

# Juan de la Rubia

## Freiburger Barockorchester

9

DIMARTS, 28 D'ABRIL DE 2015. 20.30 h

—  
Sala de Concerts

**Juan de la Rubia**, orgue  
**Freiburger Barockorchester**

### I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) 8'  
*Simfonia de la Cantata "Wir müssen durch viel Trübsal" BWV 146*

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759) 16'  
*Concert per a orgue en Sol menor-major, op. 4/1, HWV 289*  
Larghetto e staccato  
Allegro – Adagio – Andante

**Arcangelo Corelli** (1653-1713) 11'  
*Concerto grosso en Fa major, op 6/2*  
Vivace – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Adagio – Largo andante  
Allegro – Adagio  
Grave – Andante largo – Allegro

### II

**Johann Sebastian Bach** 20'  
*Suite orquestral n.º 1, en Do major, BWV 1066*  
Ouverture  
Courante  
Gavotte I i II  
Forlane  
Menuet I i II  
Bourrée I i II  
Passeped I i II

**Georg Friedrich Händel** 13'  
*Concert per a orgue en Fa major, op. 4/4, HWV 292*  
Allegro  
Andante – Adagio – Allegro

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masiera Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Vueling

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor





## Dos mons en un

Händel i Bach van néixer amb poc més d'un mes de diferència i a menys de dos-cents quilòmetres de distància, però la seva activitat professional es va desenvolupar en àmbits ben diferents: Bach va estar vinculat tota la seva vida a patrons àulics, municipals o eclesiàstics a Alemanya; Händel va viure majoritàriament la seva carrera com a compositor i empresari teatral a Londres. En general, les necessitats musicals que van haver d'atendre, doncs, van ser diferents, però tot compartint un univers sociològic i estètic semblant, també van coincidir en l'ús d'alguns gèneres consolidats per la pràctica del seu segle.

Així, pel que fa a la música instrumental, tant en Bach com en Händel són comuns les suites i els concerts: les primeres, associació de danses en la mateixa tonalitat, típiques de l'estil francès; els segons, diverses formes de concertació de les parts orquestrals, producte depurat del geni italià. En qualsevol cas, sovint l'estímul per a la creació d'aquesta mena d'obres va ser ben divers. Sembla clar que Bach va compondre les seves suites per a l'orquestra de Cöthen, la cort calvinista on va exercir com a mestre de capella entre els anys 1717 i 1723, i que després les va adaptar per als concerts del Collegium Musicum de Leipzig. Han sobreviscut quatre suites orquestrals de Bach, *obertures* en la terminologia alemanya de l'època, per la importància especial del seu primer moviment, una típica obertura a la francesa seguida per una successió de danses. La mateixa finalitat van tenir de ben segur els seus concerts per a instruments solistes, d'alguns dels quals es poden trobar arranjaments fins i tot en les seves cantates, com en el cas de la *Simfonia* introductòria de la BWV 146, que ho és del primer moviment del *Concert per a clave*, BWV 1052.

Una funció ben diferent van tenir els sis *Concerts per a orgue* de Händel que John Walsh va editar el 1738 com a opus 4 del músic. Les obres van ser escrites per servir com a interludis en les grans peces teatrals (oratoris, odes) que Händel va presentar al Convent Garden els anys 1735 i 1736. Davant del concert tripartit heretat de Vivaldi, habitual en Bach, Händel emprà aquí una estructura de quatre moviments, característica de l'obra de Corelli, els *concerti grossi* pòstums del qual, publicats com a opus 6 el 1714, no solament van ser la culminació de l'evolució del gènere des de mitjan segle XVII, sinó model indiscutible del segle XVIII. La voluntat de seduir el públic combinant lirisme, virtuosisme, retòrica i eloqüència era, en tots els casos, idèntica.

Pablo J. Vayón, crític musical



# Biografies

## Juan de la Rubia, orgue

Originari de la Vall d'Uixó (València), ha actuat als principals escenaris d'Espanya i Europa. Els darrers anys la seva activitat concertística ha estat incessant i l'ha dut a espais com les catedrals de Barcelona, Lleó, Sant Sebastià o Colònia, a més de la Gewandhaus de Leipzig, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana i Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas. Ha enregistrat, fins a la data, set discos com a solista.

El seu repertori abasta des de la música antiga fins a l'actualitat. El màxim reconeixement, però, li ha arribat en quatre àmbits: les interpretacions de música barroca en general i de J. S. Bach en particular, les improvisacions, la música per a teclat del Renaixement i el Barroc espanyol, i les grans obres del Romanticisme (incloent-hi transcripcions d'obres de Wagner i Brahms, del qual ell mateix ha transcrit la *Primera Simfonia*).

És un dels intèrprets més guardonats de la seva generació. Entre els seus premis, destaquen el del Concurs Permanent de JJMM (2002), que va marcar un punt d'inflexió en la seva carrera, i el Premi El Primer Palau (2004), atorgat pel Palau de la Música Catalana.

