 20.30 h



R. Schumann: *Dichterliebe, op. 48*
R. Wagner: *Wesendonck Lieder*

32 a 160 euros

Jonathan Nott

Gustav Mahler Jugendorchester
DIJUMENGE, 12.04.15 — 20.30 h



Cor de Cambra del Palau
Orfeó Català (Josep Vila i Casañas, dir.)
G. Mahler: *Sinfonia n. 2, "Resurrecció"*

Preus: 20 a 125 euros

Krystian Zimerman

Piano
DIVENDRES, 24.04.15 — 20.30 h



Programa per determinar

Preus: 12 a 80 euros

Murray Perahia

Piano
DIMECRES, 13.05.15 — 20.30 h



Programa per determinar

Preus: 12 a 80 euros

Iván Fischer

Budapest Festival Orchestra
DIMARTS, 14.10.14 — 20.30 h



Christine Schäfer, soprano
Tassis Christoyannis, bariton
G. Mahler: *Lieder eines Fahrenden Gesellen*
R. Strauss: *Vier letzte Lieder*
G. Mahler: *Sinfonia n. 4*

Preus: 15 a 100 euros

Leonidas Kavakos Violi Yuja Wang Piano

DILLUNS, 20.10.14 — 20.30 h



Integral de Sonates de Brahms

12 a 80 euros

Christophe Rousset

Les Talens Lyriques
DIJOUS, 18.12.14 — 20.30 h



Cor de Cambra del Palau
(Josep Vila i Casañas, director)
J.S. Bach: *Oratori de Nadal*

Preus: 15 a 100 euros

René Jacobs

Freiburger Barockorchester
DIMECRES, 27.05.15 — 19.30 h



Cor de Cambra del Palau
(Josep Vila i Casañas, director)

W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527*

Preus: 25 a 175 euros

Preus d'abonaments:
a partir de 206 euros

Venda d'entrades individuals:
a partir del 10 de juny

Informació i compra:
Telèfon: 93 295 72 42 / 902 442 882
A/e: abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

Abonar-se al Palau és formar part d'una temporada de música extraordinària en un marc únic de la vida concertística de Barcelona. Vetllades memorables, concerts per al record i emocions musicals:

— **Estalvi:** descompte en el preu d'entrades, avantatges per a un segon abonament i servei de 'Butaca lliure' si no pots assistir al concert.

— **Preferència:** accés a les millors butaques i compra i reserva preferent d'entrades.

— **Exclusivitat:** canvi d'entrades, presentacions i activitats exclusives i recepció online de la Revista Musical Catalana.

— **Atenció:** preus especials amb el servei 'T'ho portem a casa', consultes musicals a l'àrea artística i recepció online del programa de mà del concert.

Textos

Joseph Canteloube: *Chants d'Auvergne*

La pastoura als Camps

Quon lo pastouro s'en bo os cams,
Quon lo pastouro s'en bo os cams,
Gardo sèi mountounadoï,
Tidera la la la la la loï!
Gardo sèi mountounadoï!

Guèlo rèscount' un moussurèt,
Guèlo rèscount' un moussurèt,
Lou moussou l'ogatsavo,
Tidera la la la la la loï!
Lou moussou l'ogatsavo.

“Ah! Daïssa mè bous ogasta!
Ah! Daïssa mè bous ogasta!
Sès ton poulido filho!
Tidera la la la la la loï!
Sès ton poulido filho!”

“Estaco boustrè cabalet,
Estaco boustrè cabalet,
O lo cambo d'un 'aôbré,
Tidera la la la la la loï!
O lo cambo d'un 'aôbré!”

È lo perdri, quan lo tènio,
È lo perdri, quan lo tènio,
Guèlo s'en ès onado,
Tidera la la la la la loï!
Guèlo s'en ès onado!

Baïlèro

Pastré, dè dèlai l'aïo,
as gaïré dé boum tèms?
Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
È n'ai pa gaïre, è dio, tu?
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

Pastré, lou prat faï flour,
li cal gorda toun troupe!
Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
L'erb es pu fin' ol prat d'oïci!
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

Pastré, couci forai,
en obal io lou bel riou!

La pastora als camps

Quan la pastora se'n va als camps,
quan la pastora se'n va als camps,
per guardar les seves ovelles,
Tidera la la la la la loï!
Per guardar les seves ovelles!

Ella troba un bell cavaller,
ella troba un bell cavaller.
El cavaller l'esguarda.
Tidera la la la la la loï!
El cavaller l'esguarda.

“Ah, deixa que et miri bé!
Ah, deixa que et miri bé!
Ets tan bonica.
Tidera la la la la la loï!
Ets tan bonica!”

