

Cecilia Bartoli

De Venècia a Sant Petersburg

3

DIMARTS, 3 DE NOVEMBRE DE 2015 – 20.30 h

Sala de Concerts

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

I Barocchisti

Diego Fasolis, director

Programa

I

54'

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Obertura en Do major, de *Farnace* (1727)
(Allegro) – Andante – Allegro

“Gelosia, tu già rendi l’alma mia”
Ària de Caio, d’*Ottone in villa* (1713)

“Sol da te, mio dolce amore”
Ària de Ruggiero, d’*Orlando furioso* (1727)
Jean-Marc Goujon, flauta

“Agitata da due venti”
Ària de Costanza, de *Griselda* (1735)

Concerto alla rustica, en Sol major, per a cordes, RV 151
Allegro – Adagio – Allegro

“Gelido in ogni vena”
Ària de Farnace, de *Farnace* (1727)

“Sventurata navicella”
Ària de Leocasta, de *Giustino* (1724)

Hermann Raupach (1678-1741)

Marxa d’*Altsesta** (1758)

“Idu na smert”**
Ària d’*Altsesta*, d’*Altsesta* (1758)

“O placido il mare”**
Ària de Laodice, de *Siroe, re di Persia* (1760)

II

40'

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Obertura d’*Iphigenia in Tauride* (1768)

Francesco Domenico Araia (1709-c. 1770)

“Pastor che a notte ombrosa”
Ària de Demetrio, de *Seleuco* (1744)
Pier Luigi Fabretti, oboè

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Obertura de *La clemenza di Tito* (1727)

“Se mai senti spirarti sul volto”
Ària de Sesto, de *La clemenza di Tito* (1727)

“Vò disperato a morte”
Ària de Sesto, de *La clemenza di Tito* (1727)

Francesco Domenico Araia

Obertura de *Bellerofonte* (1750)

Nicola Porpora (1686-1768)

“Nobil onda”
Ària d’*Adelaide*, d’*Adelaide* (1723)

*La interpretació d’aquestes obres és possible gràcies a l’Arxiu Musical del Teatre Nacional Acadèmic Mariinski (Sant Petersburg), que ha posat a disposició les partitures originals.

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





De Venècia a Sant Petersburg

Què tenen en comú Maria Malibran, els *castrati*, Antonio Vivaldi, el Festival de Salzburg i Caterina la Gran, tsarina de Rússia? Cecilia Bartoli. Sí, perquè la inquieta mezzosoprano romana fa temps que ha centrat la seva carrera a investigar en biblioteques, museus i arxius teatrals, per recuperar tresors musicals oblidats, revisar-los, transcriure'ls a la notació moderna, editar-ne les partitures, gravar un disc amb el millor del material trobat i promocionar-lo amb gires per les principals capitals europees. Les seves incursions als escenaris operístics, sempre saludats com un esdeveniment, són cada vegada més episòdics en la seva agenda. Per què? Perquè igual que va fer Montserrat Caballé al final de la seva carrera, Bartoli busca, descobreix, s'enamora, exhuma i dona a conèixer. Després de cantar tot el repertori usual d'una mezzo de coloratura –al Liceu va cantar a principi dels anys noranta un inoblidable *Barbiere di Siviglia*–, Cecilia Bartoli es va anar interessant de mica en mica per autèntiques raries. En paral·lel va passar per Mozart, i va deixar tothom atònit en assumir papers que acostumen a interpretar sopranos, com Fiordiligi de *Così fan tutte* –potser el paper més complicat dels concebuts per Mozart–, o Donna Elvira de *Don Giovanni*, o Susanna de *Le nozze di Figaro*, això sense parlar de desenes d'àries de concert i fins i tot de l'*Exsultate, jubilate*, per a soprano lleugera... Ella pot amb tot. “Amb Mozart la veu viatja gairebé nua”, assegura. “Les seves són melodies que has de sostenir: el compositor et permet ser lliure, però també les seves creacions són d'una simplicitat que desarma.”