La premsa n'ha afirmat: “*Un concert de Juan de la Rubia és sempre un esdeveniment de bellesa excepcional*” («Revista Musical Catalana», 2014), “*Les seves interpretacions apleguen mestratge, fermesa i destresa*” («La Vanguardia», 2013), “*Té un «virtuosisme exuberant»*” («Augsburger Allgemeine», 2013).

Després de començar els estudis musicals amb el seu pare i Ricardo Pitarch, es va formar com a organista, pianista i clavecinista a València, Barcelona, Berlín i Tolosa de Llenguadoc. Entre els seus mestres cal esmentar Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent. Igualment, ha rebut classes magistrals de Daniel Roth, Bernhard Haas, Enrico Viccardi, Wolfgang Zerzer, Olivier Latry i Ton Koopman. Actualment és professor a l'ESMUC i organista de la basílica de la Sagrada Família de Barcelona.

Obert a altres disciplines artístiques, De la Rubia col·labora amb personalitats destacades del món de la cultura, com Lluís Pasqual, amb qui ha treballat en el recent muntatge del *Rei Lear* de Shakespeare protagonitzat per Núria Espert al Teatre Lliure de Barcelona. El proper 1 de novembre tornarà al Palau de la Música per improvisar a l'orgue sobre la projecció de *Nosferatu* de Murnau.

Juan de la Rubia toca amb l'orgue positiu Grenzing que fou construït pel mestre orguener alemany Gerhard Grenzing al seu taller del Papiol, per encàrrec dels cors Madrigal (de Barcelona) i Montserrat (de Terrassa), i que fou inaugurat amb un concert especial en dues audicions: per la festa de Sant Jordi del 1988, a Barcelona, i per la festa de la Mare de Déu de Montserrat del mateix any, a Terrassa.



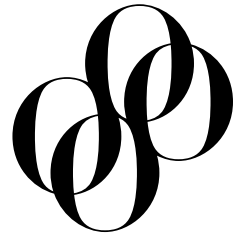
## Freiburger Barockorchester

L'Orquestra Barroca de Freiburg (FBO) té una carrera de més de vint-i-cinc anys d'èxits. Des del seu començament el 1987, ben aviat esdevingué un conjunt amb reconeixement internacional, convidat habitual de les sales de concerts i teatres d'òpera més importants. La sonoritat personal de l'orquestra, amb instruments d'època, és molt valorada, com ho són també el seu estil virtuosístic i la varietat de repertori –des de començament del Barroc fins a l'actualitat. El conjunt projecta aquesta sonoritat pròpia des de Freiburg a la resta d'Europa, Amèrica, Àsia i fins i tot Austràlia i Nova Zelanda. Des del maig de 2012 els "Freiburger", juntament amb altres col·legues, tenen una seu internacional única: la Casa de l'Ensemble de Freiburg, un taller i incubadora musical per a noves idees en el terreny de la música històrica i contemporània.

La Freiburger Barockorchester col·labora amb importants artistes, com René Jacobs, Andreas Staier, Isabelle Faust, Kristian Bezuidenhout, Christian Gerhaher i Pablo Heras-Casado, i té una estreta relació amb el segell Harmonia Mundi France. L'èxit artístic de la seva col·laboració musical es reflecteix en nombrosos enregistraments i en els premis aconseguits, com l'ECHO Classical Music 2011, 2012, 2013 i 2014, Edison Classical Music 2012 i 2013, Gramophone 2011 i 2012, i el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya 2009.

Amb la direcció artística dels seus dos concertinos, Gottfried von der Goltz i Petra Müllejans, i sota la batuta de selectes directors, l'orquestra ofereix prop de cent actuacions l'any en diferents formacions, des de cambra a orquestra d'òpera: és un conjunt autogestionat, amb els seus cicles propis d'abonament a la Konzerthaus de Freiburg, Liedhalle d'Stuttgart i Philharmonie de Berlín, i amb gires per tot el món.

PALAU XXI



***VOLS GAUDIR DE PROP  
EL PALAU DE LA MÚSICA  
CATALANA?***

ET CONVIDEM A FORMAR PART D'UN GRUP SELECTE DE MELÒMANS I A COMPARTIR MOMENTS ÚNICS AMB ELS ARTISTES; VIURÀS L'EXPERIÈNCIA DE FORMAR PART D'UNA DE LES ENTITATS CULTURALS MÉS PRESTIGIOSES DEL NOSTRE PAÍS.