“Llavors amarra el teu cavall,
llavors amarra el teu cavall,
lligat en aquest arbre.
Tidera la la la la la loï!
Lligat en aquest arbre!”

Mentre ell contemplava la seva bellesa,
mentre ell contemplava la seva bellesa,
ella es va escapar.
Tidera la la la la la loï!
Ella es va escapar.

Baïlèro

Pastor, al costat del riu,
que fa gaire bon temps?
Canta baïlèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
No en tinc pas gaire, i tu tampoc?
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

Pastor, el prat és florit,
Vine tu també aquí!
Canta baïlèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
L'herba és més verda en aquest lloc!
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

El corrent ens separa
i no puc creuar el riu!

Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
Es pèromè, té baô çirca!
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

Obal din lou limouzi

Obal din lou Limouzi, pitchoun'
Sé l'io dè dzèntoï drolloï, o bé, o bé,
Sé l'io dè dzèntoï drolloï, oïçi, o bé!

Golon, ton bèlo què siascou lèï drolloï
dè toun pois,
Lous nostrès fringairès èn Limouzi,
Saboun miliour counta flourèt' o bé!

Obal, din lou Limouzi, pitchouno, sé soun
golon, Oïçi en Aoubèrgno, dïn moun poïs,
Lous omès bous aïmoun è soun fidèls!

Le Boussu

Dzanètou tsou'l poumiéiroi
Què sé souloubravo,
Què sé souloubravo ci,
Què sé souloubravo la,
Què sé souloubravo.

Oqui possèt un boussu
Què lo mirolhavo,
Què lo mirolhavo ci,
Què lo mirolhavo la,
Què lo mirolhavo.

Ah! Poulido Dzanèton!
Bous sèrès lo mèouno?
Bous sèrès lo mèouno ci,
Bous sèrès lo mèouno la,
Bous sèrès lo mèouno!

Per qué ieu lo bouostro sio,
Cal coupa lo bosso!
Cal copa lo bosso ci,
Cal copa lo bosso la,
Cal copa lo bosso!

Oi! Pècaïré, Dzanètou!
Gordorai mo bosso!
Gordorai mo bosso, ci,
Gordorai mo bosso, la,
Gordorai mo bosso!

Canta Baïlèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!
Llavors, jo vindré a cercar-te més avall!
Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô!

Allà baix, al Llemosí

Allà baix, al Llemosí, petita,
que boniques són les noies, ah sí, ah sí!
Però aquí també hi ha noies belles, ah sí!

Noi galant, si les noies són boniques
al seu país nadiu,
els homes del Llemosí
també ens fan l'amor molt tendrament!

Ah sí, allà baix, al Llemosí, els nois
galants poden ser molt afectuosos, però,
a l'Alvèrnia els homes són molt fidels.

El geperut

Jeanneton d'una pomera
a l'ombra reposa,
a l'ombra reposa, ací,
a l'ombra reposa, allà,
a l'ombra reposa.

Allí passà un geperut
que se la mirava,
que se la mirava, ací,
que se la mirava, allà,
que se la mirava.

Oh, gentil Jeanneton!
Ès que tu vols ser meva?
Que tu vols ser meva, ací,
Que tu vols ser meva, allà,
Ès que tu vols ser meva?

Perquè jo sigui vostra,
Cal que us traïeu la gepa!
Cal que us traïeu la gepa, ací,
cal que us traïeu la gepa, allà,
cal que us traïeu la gepa!

Oi! Al diable, Jeanneton!
Jo guardaré el meu gep!
Guardaré el meu gep, ací,
Guardaré el meu gep, allà,
Guardaré el meu gep!

Brezairola

Soun, soun, béni, béni, béni;
Soun, soun, béni, béni, doun.
Soun, soun, béni, béni, béni;
Soun, soun, béni, d'èn docon!
Lou soun, suon, bouol pas béni, pécaire!
Lou soun bouol pas béni.

Lou néni s'en bouol pas durmi! Oh!
Soun, soun, béni, béni, béni;
Soun, soun, béni, béni, doun.
Lou suon, suon, bouol pas béni.
L'èfontou buol pas durmi!
Soun, soun, béni, béni, béni;
Soun, soun, béni, o l'èfon. Oh!

Soun, soun, béni, béni, béni;
Soun, soun, béni, béni, doun.
Atso lo qu'es por oqui, pécaire!
Atso lo qu'es por oqui!
Lou néni s'en boulio durmi... Ah!

Lou Coucut

Lou coucut oqu'os un auzel
Que n'io pa capt plus de to bel
Coumo lou coucut què canto,
Lou mio coucut, lo tió coucut,
Lou mio coucut, lo tió coucut,
E lou coucut dès autrès!
Dió. Obès pas èntendut canta lou coucut?