Bartoli sempre ha volgut mirar al passat per reescriure la història. El millor exemple d'això el podríem trobar en la seva *Norma* (1813): sí, perquè la mezzo italiana es va atrevir a interpretar el mític paper bellinià. El va gravar i representar l'any 2013. En aquestes decisions, hi ajuda el seu càrrec de directora artística del Festival de Pentecosta de Salzburg, càrrec que ha renovat, tot donant mostres d'àmplia intel·ligència musical i d'olfacte comercial a l'hora de programar. Ella mateixa defensa la seva visió davant aquesta nova *Norma*: “És una versió tal com Bellini la va concebre en el moment de l'estrena: no és la de la tradició, perquè recuperem les tonalitats originals. L'opció és revolucionària, ja que de vegades la tradició pot esdevenir una traïció. El personatge d'Adalgisa va ser creat per a Giulia Grisi, que també va ser la primera Norina de Don Pasquale (*Donizetti*, 1843). *Norma* era Giuditta Pasta, que també va cantar *La Cenerentola* (*Rossini*, 1817). És una *Norma* filològica, interpretada amb instruments d'època.” Això ho deia en una temporada en què alternava el paper de *Norma* amb dues òperes de Rossini, *Le Comte Ory* i *Otello*, a més del *Giulio Cesare* de Händel.

Abans, els seus sondejors es van aturar en Antonio Vivaldi, el gran faedor del *concerto grosso* italià, el cim del qual, *Les quatre estacions*, és un hit del Barroc. Ja el 1999 Bartoli va publicar un *Vivaldi Album* que va revolucionar la percepció que el públic modern tenia del compositor venecià, tot descobrint-hi un gran autor d'òperes. “Fins llavors era conegut per les seves *Quatre estacions* i per uns quants concerts, però ara se l'ha revalorat i crec haver contribuït a fer conèixer el *Vivaldi* operista”, apuntava. I té tota la raó, tanta, que l'autor sembla estar vivint una segona joventut. Ja tenia gravada d'abans “*Agitata da due venti*”, l'ària de Ruggiero de l'òpera *Orlando furioso* (1727) que Bartoli ha fet famosa i que aquesta nit reviurà en el seu concert al Palau al costat d'un grapat d'àries d'altres òperes de Vivaldi: *Farnace* (1727), *Ottone in Villa* (1713),

Griselda (1735) i *Giustino* (1724).

L'any passat Bartoli tornava a causar sensació amb una novetat absoluta que inclouia onze primeres gravacions absolutes. El material provenia dels arxius de la ciutat de Sant Petersburg, on va trobar joies escrites per a les tsarines pels principals compositors de l'època. Gràcies als seus interessos renaixien autors avui desconeguts com Francesco Domenico Araia (1709-c.1770) o Hermann Friedrich Raupach (1728-1778), dels quals aquesta nit escoltarem brillants exemples. “*En els meus viatges he trobat òperes italianes per tot Europa, a Alemanya, França, Anglaterra, Espanya... I com que al conservatori ens van ensenyar que l'òpera a Rússia comença amb Una vida pel tsar de Glinka (1836), em va deixar intrigada saber que hi havia compositors italians a Sant Petersburg ja el 1730*”, explica. Som davant el millor barroc italià –cantat fins i tot en rus–, d'àries plenes de *coloratura* impossible i d'exigència virtuosa. Una cosa per l'estil pot gaudir-se amb les obres de Johann Adolf Hasse (1699-1783), compositor frontissa entre el Barroc i el Classicisme i un xic més conegut, de qui s'escoltaran escenes de la seva *Clemenza di Tito* (1727), versió escrita 64 anys abans que la de Mozart.

Acompanyen la cantant i Barrocchisti, capitanejats per Diego Fasolis: van treballar junts per primer cop al disc amb música d'Agostino Steffani (Mission, 2012) i la mateixa cantant assegura que mestre i músics posseeixen “*una energia i un talent portentosos*”. Com els d'ella mateixa.

