

Grigory Sokolov

Piano

07

DIMECRES, 11 DE MARÇ DE 2015. 20.30 h

—
Sala de Concerts

Grigory Sokolov, piano

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 1, en Si bemoll major, BWV 825

20'

Praeludium

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet 1 & 2

Gigue

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a piano n.º 7, en Re major, op. 10 n.º 3

25'

Presto

Largo e mesto

Menuetto

Rondo: Allegro

II

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor, op. 143, D. 784 (op. post.)

23'

Allegro giusto

Andante

Allegro

27'

Sis Moments musicals, op. 94, D. 780

Moderato

Andantino

Allegro moderato

Moderato

Allegro vivace

Allegretto

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masiera
Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins,
Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia
— La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P.
— Saba Infraestructures, S.A. — Vueling

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari

La proposta d'avui suggereix una sessió plena de delicadeses musicals. El mateix Bach titulava l'àlbum que contenia les seves sis *Partites* com a “*exercicis per a teclat*” i precisava que estaven integrats per preludis, alemandes, *courantes*, sarabandes, gigue, minuets i altres galanteries. La música galant, a més d'aquestes danses, n'inclouïa d'altres, com les gavotes, *bourrées*, *passepieds*, *loures*, poloneses... És el darrer recull per a teclat que publica Bach i, en comptes de ser el més complex, és el més depurat, com es pot veure en l'innovador preludi, les dues delícies de l'“*Allemande*”, la “*Courante*” i la virtuosística “*Gigue*” amb què acaba.

Seixanta anys més tard, Beethoven donava a conèixer el seu opus 10, que comprenia tres sonates, entre les quals la que sentirem avui, la *Sonata núm. 7, en Re major*, ben misteriosa, dedicada com les altres a Anna Margarete, a qui va donar classes, esposa del comte Ivan Yurevich von Browne-Camus, oficial imperial rus destinat a Viena des del 1795 i un dels seus protectors. Després d'un moviment inicial molt extens, se'ns regala una de les pàgines més captivadores del compositor, un “*Largo e mesto*” que està entre una meditació mística i una melangia romàntica, que, després, és acollit amb tacte en l'“*Allegro*” que el segueix. El darrer temps compta amb un motiu de tres notes que alguns intèrprets presenten com una afirmació, d'altres com un interrogant o bé alguns passen de l'un a l'altre aspecte en una evolució del discurs.

El Schubert que omple la segona part s'inicia amb una de les seves sonates publicades per Diabelli onze anys després de la seva mort. És una sonata que, composta el 1823, malgrat la joventut del compositor enclou moments de melangia, com si evoqués els temps passats, presentint tal vegada el seu prematur adéu a la vida als 31 anys. A partir d'aquesta, totes les sonates que compondrà ja constaran de quatre moviments, excepte la núm. 17, que restà inacabada, amb només dos. El darrer temps, “*Allegro vivace*”, és formalment una descripció de la natura com de vent i tempesta, un paral·lel entenedor per a un sentiment íntim exaltat. A continuació contrasten amb la gravetat de la sonata, els *Moments musicaux*, que el compositor va titular en francès, que, fidels al seu enunciat, són relativament breus i diversos, però com sempre en Schubert, d'exquisida musicalitat. El públic fidel a Palau 100 Piano tindrà ocasió de comparar el sisè d'aquests *Moments* amb la interpretació que, com a tercer bis, ens en va oferir fa un mes Andrés Schiff.

Jordi Maluquer, comentarista musical



Biografia

Grigory Sokolov, piano

Nascut el 1950 a Leningrad, des que fou guardonat als 16 anys amb el primer premi del Concurs Txaikovski de Moscou tots els públics han restat fascinats per allò que un crític americà va qualificar com *“un tipus de pianisme, musicalitat i qualitat artística que hom creia que ja s’havia perdut per sempre”*.

Alumne des de molt jove d’Emil Gilels, Sokolov s’ha forjat un estatus quasi místic entre els melòmans de tot el món i està considerat com un dels pianistes vivents més grans d’arreu del món. Des del seu primer recital als 12 anys, ha captivat tots els públics amb el seu repertori i la seva profunda musicalitat. En servir-se del pedal petit i amb un domini total de la pulsació, aconsegueix extreure del piano una immensa varietat de sonoritats, una extensa paleta de colors i un control màgic de la línia. Les seves interpretacions són poètiques i tremendament individuals, i la seva llibertat rítmica i elasticitat de fraseig són inigualables.

Els que coneixen el seu art se senten atrets per la naturalitat del seu estil, que forma part del seu credo artístic. Sense influències de mestres anteriors, el seu estil i aproximació són personals i únics. Qualsevol interpretació de Sokolov –una pavana de Byrd, una fantasia de Bach, una masurca de Chopin o un preludi de Ravel– sona completament nova. Fins i tot pot ser redescoberta una sonata de Beethoven. Coneix millor que molts tècnics els pianos Steinway i n’examina la mecànica interna abans d’asseure’s a tocar un piano desconegut. Cada dia –fins i tot el dia del concert– treballa moltes hores per conèixer el piano a l’escenari.