Per obal found del prat,
Sé nió un áubré flourit è gronat,
Qué lou coucut l'i canto.
Lou mio coucut, lo tió coucut,
Lou mio coucut, lo tió coucut,
E lou coucut dès autrès!
Dió. Obès pas èntendut canta lou coucut?

E se touse les coucus
Bouliou pourta souneto.
O! Foriáu çin cent troumpetoï!
Lou mio coucut, lo tió coucut,
Lou mio coucut, lo tió coucut,
E lou coucut dès autrès!

Cançó de bressol

Son soneta vine, vine;
son soneta vine ja.
Son soneta vine, vine;
son, son, vine d'on tu vulguis!
El son no vol pas venir, el pobre!
El son no vol pas venir.

El petit no vol dormir! Oh!
Son soneta vine, vine;
son soneta vine ja.
El son no pot pas venir
i l'infant no vol dormir!
Son soneta vine, vine;
son, son, vine vers l'infant. Oh!

Son soneta vine, vine;
son soneta vine ja.
Ara arriba, aquí està, el pobre.
Ara arriba, aquí està.
i l'infant ja pot dormir... Ah!

El cucut

El cucut és un ocell
que no n'hi ha cap de tan bell
com el cucut que canta,
el meu cucut, el teu cucut,
el meu cucut, el teu cucut,
i el cucut dels altres!
Digues. Mai no has sentit cantar el cucut?

Allà baix, al fons del prat,
hi ha un arbre florit i granat,
on el cucut canta.
El meu cucut, el teu cucut,
el meu cucut, el teu cucut,
i el cucut dels altres!
Digues. Mai no has sentit cantar el cucut?

I certament, si tots els cucuts
volguessin portar campanes,
oh! sonarien com cinc-centes trompetes.
El meu cucut, el teu cucut,
el meu cucut, el teu cucut,
i el cucut dels altres!

Wolfgang Amadeus Mozart: *Vesperae Solennes de Confessore, KV 339*

1. Dixit Dominus (salm 110)

Dixit Dominus Domino meo;
Sede a dextris meis,
Donec ponam inimicos tuos
Scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet
Dominus ex Sion: dominare
In medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae,
In splendoribus sanctorum:
Ex utero ante luciferum
Genui te.
Juravit Dominus,
Et non poenitebit eum,
Tu es sacerdos in aeternum
Secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis,
Confregit in die irae suae reges.
Judicabit in nationibus,
Implebit ruinas:
Conquasabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet,
Propterea exaltabit caput.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

2. Confitebur (salm 111)

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo;
In consilio justorum, et congregatione.
Magna opera Domini,
Exquisita in omnes voluntates ejus.
Confessio et magnificentia opus ejus;
Et justitia ejus manet in saeculum saeculi.
Memoriam fecit mirabilium suorum,
Misericors et miserator Dominus.
Escam dedit timentibus se.
Memor erit in saeculum testamenti sui.
Virtutem operum suorum
Annuntiabit populo suo.
Ut det illis hereditatem gentium;
Opera manuum ejus
Veritas et judicium.
Fidelia omnia mandata ejus,
Confirmata in saeculum saeculi,
Facta in veritate et aequitate.
Redemptionem misit Dominus populo suo;
Mandavit in aeternum testamentum suum.

1. Dixit Dominus (salm 110)

Oracle de Jahvè al meu Senyor:
"Seu a la meva dreta,
mentre faig dels teus enemics
l'escambell dels teus peus".
Que Jahvè estengui lluny, des de Sió,
el poder del teu ceptre.
Impera enmig dels enemics.
Ets príncep des que vas néixer
en l'esplendor dels sants:
des del si de la mare, abans de l'alba,
jo t'he engendrat.
El Senyor ho ha jurat
i no se'n desdirà.
"Ets sacerdot per sempre,
com ho fou Melquisedec"
Tens el Senyor a la dreta:
abat els reis el dia que s'indigna.
Judica les nacions,
amuntega ruïnes:
destrueix governants arreu de la terra.
Pel camí beurà del torrent
i així redreçarà el cap.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén.

2. Confitebor (salm 111)

Vull proclamar-te, Senyor, de tot cor,
amb els justos davant del poble.
Són grans les obres del Senyor,
tothom qui les contempla les estima.
Les seves obres són magnífics
i la seva justícia es mantindrà per sempre.
Deixà un memorial dels seus prodigis,
el Senyor, que és misericordiós i compassiu.
Donà aliment als qui el temen,
recordant-se per sempre del seu pacte.
Féu conèixer al poble
el poder de les seves obres,
en donar-los l'heretatge de les nacions.
Les obres de les seves mans
són justes i vertaderes.
Les seves decisions són fidels,
confirmades pels segles dels segles,
dutes a terme en veritat i rectitud.
El Senyor va enviar a redimir el seu poble,
establí per sempre la seva aliança.