Pablo Meléndez-Haddad és periodista i crític musical

Discografia

St Petersburg

Francesco Domenico Araia: àries de *La forza dell'amore e del'odio* i *Seleuco*; **Hermann Raupach:** àries de *Gerkules*, *Altsesta* i *Siroe, re di Persia*, “Marxa” d'*Altsesta*; **Domenico Dall'Oglio-Luigi Madonis:** pròleg de *La clemenza di Tito* de Hasse; **Vincenzo Manfredini:** àries de *Carlo Magno*; **Domenico Cimarosa:** ària de *La vergine del sole*.

Cor de la Radiotelevisió Suïssa (RSI). I Barocchisti. Diego Fasolis, director. Decca.

Mission

Agostino Steffani: àries d'*Alarico, il Baltha, cioè L'audace re de'Gothi*; *Servio Tullio*; *Tassilone*; *Niobe, regina di Tebe*; *I trionfi del fato*; *Arminio*; *La superbia d'Alessandro*; *La libertà contenta*; *La lotta d'Hercole con Acheloo*; *Le rivale concordii*; *Henrico Leone*, i *Marco Aurelio*.

Cor de la Radiotelevisió Suïssa (RSI). I Barocchisti. Diego Fasolis, director. Decca.

Sacrificium

Nicola Porpora: àries de *Siface, Germanico in Germania, Semiramide riconosciuta* i *Adelaide*; **Antonio Caldara:** àries de *Sedezia* i *La morte d'Anel figura di quella del nostro Redentore*; **Francesco Araia:** ària de *Berenice*; **Carl Heinrich Graun:** àries de *Demoffonte* i *Adriano in Siria*; **Leonardo Leo:** ària de *Zenobia in Palmira*; **Leonardo Vinci:** ària de *Farnace*; **Riccardo Broschi:** ària d'*Artaserse*; **Georg Friedrich Händel:** ària de *Serse*; **Geminiano Giacomelli:** ària de *Merope*.

Il Giardino Armonico. Giovanni Antonini, director. Decca.

Opera proibita

Alessandro Scarlatti: àries de la *Cantata per la Notte del SS.mo Natale, Il Giardino di Rose*; *Sedicia, re di Gerusalemme*; *San Filippo Neri*; **Georg Friedrich Händel:** àries d'*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *Oratorio per la Resurreione di Nostro Signor Gesù Cristo*; **Antonio Caldara:** àries d'*Il Trionfo dell'Innocenza*, *La Castità al Cimento*, *Oratorio per Santa Francesca Romana* i *Il Martitio di Santa Caterina*.

Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, director. Decca.

The Vivaldi Album

Antonio Vivaldi: àries de *Dorilla in Tempe*, *Griselda*, *Doà*, *L'Orlando finto pazzo*, *La fida ninfa*, *Giustino*, *L'Olimpiade*, *Farnace*, *Bajazet* i *Teuzzone*.

Cor Arnold Schoenberg. Il Giardino Armonico. Giovanni Antonini, director. Decca.

Selecció a càrrec de Javier Pérez Senz, periodista i crític musical



Textos

Antonio Vivaldi

Domenico Lali

Gelosia, tu già rendi l'anima mia
(ària de Caio, de l'òpera *Ottone in Villa*)
Gelosia, tu già rendi l'anima mia
dell' inferno assai peggior.
Ma se pria
la vendetta io non far,
non m'uccidere, no, no,
mio crudele aspro dolor.

Grazio Braccioli

Sol per te mio dolce amore
(ària de Ruggiero, de l'òpera *Orlando furioso*)
Sol per te mio dolce amore
questo core
avrà pace, avrà conforto.

Le tue vaghe luci belle
son le stelle,
onde amor m'addita il porto.

Apostolo Zeno i Carlo Goldoni

Agitata da due venti
(ària de Costanza, de l'òpera *Griselda*)
Agitata da due venti
freme l'onda in mar turbato
el nocchiero spaventato
già s'aspetta a naufragar.

