

Benjamin Alard

Integral de la música per a teclat sol de J. S. Bach

DIMARTS, 21 D'ABRIL DE 2015. 20.30 h
DIMECRES, 22 D'ABRIL DE 2015. 20.30 h

–
Petit Palau

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tercer concert (21.04.2015)

I 55'

Tòcata en Re major, BWV 913

Invençons i simfonies (I), BWV 772-786

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992

Suite francesa en Re menor, BWV 812

Allemande – Courante – Sarabande – Menuet 1 et 2 – Gigue

II 27'

Suite francesa en Do menor, BWV 813

Allemande – Courante – Sarabande – Air – Menuet – Gigue

Fantasia cromàtica i fuga en Re menor, BWV 903

Quart concert (22.04.2015)

I 60'

Tocata en Mi menor, BWV 914

Aria variata alla maniera italiana, BWV 989

Preludi i fuga. Petit laberint harmònic, BWV 591

Invençons i simfonies (II), BWV 787-801

Partita en La menor, BWV 827

Fantasia – Allemande – Courante – Sarabande – Burlesca – Scherzo
– Gigue

II 34'

Partita en Mi menor, BWV 830

Toccatà – Allemande – Courante – Air – Sarabande
– Tempo di Gavotta, Gigue

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masiera
Joiers — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins,
Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia
— La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P.
— Saba Infraestructures, S.A. — Vueling

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Pedagogia i virtuosisme

Darrere l'amplíssima producció per a clavecí de Bach hi ha impulsos i necessitats ben distintes. A més d'algunes atribucions dubtoses, altres aspectes d'aquest capítol important del seu catàleg no estan resolts ni de lluny, com ara la destinació de determinades obres i sèries o la filiació real d'una música que sembla que beu ben especialment de la tradició francesa. En qualsevol cas, en les obres per a clavecí del Kantor conviuen les formes franceses amb les italianes i les alemanyes, com també les peces més extremadament virtuosístiques i brillants amb les creades per necessitats didàctiques o domèstiques.

Aquest darrer és el cas de les 15 *Invençons* i 15 *Simfonies*, escrites a dues o tres veus, respectivament, per a la formació del seu primogènit, Wilhelm Friedemann, entre el 1720 i el 1723. Molts especialistes atribueixen igualment una finalitat domèstica a les 6 *Suites franceses*, compostes per la mateixa època, les tres primeres en mode menor i amb un caràcter més greu que les altres tres, que són en mode major i d'humors més distesos. Publicades conjuntament el 1731 amb el títol de *Clavierübung I* (Exercicis de teclat I), les 6 *Partites* presenten també la forma de la suite de danses, però amb una estructura que resulta força més complexa.

Resulta diferent el caràcter de les *Tocates*, que daten ben probablement de l'època de joventut del músic (per a les dues que interpretarà Benjamin Alard s'ha proposat la primera dècada del segle) i parteixen del model virtuosístic de tocata italiana, amb el seu aire improvisat i de fantasia. És també el caràcter de la primera part de la BWV 903, una obra nascuda possiblement a Cöthen, que Bach va retocar deu anys després, ja a Leipzig, i en la qual es combina la llibertat formal i el virtuosisme de la *Fantasia* amb el rigor contrapuntístic de la *Fuga*. Igualment de naturalesa típicament italiana i caràcter juvenil són el *Capriccio sopra la lontananza...*, una peça amb un toc indissimulable d'humor dedicada al seu germà Johann Jacob, que el 1704 es va incorporar com a oboïsta a la guàrdia d'honor del rei de Suècia, i l'*Aria variata*, un exercici encara primerenc d'adaptació de l'estil italià al teclat. Hi ha dubtes que l'anomenat *Petit laberint harmònic*, originàriament per a orgue, sigui realment obra de Bach (se n'ha proposat com a autor el seu coetani Heinichen) o bé només un arranjament sortit de la seva mà.

Pablo J. Vayón, crític musical



Biografia

Benjamin Alard, clavecí

Després de la desaparició del gran Gustav Leonhardt, Benjamin Alard s'ha erigit com un important successor seu. Alumne del mestre, mostra unes habilitats extraordinàries, un enorme talent i una tècnica extremadament depurada.

Nascut el 1985 a Rouen en una família d'agricultors, començà a estudiar piano als set anys. Atret per les misterioses sonoritats de l'orgue, s'inicià en aquest instrument amb l'abat Claude Guitier, tot continuant amb Louis Thiry i François Ménissier als conservatoris de Dippe i Rouen, a més d'estudiar clavicèmbal amb Elisabeth Joyé al Conservatori Superior de París VII.