Sanctum et terribile nomen ejus:
Initium sapientiae timor Domini;
Intellectus bonus omnibus
Facientibus eum.
Laudatio ejus manet
in saeculum saeculi.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

3. Beatus Vir (salm 112)

Beatus vir qui timet Dominum,
In mandatis ejus volet nimis.
Potens in terra erit semen ejus,
Generatio rectorum benedicetur.
Gloria et divitiae in domo ejus,
Et justitia ejus manet
In saeculum saeculi.
Exortum est in tenebris lumen rectis,
Misericors et miserator et justus.
Jucundus homo,
Qui miseretur et commodat,
Disponet sermones suos in iudicio.
Quia in aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit justus,
Ab auditione mala non timebit.
Paratum cor ejus sperare in Domino.
Confirmatum est cor ejus;
Non commovebitur
Donec despiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus,
Justitia ejus manet
In saeculum saeculi.
Cornu ejus exaltabitur in gloria.
Peccator videbit et irascetur,
Dentibus suis fremet et tabescet;
Desiderium peccatorum peribit.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

4. Laudate Pueri (salm 113)

Laudate pueri Dominum,
Laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum ex hoc
Nunc et usque in saeculum.
A solis ortu usque et ad occasum,
Laudabile nomen Domini.
Excelsus super omnes gentes Dominus,
Et super coelos gloria ejus.

El seu nom és sant i terrible.
Venerar-lo és el principi de la saviesa;
tots els que ho fan
tenen una bona comprensió.
La seva lloança roman
pels segles dels segles.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén

3. Beatus Vir (salm 112)

Feliç l'home que tem el Senyor
i estima de cor els seus preceptes.
Serà poderós en la terra el seu llinatge,
seran beneïts els descendents dels justos.
Hi ha abundor i riquesa a casa seva
i la seva justícia durarà
pels segles dels segles.
Sorgeix de la fosca una llum per als justos,
benigna, clement i recta.
Sortós l'home
que és compassiu i generós,
que tria les seves paraules amb seny;
perquè mai res no el farà trontollar.
El just deixarà un record inesborrable,
no tindrà por de rebre males noves;
preparat a confiar en el Senyor
el seu cor està segur.
És incommovible
quan s'enfronta amb els seus enemics.
Dóna als pobres sense comptar,
té la recompensa assegurada,
pels segles dels segles.
El seu front s'alçarà gloriós.
El descregut s'irritarà en veure-ho,
cruixirà de dents i es fondrà;
tot el que desitgi el pecador s'esfondrarà.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén.

4. Laudate Pueri (salm 113)

Lloeu servents el Senyor,
lloeu el nom del Senyor.
Beneït sigui el nom del Senyor,
des d'ara i per sempre més.
Des de la sortida del sol fins a la posta,
sigui lloat el nom del Senyor.
El senyor és excels per damunt dels pobles,
la seva glòria s'eleva per sobre del cel.

Quis sicut Dominus Deus noster,
Qui in altis habitat,
Et humilia respicit in coelo et in terra?
Suscitans a terra inopem
Et de stercore erigens pauperem:
Ut collocet eum
Cum principibus populi sui.
Qui habitare facit sterilem
In domo, matrem filiorum laetantem.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

5. Laudate Dominum (salm 117)

Laudate Dominum omnes gentes;
Laudate eum, omnes populi.
Quoniam confirmata est
Super nos misericordia ejus,
Et veritas Domini manet in aeternum.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

6. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna, qui potens est,
et sanctum nomen eius.
Et misericordia a progenie in progenies,
timentibus eum.
Fecit potentiam in bracchio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper
Et in saecula saeculorum, Amen.

Qui és com el Senyor, el nostre Déu?
Qui habita en les altures
i esguarda els humils al cel i a la terra?
Aixeca de la terra el desvalgut,
treu el pobre del munt de cendres,
per asseure'l
entre els prínceps del seu poble.
La que vivia a casa seva estèril,
la fa mare feliç amb els seus fills.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén.

5. Laudate Dominum (Salm 117)

Lloeu el Senyor tots els pobles,
lloeu-lo totes les nacions.
Perquè ens ha estat confirmada
la seva misericòrdia.
I la veritat del Senyor durarà per sempre.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén.