Dal dovere, e dall' amore
combattuto questo core
non resiste, e par che ceda,
e incomincia a disperar.

Antonio Maria Lucchini

Gelido in ogni vena
(ària de Farnace, de l'òpera *Farnace*)
Gelido in ogni vena
scorrer mi sento il sangue,
l'ombra del figlio exangue
m'ingombra di terror.

Gelosia, has portat a la meva ànima

Gelosia, has portat a la meva ànima
el que és pitjor que l'infern.
Però si abans
no em puc venjar,
no em matis, no, no,
la meva pena cruel i aspre.

Només per a tu, dolç amor meu

Només per a tu, dolç amor meu,
aquest cor
tindrà pau, tindrà consol.

Els teus bells ulls
són les estrelles,
on l'amor m'indica el port.

Agitada per dos vents

Agitada per dos vents
l'ona rugeix en el mar turbulent
i el pilot espantat
ja espera el naufragi.

Aquest cor assetjat
pel deure i per l'amor
no resisteix, sembla que es rendeix,
i comença a desesperar-se.

Gelada en totes les venes

Gelada en totes les venes
sento córrer la sang,
l'ombra del fill exangüe
m'omple de terror.

E per maggior mia pena,
credo che fui crudele
a un' anima innocente,
al core del mio cor.

Niccolò Berengani i Pietro Parioti

Sventurata navicella
(ària de Leocasta, de l'òpera *Giustino*)
Sventurata navicella
teme sempre la procella
e lo scoglio in mezzo al mar.

Così entra l'amor mio
tra le speme e l timor rio
agitato adesso appar.

Hermann Raupach

Alexander Sumarokov

Idu na smert
(ària d'Altsesta, de l'òpera *Altsesta*)
Idu na smert i ne strashusya,
ya zhizni za tebya lishusya.
Smotri, kak ty lyubim mnoi byl;
dostoino'l ty menya lyubil?

V poslednii raz pered soboyu
lyubeznu vidish ty svooyu;
v sei chas rasstanusya s toboyu,
vospominai lyubov moyu.

Pietro Metastasio

O placido il mare
(ària de Laodice, de *Siroe, re di Persia*)
O placido il mare
lusinga la sponda,
o porti con l'onda
terrore, e spavento,
è colpa del vento,
sua colpa non è.

S'io vo' con la sorte
cangiando sembianza,
virtù l'incostanza
diventa per me.

I per augmentar la meva pena,
crec que vaig ser cruel
amb una ànima innocent,
el cor del meu cor.

Desventurada barqueta

La desventurada barqueta
tem sempre la tempesta
i els esculls enmig del mar.

Així entra el meu amor
darrere l'esperança i un temor pervers
sembla ara agitat.

Vaig cap a la mort

Vaig cap a la mort i no tinc por,
hauré mort per tu.
Pensa com et vaig estimar,
però tu m'estimares prou?

Veus per última vegada
el teu estimat davant teu;
en aquest moment de comiat,
recorda el meu amor.

O el mar plàcid

O el mar plàcid
amanyaga la riba,
o porta amb les ones
terror i espant,
és culpa del vent,
no és culpa seva.

Si vaig amb la sort
canviant de cara,
la inconstància
se'm converteix en virtut.

CECILIA BARTOLI



ESTE RELOJ HA VISTO LOGROS MAGISTRALES
Y UNA ELEGANCIA EXCEPCIONAL.



OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST 28



TEL. 900 41 43 45

Francesco Domenico Araia

Giuseppe Bonecchi

Pastor che a notte ombrosa

(ària de Demetrio, de l'òpera *Seleuco*)

*Pastor che a notte ombrosa
nel bosco si perde,
teme, s'arresta, e mira;
l'aura che spira e freme,
l'onda che scorre e geme,
lo fanno palpitar.*

*Tal del mio cor l'affanno
turba la calma antica,
né può la speme amica
quest'alma serenar.*

Johann Adolf Hasse

Pietro Metastasio

Se mai senti spirarti sul volto

(ària de Sextus, de l'òpera *La clemenza di Tito*)

*Se mai senti spirarti sul volto
leve fiato, che lento s'aggiri
di: son questi gli estremi sospiri
del mio fido, che muore per me.*

*Al mio spirito dal seno disciolto
la memòria di tanti martiri
sarà dolce con questa mercè.*

Pietro Metastasio

Vò disperato a morte

(ària de Sextus, de l'òpera *La clemenza di Tito*)

*Vò disperato a morte;
né perdo già costanza
a vista del morir.*

*Funesta la mia sorte,
la sola rimembranza
ch'io ti potei tradir.*

Pastor que en la nit ombrívola

El pastor que en la nit ombrívola
es perd en el bosc,
temorós, es para, i mira;
l'aire que respira i l'esgarrifa,
l'ona que passa i degota,
el fan bategar.

Com els anhels del meu cor
pertorben l'antiga calma,
l'amistosa esperança no pot
asserenar aquesta ànima.

Si mai sents espirar en la cara

Si mai sents espirar en la cara
un hàlit lleuger, que es mou lentament,
digues: són aquests els últims sospirs
del meu fidel, que mor per mi.

Al meu esperit deslligat del cos,
el record de tantes penes
l'endolcirà aquesta mercè.

Vaig desesperat a la mort

Vaig desesperat a la mort;
ja no perdo constància
davant de la mort.

Funesta la meva sort,
el simple record
que t'hagi pogut trair.

Nicolò Porpora

Antonio Salvi

Nobil onda

(ària d'Adelaide, de l'òpera *Adelaide*)

*Nobil onda,
chiara figlia d'alto monte,
più ch'è stretta e prigioniera,
più gioconda scherza in fonte,
più leggiere all'aure va.*

*Tal quest'alma,
più che oppressa dalla sorte,
spiegherà più in alto il volo
e la palma d'esser forte
dal suo duolo acquirerà.*

Ona noble

Ona noble,
clara filla d'altas muntanyes,
com més confinada i presonera,
com més joiosa jugui en la font,
més lleugera va per l'aire.

Com aquest ànima,
com més oprimida per la sort,
més alt serà el seu vol,
i el premi d'èsser fort
el lliurarà de la seva aflicció.

Traducció: Manuel Capdevila i Font



Biografies

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

La manera de cantar de Cecilia Bartoli depassa qualsevol comparació. Els crítics han cercat noves metàfores per definir-la, ja que el seu vocabulari habitual no era suficient. S'ha dit que en la seva gola "*deu viure un niu de rossinyols*". El fenomen Bartoli, però, no es pot explicar amb paraules o simples fets i estadístiques, si bé aquestes darreres il·lustren de quina manera Cecilia Bartoli és capaç de commoure'ns amb la seva música.

Ha venut més de deu milions d'àlbums dels seus enregistraments en àudio i vídeo i ha esdevingut l'artista de música clàssica més venuda de tot el món i una de les cantants més estimades de la seva generació. Sempre oberta a noves idees, ha aconseguit grans èxits amb projectes temàtics exquisits, el contingut dels quals estudia meticulosament: *The Vivaldi Album*, *Italian Arias* (de Gluck), *The Salieri Album*, *Opera proibita*, *Maria*, *Sacrificium*, *Mission* i *St Petersburg* han merescut nombrosos premis, entre els quals cinc Grammy.

Actua a les sales de concerts més importants d'Europa, Amèrica, Àsia i Austràlia. Els conjunts amb els quals ha treballat en les actuacions recents han estat l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, *Les Arts Florissants*, *I Barocchisti*, *Concentus Musicus Wien*, *Freiburger Barockorchester*, *Il Giardino Armonico*, *Basel Chamber Orchestra*, *Les Musiciens du Louvre* i *La Scintilla de Zuric*. A més, ha treballat amb les orquestres simfòniques més importants, com la *Filharmonica de Viena*, amb la qual ha desenvolupat i interpretat diversos programes.