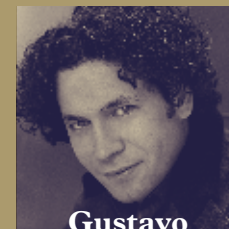
DIVERSOS APASSIONATS DE LA MÚSICA JA FORMEN PART DE PALAU XXI COMPARTINT L'EXCEL·LÈNCIA, LA PARTICIPACIÓ I EL COMPROMÍS SOCIAL I CONTRIBUEIXEN AL DESENVOLUPAMENT DE LES ACTIVITATS DEL PALAU.

***FEM CREIXER EL PALAU  
DE LA MÚSICA CATALANA***

PER A MÉS INFORMACIÓ: 902 181 478  
[WWW.PALAU MUSICA.CAT/PALAUXXI](http://WWW.PALAU MUSICA.CAT/PALAUXXI)

# El Palau *batega*, viu-lo en directe!

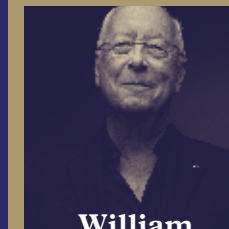
Aquest Sant Jordi recull el teu llibre de temporada 2015-2016  
i abona't al *Palau de la Música Catalana*



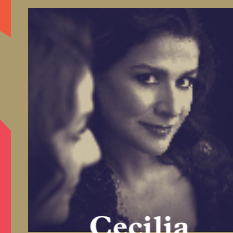
**Gustavo  
Dudamel**



**Anna  
Netrebko**



**William  
Christie**



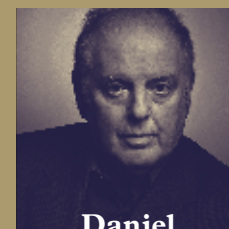
**Cecilia  
Bartoli**



**Juan Diego  
Flórez**



**London Phil  
& Kavakos**



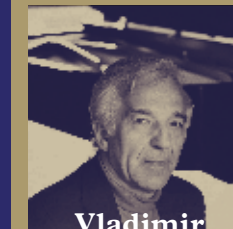
**Daniel  
Barenboim**



**Wiener Phil  
& Gatti**



**Concertgebouw  
Amsterdam**



**Vladimir  
Ashkenazy**



**Sir John Eliot  
Gardiner**



**Mitsuko  
Uchida**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Nous abonaments a partir del 23 d'abril  
Compra d'entrades i abonaments a mida  
a partir del 25 de maig

Taquilles del Palau de la Música  
Tel: 902 442 882  
[abonaments@palaumusica.cat](mailto:abonaments@palaumusica.cat)  
Consulta la programació aquí:





## Propers concerts de Palau 100:

### Palau 100 Cambra Sala de Concerts

DIJOUS, 07.05.15 – 20.30 h



#### Alisa Weilerstein, violoncel

B. Britten: *Tema Sacher*  
O. Golijov: *Omaramor*  
J. S. Bach: *Suïte núm. 3, en Do major, BWV 1009*  
Z. Kodály: *Sonata, op. 8*

**Preus:** 20 i 30 euros

### Palau 100 Sala de Concerts

DIMARTS, 28.04.15 – 20.30 h



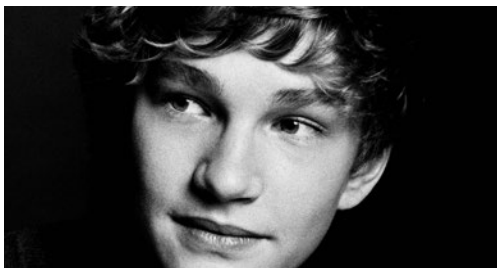
#### Murray Perahia, piano

J. S. Bach: *Suïte francesa núm. 6, en Mi major*  
F. J. Haydn: *Sonata en La bemoll major, Hob. XVI:46*  
i *Variacions en Fa menor, Hob. XVII:6*  
L. van Beethoven: *Sonata núm. 14, "Clar de lluna"*  
C. Franck: *Preludi, coral i fuga*  
F. Chopin: *Scherzo núm. 1, en Si menor, op. 20*

**Preus:** 12, 15, 25, 50 i 80 euros

### Palau 100 Piano Sala de Concerts

DIMARTS, 19.05.15 – 20.30 h



#### Jan Lisiecki, piano

J. S. Bach-F. Busoni: *Chorale Prelude, "Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme", BWV 6645* i *Chorale Prelude, "Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ", BWV 639*  
J. S. Bach: *Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826*  
I. J. Paderewski: *Tres Humoresques de concert* i *Nocturne*  
F. Mendelssohn: *Rondo Capriccioso, op. 14*  
F. Chopin: *12 Estudis, op. 10 (integral)*

**Preus:** 12, 15, 25, 50 i 80 euros

### Palau 100 Sala de Concerts

DIMECRES, 27.05.15 – 20.30 h



#### René Jacobs *Don Giovanni* de Mozart

**Freiburger Barockorchester**  
**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Josep Vila i Casañas, director)  
**René Jacobs**, director

W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527*

**Preus:** 12, 15, 25, 50 i 80 euros