6. Magnificat

La meva ànima magnifica el Senyor
i el meu esperit celebra
Déu que em salva.
Perquè ha mirat la petitesa
de la seva serventa, des d'ara
totes les generacions em diran benaurada.
Perquè el Totpoderós obra en mi meravelles
i el seu nom és sant.
I l'amor que té als que creuen en ell
s'estén de generació en generació.
Les obres del seu braç són potents,
dispersa els homes de cor altiu,
derroca els poderosos del soli
i exalça els humils.
Omple de béns els pobres
i els rics se'n tornen sense res.
Ha protegit Israel el seu servent,
s'ha recordat del seu amor.
Com ho havia promès als nostres pares,
a Abraham i la seva descendència.
Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i sempre,
pels segles dels segles. Amén.



Biografies

María Bayo, soprano

Més de 25 anys de carrera internacional als teatres més importants avalen la seva prestigiosa trajectòria: La Scala de Milà, Staatsoper de Berlín, Hamburg, Munic, Dresden, La Monnaie, Covent Garden, Teatro Colón de Buenos Aires, Metropolitan de Nova York; festivals de Salzburg, Ais de Provença, Granada, Peralada, Beaune, Quincena Donostiarra, Torroella i Pesaro; Opéra Bastille, Palais Garnier i Théâtre du Chatelet de París, Roma, Bolonya, Florència, Viena, Liceu, Teatro Real i La Zarzuela de Madrid, Bilbao, Sevilla, Pamplona, Lisboa, San Francisco, Los Angeles, Houston, São Paulo, Lió, Ginebra, Montpeller, Montecarlo, Tel Aviv, Tòquio, etc., amb grans mestres, com Chailly, Colin Davis, Mackerras, Maazel, Pappano, Zedda, Bychkov, Plasson, Viotti, Gelmetti, V. P. Pérez, Ros Marbà, López Cobos, Frühbeck, Alessandrini, Jacobs, Rousset, Hogwood, etc., i grans directors d'escena: Wernicke, Pizzi, Ronconi, Lavelli, Sagi, Miller, Carsen, Pasqual, Espert, Gas, Grüber, Neuenfels, Hytner, Toffolutti, Leiser, Bob Wilson, etc.

Continua enriquint la seva àmplia galeria –quasi 80 rols d'òpera i sarsuela–, que discorren des del segle XVII (Cavalli, Graun, Hasse, Nebra, Händel, Gluck) fins al segle XX (Debussy, Granados, Falla, Stravinsky, Poulenc), amb predilecció pel Barroc inèdit, Haydn i Mozart (primera cantant espanyola convidada a Salzburg quatre temporades successives per representar la trilogia Mozart-Da Ponte), Rossini i l'escola francesa (Gounod, Bizet, Offenbach i Massenet).

També ha conreat el lied i l'oratori a les sales més prestigioses (Lincoln Center, Concertgebouw, Wigmore Hall, Barbican Centre, Royal Albert Hall, Musikverein de Viena, Théâtre des Champs Elysées i Salle Gaveau de París, Kioi Hall de Tòquio, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de València, Beaux-Arts de Brussel·les, Berlín, Hamburg, Munic, Colònia, Dresden, Varsòvia, Moscou, etc.).

Entre els darrers guardons que ha rebut, figuren el Premi Príncep de Viana 2002, Premi Eusko Izkaskuntza-Caja Laboral 2011 i el Premio Nacional de Música 2009, per la seva contribució a la recuperació de pàgines inèdites d'òpera i sarsuela i per la divulgació de la cançó de concert espanyola, de la qual és una de les més destacades ambaixadores per tot el món.

Posseeix un extens catàleg discogràfic (recitals de cançons, òperes i sarsuela per als segells Naïve, Decca, Deutsche Grammophon, Erato, Harmonia Mundi, Naxos i Dynamic) i videogràfic: *Tancredi* (Schwetzinger Festival, Arthaus), *Il barbiere di Siviglia* (Decca-Opus Arte), *Bianca e Falliero* (Pesaro Festival, Dynamic), *Il viaggio a Reims* (TDK), *Don Giovanni* (Opus Arte), *La Calisto* (Harmonia Mundi), *Les contes d'Hoffmann* (Opus Arte), *Pagliacci* (Opus Arte), *L'elisir d'Amore* (Virgin), etc.

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano



Nascuda a Girona. Després de guanyar el primer premi del Conservatori Nacional de París, continuà la formació a la Guildhall School of Music de Londres i a l'Estudi de l'Òpera Nacional de Lió.

Ha actuat a l'Òpera Theater d'Aspen (EUA) com a Medea (*Giasone* de Cavalli, dirigida per Harry Bicket). Retornà a Aspen amb un recital de cançons espanyoles amb la guitarrista Sharon Isbin i va debutar a Nova York en el 92 Street I, també amb Sharon Isbin.