El 2012 va ser nomenada directora artística del Festival de Pentecosta de Salzburg. L'habilitat per crear vincles entre el que és conceptual i el que és artístic en fan un càrrec ideal per a ella. A més, Salzburg ha esdevingut l'eix central del seu treball com a cantant d'òpera, on el 2013 va debutar en escena en el paper de Norma, una fita important de la seva carrera. També ha actuat al Metropolitan de Nova York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munic, Òpera de Zuric i el Théâtre des Champs Elysées de París.

Cecilia Bartoli va néixer a Roma i s'inicià en el cant amb la seva mare, Silvana Bazzoni, la seva única mestra. Mai no ha planejat un projecte especial de carrera, sinó que s'ha guiat pel seu desig de fer música. Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Herbert von Karajan i Nikolaus Harnoncourt van apostar per ella a l'inici de la seva carrera; els van seguir altres directors més joves, com Giovanni Antonini, Marc Minkowski i Diego Fasolis.

Ha rebut nombrosos premis, entre els quals el Premi Musical Léonnie Sonning (2010) i el Premi Herbert von Karajan (2012).

Cecilia Bartoli és artista en exclusiva del segell discogràfic Decca Music Group.

I Barocchisti



Aquest conjunt és un dels màxims exponents actuals de la interpretació amb instruments històrics, que ha continuat el llegat de la Societat Cameristica di Lugano fundada la dècada dels anys cinquanta del segle passat. Es presenta en formacions que van de quatre a quaranta músics, tots europeus (majoritàriament suïssos), de gran capacitat cultural i musical i que tenen la seva pròpia activitat com a solistes de nivell internacional.

Juntament amb el Coro della Radiotelevisione Svizzera i Diego Fasolis han creat els darrers anys diversos enregistraments d'obres de Bach, Cavalli, Galuppi, Gossec, Händel, Mozart, Scarlatti, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, Purcell i Vivaldi, a més de produir programes televisius per a la Radio Televisione Svizzera, Euroarts i Arte.

I Barocchisti treballa habitualment amb solistes com M. E. Cencic, F. Fagioli, D. Galfetti, K. Gauvin, P. Jaroussky, M. Steger i N. Stutzmann.

Els darrers anys, una extraordinària col·laboració entre el grup i Cecilia Bartoli va propiciar un projecte multimèdia, *Mission* (2012), dedicat al ressorgiment de la música d'Agostino Steffani. L'àlbum, enregistrat per Decca i presentat amb una extensa gira europea, va guanyar un premi Echo Music el 2013 i va rebre una nominació als Grammy el 2014. Aquest mateix any, l'àlbum *Stabat Mater* de Pergolesi (Erato, 2013), amb Philippe Jaroussky i Julia Lezhneva i sota la direcció de Diego Fasolis, es va presentar en gira per Amsterdam, Essen, Baden-Baden i Lucerna.

I Barocchisti ha actuat als principals festivals i auditoris d'Àustria, Bèlgica, Croàcia, França, Alemanya, Itàlia, Portugal, Espanya, Suïssa i els Estats Units. La temporada 2014-2015 ha ofert nombrosos concerts en sales com el Concertgebouw d'Amsterdam, amb programes temàtics dedicats a Händel, Steffani, Corelli i altres obres mestres del repertori barroc. Des del 2013 actua en el Festival de Pasqua de Salzburg, en el qual aquest 2015 ha col·laborat en dos grans produccions d'òpera (*Iphigenia in Tauris* de Gluck i *Semele* de Händel).

I Barocchisti - Courtesy of Radiotelevisione Svizzera

Diego Fasolis, director



Considerat un dels intèrprets més fascinants de la seva generació, combina una gran versatilitat i virtuosisme amb consistència estilística, tot mereixent els elogis del públic i de la crítica.

