

# Elisabeth Leonskaja

## Piano

08

DIJOUS, 16 D'ABRIL DE 2015. 20.30 h

—  
Sala de Concerts

**Elisabeth Leonskaja**, piano

### I

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Sonata en La menor, D. 537*

23'

Allegro ma non troppo

Allegretto quasi andantino

Allegro vivace

*Wandererfantasie, op. 15, D. 760*

22'

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro

### II

**Franz Schubert**

*Sonata en Si bemoll major, D. 960*

50'

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo: Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masiera Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Vueling

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor







## Comentari

Schubert va ser potser el darrer gran compositor que atorgà una posició central, en l'obra pianística, a la sonata. Pel que fa a la forma, la sonata schubertiana s'adapta als esquemes tradicionals, però el llenguatge que s'insereix en aquest rerefons clàssic és d'una notable novetat: el temple contemplatiu i psicològic del seu lirisme renova la noció de tema i desenvolupament. El dualisme temàtic beethovenià deixa pas a extensos períodes que troben la finalitat en si mateixos. Per això els desenvolupaments schubertians es fonamenten en contrastos de llum, timbres i harmonies que expressen les fluctuacions més subtils de la seva vida interior.

El concert d'avui s'inicia amb una de les sonates de joventut del compositor, la *Sonata en La menor, D. 537* (1817), i finalitza amb la *Sonata en Si bemoll major, D. 960*, acabada el 26 de setembre de 1828, dos mesos abans de la seva mort.

La *Sonata en La menor, D. 537* és alhora romàntica i íntima. L'"Allegro ma non troppo" inicial, el moviment més desenvolupat, és una pàgina magistral, més pròdiga en fantasia i color que no pas en treball temàtic. L'"Allegretto quasi andantino" és un intermedí lleuger que apunta als futurs *Impromptus*, i l'"Allegro vivace" final retorna a la inquietud nocturna i fantasiosa del primer moviment.

La *Sonata en Si bemoll major, D. 960* representa el testament musical de Schubert en el terreny de la sonata. Tot i que segueix l'estructura clàssica, mostra una llibertat tan gran, en l'expressió i l'encadenament de motius, que Schubert hi apareix lliure de qualsevol lligam, en una mena de lied continuat, il·limitat, tan extens i variat que dóna una impressió d'infinit. Alhora, aquesta sonata irradia una nostàlgia tan profunda, un dolor tan cruel, que bé hom hi podria intuir una premonició de la mort. La inoblidable melodia inicial del "Molto moderato" sembla sorgir d'un somni abans d'esdevenir perceptible. L'"Andante sostenuto" és el vertader cor de la sonata. L'"Allegro vivace", respira frescor, refinament i perfums eteris, i el "Finale" combina les formes de rondó i sonata.

Entre dues sonates, avui podrem escoltar la *Wandererfantasie, D. 760*, que ocupa un lloc particular en l'obra pianística de Schubert pel seu inoït virtuosisme i per l'articulació formal: quatre moviments encadenats d'una sonata de forma lliure, a partir del lied *Der Wanderer* (El caminant) del 1821. És significatiu el fet que Liszt s'interessés per aquesta obra —fins al punt de fer-ne una transcripció per a piano i orquestra—, tant per l'escriptura pianística com per l'entramat estructural amb un material temàtic derivat d'un tema únic que és una anticipació genial del poema simfònic lisztini i el model més important per a la *Sonata en Si menor* de Liszt.





# Biografia

## Elisabeth Leonskaja, piano

És, des de fa dècades, una de les pianistes més famoses del panorama musical. En un món dominat pels mitjans de comunicació, sempre ha estat fidel a si mateixa i a la seva música, tot seguint els passos dels grans músics de l'era soviètica, com David Oistrakh, Sviatoslav Richter i Emil Gilels. Nascuda a Tbilisi (Geòrgia) en una família russa, als 11 anys va oferir el primer concert. El seu talent excepcional la portà a estudiar al Conservatori de Moscou i, essent encara estudiant, va ser premiada en els concursos internacionals Enescu, Marguerite Long i Reina Elisabeth. L'evolució musical d'Elisabeth Leonskaja està influenciada decisivament per la col·laboració amb Sviatoslav Richter, que en va reconèixer el talent i va fomentar el seu desenvolupament musical. La seva col·laboració musical i l'amistat personal va perdurar fins a la mort de Richter el 1997. El 1978, Elisabeth Leonskaja va deixar la Unió Soviètica per establir-se a Viena. La seva sensacional actuació en el Festival de Salzburg el 1979 va marcar el principi de la seva fructífera carrera.