El seu repertori operístic inclou papers com Carmen, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Isaura (*Tancredi*), Zulma (*L'italiana in Algeri*), Cloe (*L'arbore di Diana* de Vicent Martín i Soler), Teresa (*La sonnambula*), Rosswisse (*Die Walküre*), Flora (*La Traviata*), Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*), Suzuki (*Madama Butterfly*), abadessa (*Suor Angelica*) i Mrs. Herring (*Albert Herring*). Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts de València, Théâtre des Champs Elysées de París i a les òperes de Bilbao, Oviedo i Montpellier, entre d'altres.

El seu repertori vocal simfònic inclou la *Novena Simfonia* de Beethoven, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, *El pessebre* de Pau Casals, *Atlàntida* de Falla, la *Simfonia núm. 8* de Mahler, *Dante* de Granados, etc. Ha cantat amb l'Orquestra Nacional de Montpellier, Orquestra del Gran Teatre del Liceu i l'OBC. Ha treballat amb directors com Harry Bicket, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Stéphane Denève, Pablo González, Lawrence Foster, Jean-Claude Malgoire, Zubin Mehta, Josep Pons i Antoni Ros Marbà, i amb regidors d'escena com Peter Brook, Claus Guth, Moshe Leiser, Emilio Sagi i Krzysztof Warlikowski.

Els seus projectes recents inclouen el DVD d'*Ariane et Barbe-bleue* de Paul Dukas (Gran Teatre del Liceu, Opus Arte) i l'enregistrament amb la London Philharmonic del *Requiem* de Bottesini (Naxos). El maig de 2014 enregistrarà, també per a Naxos, *Dante* de Granados, amb l'OBC.

David Alegret, tenor



@ Joan TOMAS-Fidelio Artist

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat amb el contratenor Xavier Torra i a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer. Actualment perfecciona la seva tècnica vocal amb el baix baríton Carlos Chausson.

Ha cantat a Basilea, Hamburg, Salzburg, Lucerna, Praga, Pesaro i Viena, entre altres ciutats europees. Reconegut com a gran especialista del repertori rossinià, ha cantat *La Cenerentola* (Volksoper de Viena, Hèlsinki, Roma, Trieste i La Monnaie de Brussel·les), *Il turco in Italia* (Staatsoper de Munic i Hamburg, i Festival de Garsington a Londres), *Il barbiere di Siviglia* (Zuric) i *L'italiana in Algeri* (Klagenfurt, Lisboa, Torí, París, Teatro Real de Madrid i Staatsoper de Viena). Darrerament ha cantat al Gran Teatre del Liceu *Il burbero di buon cuore* de Martín i Soler, sota la direcció de Jordi Savall, i ha debutat a Montpellier amb *Semiramide* de Rossini i al Festival Pergolesi-Spontini de Jesi amb *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi, amb l'orquestra Europa Galante sota la direcció de Fabio Biondi. Aquesta temporada ha visitat les òperes de Metz, Toulon i Hamburg i de la propera cal destacar els seus projectes amb la Welsh National Opera (*Mosè in Egitto* de Rossini) i el Gran Teatre del Liceu (Ferrando de *Così fan tutte*).

En el terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honneger, passant especialment per Bach, Händel, Mozart i Haydn, en alguns dels auditoris més reconeguts d'Europa, com el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o el Musikverein i la Konzerthaus de Viena.

Ha estat dirigit per batutes tan importants com Jordi Savall, Antoni Ros Marbà, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Marc Minkowski, Fabio Luisi, Sebastian Weigle, David Parry, Bruno Campanella, Alberto Zedda, Riccardo Muti i l'esmentat Fabio Biondi.

Ha enregirat *El giravolt de maig* de Toldrà amb Antoni Ros Marbà i l'OBC per al segell Harmonia Mundi, *La clementina* de Boccherini amb Pablo Heras per al segell Música Antigua Aranjuez, i l'esmentat *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi amb l'Europa Galante i Fabio Biondi per al segell Unitel Classica.

Joan Martín-Royo, baríton



Nascut a Barcelona, estudià composició, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu. Pel que fa al cant, fou alumne de Mercè Puntí. Perfecciona els estudis amb C. Chausson i M. Evangelisti. Va ser distingit amb el tercer premi, Premi Mozart i Premi Plácido Domingo del Concurs Francesc Viñas 2003 i fou Preisträger de l'Acadèmia d'Estiu del Mozarteum de Salzburg (2002).

Sent predilecció per Mozart i Rossini. Del catàleg mozartian, cal destacar-ne els rols de Fígaro (Liceu i Théâtre des Champs Elysées de París), Guglielmo (Palau de les Arts de València i Théâtre des Champs Elysées), Masetto (Òpera de Montecarlo) i Papageno (Santiago de Xile, Liceu), a més del *Requiem* (Palau de la Música Catalana) i de la *Missa de la coronació* (Salle Philharmonique de Lieja).