Els seus prop de vuitanta enregistraments han estat guardonats amb els premis més destacats. Des del 1986 ha treballat com a instrumentista i director amb la Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana. Des del 1993 ha estat director dels seus conjunts i el 1998 va fundar l'orquestra barroca I Barocchisti.

Com a director convidat col·labora amb destacats conjunts, com el RIAS Kammerchor Berlin, Sonatori de la Gioiosa Marca, Concerto Palatino, Orquesta Sinfónica i Orquesta Barroca de Sevilla, orquestres i cors de La Scala de Milà, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, les òperes de Gènova i Bolonya i les principals orquestres suïsses.

Va estudiar a la Musikhochschule de Zuric (piano, orgue, cant i direcció) i va participar en classes magistrals de Gaston Litaize, a París (orgue i improvisació), i de Michael Radulescu, a Cremona, entre d'altres. Ha ofert diverses actuacions de la integral de les obres d'orgue de Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck i Liszt.

Els darrers anys, la seva associació musical amb la gran Cecilia Bartoli ha derivat en el projecte multimèdia *Mission* (2012), dedicat a la música d'Agostino Steffani, i més recentment *St Petersburg* (2014), sempre amb Decca.

L'any 2011, Diego Fasolis va rebre un doctorat honorífic en música sacra de mans del papa Benet XVI.

—Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

Cafeteria del Foyer

Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 310 22 51
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

Restaurant Mirador del Palau

Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica de temporada del xef Marc Joli:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 315 20 86

Places limitades —Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Aquell any...

1727

Música

Vivaldi estrena l'òpera *Farnace*, amb llibret d'Antonio Maria Lucchini, al Teatro Sant'Angelo de Venècia. Aquest és un dels títols més populars del compositor, com ho demostren les diverses reposicions que se'n van fer després de l'estrena a Praga, Pavia o Madrid, entre d'altres.

Història

A Anglaterra mor el rei Jordi I i el succeirà el seu fill, Jordi II. Per a la coronació del nou monarca, Georg Friedrich Händel compondrà quatre himnes (*anthems*), el més conegut dels quals serà *Zadok, the priest*.

Art

Canaletto, Giovanni Antonio Canal, pinta *Campo San Vidal et Santa Maria della Carità*, una pintura a l'oli de Venècia que retrata escenes de la vida i de les feines quotidianes, i que s'allunya, per tant, d'altres pintures de l'artista que mostren la típica postal de la ciutat dels canals.

Cultura

Neix a París Jean-Georges Noverre, ballari, coreògraf, estudiós i innovador de la dansa. Es considera el creador del ballet modern. En honor seu, cada 29 d'abril –el dia que va néixer–, des del 1982 se celebra arreu el Dia Internacional de la Dansa.

Ciència

Mor el físic i matemàtic Isaac Newton, un dels noms més importants de la història de la ciència. *Philosophiæ naturalis principia mathematica* (Principis matemàtics de la filosofia natural) recull els seus principals experiments i descriu les tres lleis del moviment i la llei de gravitació universal.

1796

Franz Joseph Haydn compon la seva *Missa in tempore belli* (*Missa en temps de guerra*), que també es coneix amb el nom de *Paukenmesse* (*Missa de les timbales*). En el moment d'escriure l'obra, Àustria i França estan en guerra, i Haydn ho representa amb l'ús de timbales i trompetes, especialment en l'"Agnus Dei".

Mor Caterina II de Rússia, coneguda també com a Caterina la Gran. D'origen alemany, va ser tsarina després de l'abdicació del seu marit, Pere III. A banda de la seva intensa activitat política, va ser mecenes de les arts i la literatura. La seva col·lecció d'art privada va ser el primer fons de què va disposar el Museu de l'Hermitage de Sant Petersburg.

El pintor anglès Joseph Mallord William Turner exhibeix *Fishermen at sea* (*Pescadors al mar*), el seu primer oli, a la Royal Academy of Arts. Actualment el quadre es pot veure a la Tate Britain de Londres.