Elisabeth Leonskaja ha actuat com a solista amb pràcticament totes les orquestres de primera fila, com les filharmòniques de Berlín, Nova York, Los Angeles i Londres, les orquestres de Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Tonhalle de Zuric, Filharmònica Txeca, i les orquestres de la ràdio d'Hamburg, Colònia i Munic. També ha col·laborat amb els directors de més prestigi, com Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnányi, Kurt Sanderling, Mariss Jansons o Iuri Temirkanov, entre molts d'altres.

La seva presència és permanent en festivals prestigiosos, com els de Salzburg, Viena, Lucerna, Schleswig-Holstein, Schubertiade de Hohenems i Schwarzenberg. Ofereix recitals als auditoris més importants: a París, Madrid, Barcelona, Londres, Edimburg, Munic, Zuric i Viena, i conrea la música de cambra col·laborant amb els Quartets Emerson, Borodín i Artemis.

Té una discografia extensa i destacada, amb abundants premis, que inclou les *Sonates* de Brahms, l'obra pianística de Liszt, Ravel, Debussy i Enescu, i els *Concerts de piano* de Txaikovski, Chopin i Xostakóvitx. El seu pròxim projecte discogràfic, per al segell eaSonus, inclourà totes les *Sonates per a piano* de Schubert.

Al seu país d'adopció, Àustria, ha estat distingida amb la Medalla d'Honor de la Konzerthaus de Viena i la Medalla d'Honor d'Àustria (2006).



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Palau de la Música Catalana  
C/ Palau de la Música, 4-6  
08003 Barcelona  
93 295 72 00

Troba'ns a:



## Propers concerts de Palau 100:

### Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIUMENGE, 19.04.15 – 18.00 h



**Mark Padmore**, tenor

**Paul Lewis**, piano

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*, D. 795

**Preus:** 30 i 40 euros

### Palau 100 Constel·lació

Petit Palau

DIMARTS, 21.04.15 – 20.30 h

DIMECRES, 22.04.15 – 20.30 h



**Benjamin Alard**, clavecí

J. S. Bach: *Tocates, invencions i fugues* (jove Bach), *Suites franceses* núm. 1 i 2 i *Partites* 3 i 6 (concert V)

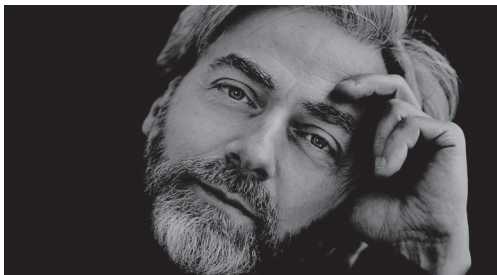
J. S. Bach: *Tocates, invencions i simfonies*, *Capriccio sopra la lontananza*, *Suite anglesa* núm. 2 i *Partites* 1 i 5 (concert VI)

**Preus:** 15 euros per concert

### Palau 100

Sala de Concerts

DIVENDRES, 24.04.15 – 20.30 h



**Krystian Zimerman**, piano

F. Schubert: *Sonata en La major*, D. 959

F. Schubert: *Sonata en Si bemoll major*, D. 960

**Preus:** 12, 15, 25, 50 i 80 euros

### Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

DIMARTS, 28.04.15 – 20.30 h



**Juan de la Rubia**, orgue

Freiburger Barockorchester

J. S. Bach: *Simfonia de la Cantata BWV 146* i *Suite orquestral* núm. 1, BWV 1066

G. F. Händel: *Concert per a orgue en Sol menor*, op. 4/1, HWV 289 i *Concert per a orgue, en Fa major*, op. 4/4 HWV 292

**Preu:** 20 i 30 euros