De l'opus rossinià ha cantat els rols de Dandini de *La Cenerentola* (Glyndebourne), Macrobio de *La pietra del paragone* (Théâtre du Châtelet), Lord Sidney d'*Il viaggio a Reims* (La Monnaie) i Figaro d'*Il barbiere di Siviglia* (Théâtre des Champs Elysées). També ha cantat rols operístics de Haydn, Carnicer, Donizetti, Puccini, Massenet i Falla a l'Òpera de Las Palmas, Komische Oper Berlin, Théâtre du Châtelet, Beaux-Arts de Brussel·les, Teatro de la Zarzuela de Madrid, La Maestranza de Sevilla, etc.

Del repertori contemporani, ha estrenat *Yo, Dalí* de X. Benguerel al Teatro de la Zarzuela de Madrid i al Teatre del Liceu, *Mariana en sombras* de García Demestres (Auditori de Granada), *El mercader de somnis* de S. Brotons i *WOW!* de García Demestres (Festival de Peralada).

En concert, ha interpretat obres de Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Fauré i Casals al Kennedy Center de Washington, Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, Concertgebouw d'Amsterdam, auditoris de Barcelona, Girona i Granada, etc.

Com a liederista ha actuat amb els pianistes Dalton Baldwin, Helmut Deutsch, Pierre Réach, i Roger Vignoles al Mozarteum de Salzburg, Leighton House Museum (Londres) i Schubertiades de Vilabertran i Barcelona.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre de 2011, Josep Vila i Casañas n'és el director titular.

La versatilitat artística ha estat un dels seus valors més aplaudits. El seu repertori va des del Renaixement fins al segle XXI, i abasta formats com la música *a cappella* i les obres coral- orquestrals i operístiques, essent l'estrena d'obres de compositors actuals una de les seves prioritats. El rigor estilístic i la seva riquesa interpretativa li van valer el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya i l'han portat a col·laborar amb prestigioses orquestres nacionals i internacionals. La qualitat individual de cadascun dels integrants, als quals s'exigeix un altíssim nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès travessar fronteres i esdevenir un referent internacional.

El Cor de Cambra ha actuat sota la batuta dels directors més destacats del panorama nacional i internacional, com Frans Brüggen, Harry Christophers, Sir Colin Davis, Paul Dombrecht, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Antoni Ros Marbà o Jordi Savall, entre d'altres.

Entre les seves actuacions recents destaca la interpretació d'*El Messies* de Händel amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus al Palau de la Música Catalana, l'actuació a la Konzerthaus de Viena per interpretar els *Gurrelieder* de Schönberg amb Kent Nagano i la Wiener Symphoniker i la interpretació del *Requiem* de Fauré amb la Filharmònica de Berlín, sota la batuta de Sir Simon Rattle, en el concert inaugural de la temporada 2013-14 de Palau 100 al Palau de la Música Catalana.

Durant aquesta temporada està realitzant, entre d'altres projectes, una gira europea amb Marc Minkowski i Les Musiciens du Louvre en què interpreten *Orfeo ed Euridice* de Gluck.

Des de l'any 2010, el CCPMC és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Orquesta Sinfónica de Navarra



L'OSN actual -l'orquestra professional en actiu més antiga d'Espanya- va ser fundada el 1879 per Pablo Sarasate. Conrea un repertori molt ampli, col·labora habitualment amb solistes i directors de renom mundial i és considerada una de les millors orquestres del panorama espanyol. És convidada habitual de sales de concerts i festivals del més alt rang, nacionals i internacionals, i els darrers anys gaudeix d'invitacions reiterades per actuar al Théâtre des Champs Elysées i el Théâtre du Châtelet de París, així com en una gira recent per a Universal Music per prestigioses sales de capitals europees (Konzerthaus, Concertgebouw, Gasteig, Smetana Saal, Festspielhaus Baden-Baden, etc.).

El seu enregistrament de la integral de l'obra de Sarasate per a Naxos, amb la violinista Tianwa Yang, ha estat unànimement lloat per la crítica internacional. Actualment el mestre Antoni Wit n'és el director titular i artístic i el mestre Cristóbal Soler el director associat.

L'OSN manté un cicle de concerts propis a Pamplona i a Tudela, amb més de 2.200 abonats. També col·labora habitualment en temporades d'òpera i representacions líriques a Pamplona, Bilbao, així com a la resta de l'Estat espanyol i a l'estranger.