L'escriptor Matthew Gregory Lewis publica *The monk* (*El monjo*), una de les més destacades novel·les gòtiques. Aquest gènere literari va ser molt popular arreu d'Europa, sobretot a final del segle XVIII, i fins ben entrat el segle següent.

El metge anglès Edward Jenner administra per primera vegada una vacuna. Serà a un nen de vuit anys, després de descobrir –mitjançant una lletera del seu poble– que la verola de les vaques immunitza els humans contra la verola.

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

Formació orquestral

I Barocchisti

Diego Fasolis *Director*

Violins

Fiorenza De Donatis
(violino di spalla)
Luca Giardini
Giovanni Dalla Vecchia
Monika Toth
Alberto Stevanin*
Elisa Imbalzano
Mauro Massa
Giulia Panzeri

Violes

Gianni Maraldi
Diego Mecca

Violoncels

Mauro Valli
Alessandro Palmeri

Contrabaix

Vanni Moretto

Flauta

Jean-Marc Goujon

Oboè

Pier Luigi Fabretti

Fagot

Giulia Genini

Trompes

Alessandro Denabian
Dimer Maccaferri

Tromba

Thibaud Robinne

Timbales

Charlie Fischer

Tiorba

Francesco Romano

Clavicèmbal

Andrea Marchiol

Productora executiva

Valentina Bensi

*segon *violino da spalla*

El Palau batega, viu-lo en directe!

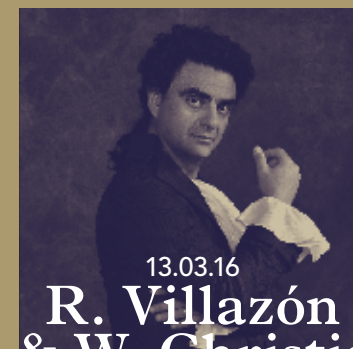
Abona't a la nova temporada 2015-2016
Palau 100 Grans Veus



03.02.16

**Juan Diego
Flórez**

Cançons napolitanes



13.03.16

**R. Villazón
& W. Christie**

Il re pastore



16.03.16

**Magdalena
Kožená**

Àries de Monteverdi



14.04.16

**Matthias
Goerne**

Winterreise

Abona-t'hi a partir de 96 €
Abonament Jove amb un 40% descompte



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taquilles del Palau de la Música
Tel: 902 442 882
abonaments@palaumusica.cat
taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

Troba'ns a:



Propers concerts al Palau

Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 09.11.15 - 20.30 h



Adriana Kučerová, soprano
Josè Maria Lo Monaco, mezzosoprano
Topi Lehtipuu, tenor
Florian Boesch, baríton
Cor de Cambra del Palau de la Música
Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi, director

L. van Beethoven: *Missa Solemnis*, op. 123

Preus: 15, 30, 40, 65 i 100 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 11.01.16 - 20.30 h



Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida, piano i direcció

W. A. Mozart: *Concert per a piano núm. 20*,
KV 466

W. A. Mozart: *Divertimento en Si b menor*, KV 137

W. A. Mozart: *Concert per a piano núm. 19*,
KV 459

Preus: 15, 30, 40, 65 i 100 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 31.01.16 - 20.30 h



Royal Concertgebouw Orchestra
Jean-Yves Thibaudet, piano
Semyon Bychkov, director

L. van Beethoven: *Concert per a piano núm. 5*,
op. 73, "Emperador"

R. Strauss: *Ein Heldenleben (Una vida d'heroi)*,
op. 40

Preus: 30, 45, 69, 95 i 175 euros

Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

DIVENDRES, 01.04.16 - 20.30 h



Anne-Sophie Mutter, violí i direcció
I Virtuosi

A. Previn: *Nonet*

J. S. Bach: *Concert per a dos violíns en Re menor*,
BWV 1043

A. Vivaldi: *Les quatre estacions*

Preus: 15, 30, 40, 65 i 100 euros