Grigory Sokolov és convidat habitual de les sales de concerts i festivals més prestigiosos d’Europa. Ha actuat a Londres, París, Viena, Berlín, Madrid, Salzburg, Munic, Roma i Nova York, i ha treballat amb destacats directors, com Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Herbert Blomstedt, Sakari Oramo, Aleksandr Lazarev, Moshe Atzmon, etc., amb orquestres com la Filharmònica de Nova York, Simfònica de Mont-real, Filharmònica de Munic, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d’Amsterdam, Philharmonia de Londres...

Sokolov ha enregistrat nombrosos discs en directe per a Melodya in Opus 111, que inclouen obres de Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Rachmàninov, Prokófiev, Schubert, Schumann, Skriabin i Txaikovski. La seva publicació més recent és un DVD d’un recital al Théâtre des Champs Elysées de París dirigit por Bruno Monsaingeon.

Grans pianistes al Palau

Elisabeth Leonskaja

DIJOUS, 16.04.15 — 20.30 h



F. Schubert: *Sonata núm. 4, en La menor, D537*
F. Schubert: *Wandererfantasie, op. 15 D. 760*
F. Schubert: *Sonata núm. 21, en Si bemoll Major, D. 960*

Preus: 20, 28, 35 i 50 euros

Murray Perahia

DIMECRES, 13.05.15 — 20.30 h



Obres de Haydn, Beethoven, Franck i Chopin

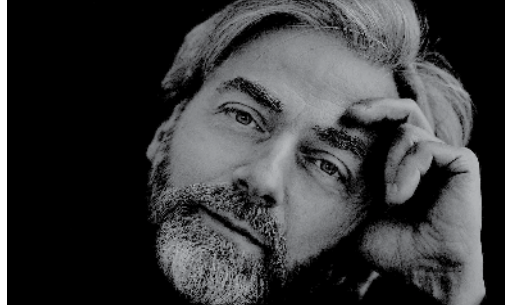
Preus: 12, 15, 25, 50 i 80 euros

Informació i venda d'entrades

902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

Krystian Zimerman

DIVENDRES, 24.04.15 — 20.30 h



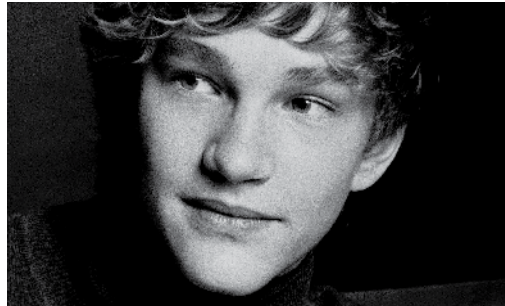
F. Schubert: *Sonata en La Major, D. 959*
F. Schubert: *Sonata en Si b Major, D. 960*

Coproducció amb: Duetto Management

Preus: 12, 15, 25, 50 i 80 euros

Jan Lisiecki

DIMARTS, 19.05.15 — 20.30 h



Obres de Bach / Busoni, Paderewski, Mendelssohn i Chopin

Preus: 15 i 25 euros



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Restaurant *Mirador del Palau*

—Tasta el Palau de la Música Catalana
de la mà de Singularis

Menú *EXPRES* (durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb gas o sense

Menú *PALAU 100* (en finalitzar el concert)

Preu per persona: 25 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica de temporada de la mà del xef Dídac Moltó:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb gas o sense

Horari de reserves

—Places limitades

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.
Reserves al telèfon 933 152 086 o al 93 290 67 77
a/e: palaumusica@serunion.es



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



SINGULARIS
El catàleg de autor

Descobreix el Palau de la Música Catalana

—Visites guiades
diàries en català,
castellà, francès,
i anglès.



Més informació:
More information:



www.palaumusica.cat



Amb el patrocini de:
vueling

GRIGORY SOKOLOV

RECITAL DE SALBURGO 2008



2CDs
2LPs

Este álbum representa la primera nueva grabación que se publica en 20 años, del legendario Grigory Sokolov, cuyo arte emparenta con la gran "edad de oro" de los pianistas rusos del siglo XX.

Una grabación en vivo del extenso recital que ofreció en 2008 en el Festival de Salzburgo con obras de Mozart, Chopin, Scriabin, Rameau y Bach.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
93 295 72 00

Troba'ns a:



Propers concerts de Palau 100:

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIUMENGE, 15.03.15 – 19.00 h



Jordi Savall

Passió segons sant Mateu de Bach

La Capella Reial de Catalunya

Le Concert des Nations

Jordi Savall, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu, BWV 244*

Preus: 40, 50, 85 i 125 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 22.03.15 – 20.30 h



Riccardo Muti, director

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

G. Rossini: *obertura de Guillem Tell*

F. Schubert: *Simfonia núm. 4, en Do menor, D. 417, "Tràgica"*

P. I. Txaikovski: *Simfonia núm. 5, en Mi menor, op. 64*

Preus: 30, 48, 70, 100 i 200 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 12.04.15 – 20.30 h



Gustav Mahler Jugendorchester

Cor de Cambra del Palau de la Música

Orfeó Català

Jonathan Nott, director

G. Mahler: *Simfonia núm. 2, en Do menor, "Resurrecció"*

Preus: 20, 40, 50, 85 i 125 euros

Palau 100 Constel·lació

Petit Palau

DIMARTS, 14.04.15 – 20.30 h

DIMECRES, 15.04.15 – 20.30 h



Kristian Bezuidenhout, fortepiano

W. A. Mozart: integral de *Sonates (III)*

W. A. Mozart: integral de *Sonates (IV)*

Preu: 15 euros per concert