L'Orquesta Sinfónica de Navarra rep subvencions del Govern de Navarra i de l'Ajuntament de Pamplona i està patrocinada per empreses privades com el «Diario de Navarra», Gas Natural Fenosa i «la Caixa».

Víctor Pablo Pérez, director



Nascut a Burgos, realitzà els estudis musicals al Real Conservatorio de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Ha estat director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Asturias (1980-1988). El 1987 fou nomenat principal director invitat de l'Orquesta Nacional de España. Entre 1986 i 2005 va ser director artístic i titular de la Sinfónica de Tenerife i des del 2006 n'és director honorari. Des del 1993 és director artístic i titular de l'Orquesta Sinfónica de Galicia.

Col·labora amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals de Canàries, Peralada, Granada, Santander, El Escorial, Schleswig-Holstein, Quincena Musical de Sant Sebastià, etc.

És sol·licitat com a director convidat per diverses formacions internacionals, com l'HR-Sinfonieorchester de Frankfurt i les simfòniques de Berlín, Munic i Dresden, a Alemanya; la Royal Philharmonic i la Philharmonia de Londres; les orquestres del Maggio Musicale Fiorentino i de l'Accademia di Santa Cecilia de Roma, així com la Simfònica de la RAI de Roma i l'Orchestra Giuseppe Verdi de Milà, a Itàlia; la Nacional de Lió i l'Orchestre du Capitole de Tolosa de Llenguadoc, a França; l'Orquesta Simfònica Nacional Polonesa, a Polònia, i la Helsingborgs Symfoniorkester i la Trondheim Symfoniorkester, als països escandinaus.

Ha dirigit grans solistes, com K. Zimerman, G. Sokolov, A. Volodos, L. O. Andsnes, F. P. Zimmermann, J. Rachlin, L. Kavakos, A. S. Mutter, Gil Shaham, N. Zneider, S. Chang, A. Steinbacher, G. Kremer, M. Vengerov, R. Fleming, M. Bayo, A. Arteta, N. Stuzmman, V. Kasarova, P. Domingo, R. Villazón, C. Álvarez, J. Bros i A. Murray, entre molts d'altres.

A partir de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Víctor Pablo Pérez ha estat distingit amb la Medalla de Oro a las Bellas Artes del Reino de España, el Premio Nacional de Música 1995, entre altres guardons.



FESTIVAL CASTELL PERALADA

Juliol-Agost 2014

El clàssic de l'estiu!

LÍRICA

11 JUL

CONCERT INAUGURAL
Auditori Parc del Castell

PIOTR BECZALA i SONYA YONCHEVA

ORQUESTRA DE CADAQUÈS
Marc PIOLLET, direcció musical



GALA LÍRICA

25 JUL

Església del Carme

XAVIER SABATA, Contratenor

Furioso, O rere els passos d'Orlando
Fragments d'òperes de Vivaldi i Haendel
VESPRES D'ARNADI
Dani ESPASA, direcció musical



CONCERT LÍRIC

26 JUL

Auditori Parc del Castell

ANDREA CHÉNIER, d'Umberto Giordano

Con MARCELO ÀLVAREZ,
Eva-Maria WESTBROEK i Ambrogio MAESTRI
ORQUESTRA i COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Marco ARMILIATO, direcció musical



ÒPERA

03 AGO

Auditori Parc del Castell

JONAS KAUFMANN

ORQUESTRA DE CADAQUÈS
Jochen RIEDER, direcció musical



GALA LÍRICA

04 AGO

Església del Carme

CONCERT RICHARD STRAUSS

Angeles BLANCAS, soprano
ENSEMBLE ORQUESTRA DE CADAQUÈS
Fausto NARDI, direcció musical



CONCERT LÍRIC-SIMPÒNIC

12 AGO

ESTRENA MUNDIAL
Claustre del Carme

FLAUBERT & VOLTAIRE de Philippe Fénelon



ÒPERA

DANSA

01 AGO

ESTRENA A ESPANYA
Auditori Parc del Castell

ENGLISH NATIONAL BALLET, Tamara Rojo

Coppélia de Léo DELIBES
Versió de Roland HYND



02 AGO

ESTRENA A ESPANYA
Auditori Parc del Castell

GALA ENGLISH NATIONAL BALLET, Tamara Rojo

Homenatge NUREYEV
Centenari I Guerra Mundial amb coreografies de
R. MALIPHANT, L. SCARLETT I A. KHAN



8 & 9 AGO

ÚNICA ACTUACIÓ A CATALUNYA
Auditori Parc del Castell

BALLET FLAMENCO SARA BARAS

Medusa, La Guardiania



NOU ESPECTACLE

ENTRADES A LA VENTA:

www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37 i 972 53 82 92

i també a www.ticketmaster.com

SEGUÏX-NOS A