Interessat en la música antiga, ingressà a l'Schola Cantorum Basiliensis per continuar els estudis amb Jean-Claude Zehnder (orgue) i Andrea Marcon (arpa), on els va finalitzar amb una condecoració del president del jurat, Gustav Leonhardt, que el felicità explícitament.

El 2004 guanyà el primer premi i el premi del públic del Concurs Internacional de Bruges. El 2007 fou guardonat amb el Laureta Juventus i el 2008 va ser nominat per als Victoires de la Musique Clasique. El setembre de 2007 obtingué el primer premi del Concurs Internacional Gottfried-Silbermann de Freiberg (Alemanya), juntament amb el Premi Especial Hildebrandt, atorgat per la Fundació Zacharias-Hildebrandt.

Organista titular de l'església St-Louis-en-l'Île de París, on toca habitualment el nou instrument construït per Aubertin el 2005, des del 2007 organitza un cicle temàtic de concerts a l'entorn de J. S. Bach, amb recitals d'orgue, clavicèmbal i música de cambra.

Com a solista, a l'orgue o al clavecí, Benjamin Alard ha estat convidat a oferir recitals en festivals i auditoris de prestigi, entre els quals destaquen el Théâtre des Champs Elysées i la Cité de la Musique de París, Teatre Mariinski de Sant Petersburg, Palau de la Música Catalana, Festival de Saintes, Festival de Radio France a Montpellier, Festival Bach d'Istanbul, sala BOZAR de Brussel·les, Villa Medici de Roma, Centre de Musique Baroque de Versailles, Festival d'Utrecht, etc.

Des del 2005 forma part dels músics de La Petite Bande com a clavecinista i organista i comparteix el seu temps entre recitals i música de cambra: a dos clavicèmbals amb Elisabeth Joyé, amb el violinista François Fernandes, i en trio o quartet juntament amb els germans Kuijken.

El maig de 2013 va dirigir La Petite Bande des del clave i l'orgue en un programa de concerts de G. F. Händel.

Projecte de llarg recorregut:

2013: Les transcripcions (*Concert italià* i *l'Ouverture française*)

2014: *El clavecí ben temperat* (complet)

2015: Obres de joventut i didàctiques (tocates, *capriccio*, invencions i simfonies)

2016: Les *Variacions Goldberg* i altres variacions, partites, suites i cànons

2017: *L'art de la fuga*, suites i extractes de *l'Ofrena musical*

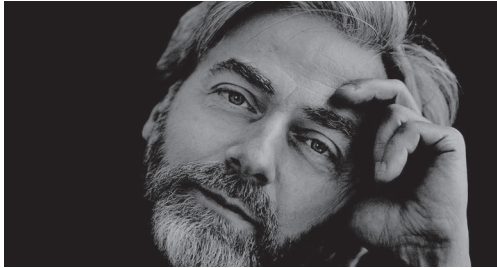


Propers concerts de Palau 100:

Palau 100

Sala de Concerts

DIVENDRES, 24.04.15 – 20.30 h



Krystian Zimerman, piano

F. Schubert: *Sonata en La major, D. 959*
F. Schubert: *Sonata en Si bemoll major, D. 960*

Preus: 12, 15, 25, 50 i 80 euros

Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

DIMARTS, 28.04.15



Juan de la Rubia, orgue
Freiburger Barockorchester

J. S. Bach: *Sinfonia de la Cantata BWV 146*
i *Suite orquestral núm. 1, BWV 1066*
G. F. Händel: *Concert per a orgue en Sol menor, op. 4/1,*
HWV 289 i *Concert per a orgue, en Fa major, op. 4/4*
HWV 292

Preu: 20 i 30 euros

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIJOUS, 07.05.15 – 20.30 h



Alisa Weilerstein, violoncel

B. Britten: *Tema Sacher*
O. Golijov: *Omaramor*
J. S. Bach: *Suite núm. 3, en Do major, BWV 1009*
Z. Kodály: *Sonata, op. 8*

Preus: 20 i 30 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIMECRES, 13.05.15 – 20.30 h



Murray Perahia, piano

J. S. Bach: *Suite francesa núm. 6, en Mi major*
F. J. Haydn: *Sonata en La bemoll major, Hob. XVI:46*
i *Variacions en Fa menor, Hob. XVII:6*
L. van Beethoven: *Sonata núm. 14, "Clar de lluna"*
C. Franck: *Preludi, coral i fuga*
F. Chopin: *Scherzo núm. 1, en Si menor, op. 20*

Preus: 12, 15, 25, 50 i 80 euros