

Té més d'una trentena d'enregistraments al mercat, que han guanyat diversos premis (Harmonia Mundi, Decca i EMI). Destaca l'últim per a Sony, amb dos *Concerts per a piano* i els seus *Valsos poètics*. Des del 2002 és professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i des del 2014, acadèmic electe de l'Acadèmia de les Belles Arts i Sant Jordi. El 2014 ha rebut el premi Ciutat de Barcelona.

Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català

Ha estat director del Cor de Cambra Ars Subtilior (1986-1992), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007), Ensemble Vocal Cambra 16 (1998-2005) i Cor de la Universitat Ramon Llull (2006-2012). Entre els anys 2000 i 2006 va ocupar el càrrec de director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la del Cor Jove dels Països Catalans. A més a més, és el director de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI, que porta el cant coral a entitats i escoles de Ciutat Vella.

En la seva trajectòria com a director, ha ofert concerts arreu dels Països Catalans, Castella, Euskadi, Portugal, França, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria i la República Txeca. També ha dirigit diversos tallers corals arreu de Catalunya, Xile, Illes Canàries, Andalusia i Astúries. Ha dirigit formacions com l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Instrumental Cambra 16, Ars Musicae de Mallorca i l'Orquestra de Cambra Russa de Sant Petersburg.

L'Escola Coral rep el mecenatge de:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Proper concert

DILLUNS, 04.05.15 — 19.00 h

Orquestra Simfònica del Vallès *Bohemios* d'Amadeu Vives

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra del Palau de la Música

(Josep Vila i Casañas, director;
Quim Piqué, director assistent)
Miguel Ortega, director

A. Vives: *Bohemios* i obres corals



DILLUNS, 27 D'ABRIL DE 2015 — 19.00 h
Tardes al Palau — Sala de Concerts

Concert núm. 5

Albert Guinovart

Escenes de musicals



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Orquestra Camera Musicae
(Tomàs Grau, director)

Cor Jove de l'Orfeó Català
Solistes del Cor Jove de l'Orfeó Català
Albert Guinovart, piano
Esteve Nabona, director

Fragments i escenes de musicals d'Albert Guinovart

I

37'

Albert Guinovart (1962)

De *Gaudí, el musical de Barcelona*

Barcelona

He somiat (Gerard Rius, tenor)

Chercher l'amour (Brenda Sara, soprano)

Requiem

De *La Vampira del Raval*

Jo sóc la Vampira

De *Flor de Nit*

Ciutat d'Ivori (Laia Tallet, mezzosoprano)

Flor de Nit (Anna Niebla, soprano)

La carta

Himne al Paral·lel (Sergi Martínez, baríton)

II

35'

Banda sonora d'*El cor de la ciutat i Nissaga de poder*

De *Paradís*

Millor que aquí

Banda sonora de *Mirall trencat*

De *Mar i cel*

Cançó d'Osman (Martí Doñate, tenor)

Cançó de les pomes (Júlia Molina i Carme Pons, sopranos)

Per què he plorat?

Festa dels pirates (Irene Mas, Josué García, Emili Torrell,

Guifré Canadell, Andreu Martínez, Xavier Guinovart,

Martí Serrallonga i Adrià Santasussagna, solistes)

Aria de la mare (Elionor Martínez, soprano)

Himne dels pirates

Biografies

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, va néixer en el marc de la companyia d'òpera del mateix nom amb l'objectiu de participar en les seves representacions operístiques. El setembre de 2007 es va presentar al públic en solitari.

D'ençà de la temporada 2008-09, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, amb caràcter estable, en la qual compagina el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i nous compositors. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, actualment vigent.

L'OCM ha gaudit d'una gran acollida del públic català i ha estat seleccionada per participar en cites de la importància del San Miguel Mas i Mas Festival, Festival de Música de Llívia, Festival Interludi de Calonge o el Festival de Rialp, entre d'altres. Així mateix, ha actuat en sales de concerts com l'Auditori de Barcelona, Teatre Principal de Maó i Palau de la Música Catalana, on produeix el seu propi cicle de concerts d'ençà de la temporada 2012-13.

De manera paral·lela a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat els discs *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

Des de l'inici, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada de concerts 2012-13 el flautista Claudi Arimany exerceix el rol d'artista en residència. A partir de la 2014-15, Jordi Mora és el principal director convidat de la formació.

L'Orquestra Camera Musicae rep el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de la Diputació de Tarragona, el patrocini de Repsol i de la Fundació Privada Mútua Catalana, i la col·laboració de Port Tarraco i Munich. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.
www.orchestracameramusicae.com

Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers i Raphaël Pichon. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va registrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 *Requiem de Mozart i de Fauré* per a Columna Musica. Durant la temporada 2014-15 el Cor Jove ha interpretat la banda sonora d'*El senyor dels anells* de Howard Shore juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, en la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; el proper juliol, en el Cicle Coral Orfeó Català, interpretarà el *Magnificat* de Bach i dos dels *Himnes de la coronació* de Händel, acompanyat per l'Ensemble Méridien i tots dirigits per Esteve Nabona.

Albert Guinovart, piano

És un dels músics actuals més complets i polifacètics. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista al repertori clàssic i romàntic, i la tasca de compositor i docent.

Format a Barcelona, marxà a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio. Ha tocat per tot Europa, Amèrica del Sud, els Estats Units, el Canadà, el Japó, al Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, amb diferents orquestres, com les de Barcelona, Madrid, Sydney, Colònia, Montpeller, Hèlsinki, Tolosa de Llenguadoc, o la de Budapest, sota la direcció de batutes com V. Petrenko, Ch. Hogwood, J. Pons, L. Foster, F-P. Decker, E. Colomer i S. Mas, entre d'altres.

És conegut també pels seus musicals: *Mar i cel* (Premi Max 2006), *Flor de Nit* (1992), *Gaudí* (2003), *Paradís* (2005) i *La Vampira del Raval* (premis Max i Butaca 2012).

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou dues òperes: *Atzar* i *Alba eterna*, el ballet *Terra baixa*, abundant música simfònica i una prolífica producció cambrística.

També ha treballat per a televisió (*Nissaga de poder* o *El cor de la ciutat*), cinema (ha estat orquestrador de l'oscaritzada *The Artist*) i teatre, tot rebent diferents premis.